# STEREO & VIDEO

СТЕРЕО&ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 9/**сентябрь**/1999

## STEREOCARD
скидки и конкурс

## ТЕСТЫ

**Автомобильная акустика 5 дюймов**
*«Двухполосник» в штатной установке*

**Телевизоры 21 дюйм**
*Что важно знать при выборе самого популярного TV*

**Напольные акустические системы**
*Как относится High Fidelity к цене*

## ТЕМАМЕСЯЦА
Аудио и видео всех фирм, соединяйтесь!

Quido
S&V-навигатор

## EISA 1999/2000
призеры нового тысячелетия

4 605380 000013

«ВЧЕРАШНИЙ ФИЛЬМ ПРОСТО НЕ ВЫХОДИТ ИЗ ГОЛОВЫ»

**НЕВЕРОЯТНЫЙ**
ДОМАШНИЙ
КИНОТЕАТР

Широкоэкранный телевизор 16:9 с идеальным изображением и звуком, достигнутым благодаря 100-герцовой развертке с Crystal Clear, встроенной системе Dolby Prologic Surround и беспроводным тыловым колонкам, обеспечивающим эффект объемного звучания.
Philips WideScreen с Dolby Prologic: ни с чем не сравнимое удовольствие, которое дарит домашний кинотеатр!

PHILIPS

*Изменим жизнь к лучшему.*

SONY

# Видеопроекторы Sony для домашнего кинотеатра

**Самая популярная модель 1998 года в домашних кинотеатрах США!**

## CRT-проектор VPH-D50HTM

– диагональ экрана – до 6 метров
– разрешение изображения 1280 x 1024
– встроенный удвоитель строк (1100 ТВ-линий)
– разумная цена

**Самая удачная модель в этом классе, по оценке журнала «Stereophile Guide to Home Theatre», v.3, №2, 1997**

## VPL-W400QM

– мягкое «киношное» изображение
– разрешение 600 ТВ-линий
– настоящий формат 16:9, без компрессии
– легкий вес и простота установки

## VPH-G70QMG

– оптимально высокое качество изображения
– простота настройки и эксплуатации
– широкая сфера применения

**Из множества моделей хороших проекторов наши выделяются только одним – это Sony**

**Представительства в СНГ:**

| | |
|---|---|
| Москва | тел.: (095) 205-3867, 205-3932<br>факс: (095) 205-3501 |
| Киев | тел.: (044) 230-3804, 230-3806<br>факс: (044) 230-3829 |
| Алма-Ата | тел: (3272) 50-6354<br>факс: (3272) 50-6355 |

**Авторизованные дилеры (г. Москва):**

| | |
|---|---|
| «Новая сфера» (демо-зал):<br>Большой Златоустинский пер., 8/7 | тел.: (095) 206-8663,<br>факс: (095) 206-8721 |
| «MS-MAX»: Кутузовский пр., 26 | тел. (095) 234-0006<br>факс: (095) 249-8034 |
| «Пурпурный легион»<br>(магазин и демо-зал): ул. Новокузнецкая, 1 | тел./факс: (095) 953-4652 |

STEREO & VIDEO

**Издатель:**
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
**Учредитель:**
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
«СТЕРЕО & ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru/
Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO»
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

**Директор**
Девид Литвак

**Заместитель директора**
Пол Кент

**Директор рекламного отдела**
Наоми Бритц

**Менеджеры по рекламе**
Николай Денисов
Наталья Озноби на
Нина Комарова
Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)

**Директор отдела распространения**
Александр Минаев

**Менеджеры по распространению**
Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна)

**Связи с общественностью и промоушн**
Павел Комиссаров

**Координаторы**
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

**Главный редактор**
Андрей Андреев

**Редакторы**
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Николай Кирюхин
Сергей Клобуков
Аркадий Коротов
Владимир Решетов
Алексей Тихонов
Алексей Чепров

**Редактор (Україна)**
Олександр Скібало

Заместитель редактора **(Україна)**
Олена Орловська

**Руководитель DTP**
Анна Бернштейн

**Дизайнер**
Кирилл Зубченко

**Дизайнер по рекламе**
Денис Лобанков

**Верстка**
Ирина Ручкина

**Цветокоррекция**
Александр Богатов

**Фотография**
Евгений Никашин

**Измерительная лаборатория**
Татьяна Тихонова
Борис Клепиков

**Компьютеры**
Роберт Гледёнов

**Корректор**
Любовь Вихрева

**Отдел подписки**
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

**Ответственный за выпуск**
Галина Брауно ва

**Референт-координатор**
Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в: тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 90 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала «STEREO & VIDEO» ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

# От редакции

*Посмотришь на новую аппаратуру хоть снаружи, хоть изнутри, и яснее становится общая тенденция: всепроникающая «цифра» буквально пронизывает тракт. Островки «винила» в High End окружены морями CD-проигрывателей с DAC на 24 бита/96 кГц, аналоговые декодеры Dolby Pro Logic в домашних кинотеатрах уступают место дискретным Dolby Digital, кассетные видеомагнитофоны сдаются на милость DVD-плейерам, а цифровые камкордеры давно дружат только с самыми «крутыми» компьютерами... Поэтому, на наш взгляд, совершенно естественно поговорить об универсальной цифровой шине IEEE-1394, которая служит гарантией взаимопонимания самой разнообразной, даже «разнофирменной» аппаратуры. Речь не об отдаленном будущем: уже сегодня опытный продавец будет уговаривать вас приобрести аппарат с именно с такой шиной (может быть, вам попадалась на глаза аббревиатура iLink, она же — IEEE-1394). Стройная компьютерная «архитектура» обмена данными уже просматривается в очертаниях AV-процессоров, ресиверов и видеокамер...*

*Никаких сомнений! Следуя твердой традиции, именно в сентябре мы публикуем результаты теста новых телевизоров с выигрышным (читай — 21-дюймовым) экраном. Помните, когда-то диагональ в 53 см перевернула наше представление о «народном» телевизоре? Так ли это и сегодня? Какие новомодные штучки используются в аппаратах 1999 года? Что происходит с отношением качество/цена?*

*Об автомобильных динамиках, которые предназначены для установки в штатные места родных «Жигулей», можно сказать просто — это очень популярный товар. Не надо зацикливаться на тонкостях музыкальной эстетики, лучше взять и поставить самому пару (а то и две) динамиков в машину. Что можно предпринять для улучшения звучания двухполосных «коаксиалов» серии Custom Fit?*

*Популярность и конкуренция среди акустических систем напольного типа за $500 настолько высока, что новые модели этой категории появляются на рынке буквально с «миниси-стемной» периодичностью. Интрига закручивается вокруг самых покупаемых колонок, которые характеризуются по-настоящему оптимальным соотношением качество/цена.*

*Вооружившись спутниковой аппаратурой и AV-мини-системой, пробуем выйти в открытый космос. Без скафандра. Для чего? Чтобы в звездной пыли сотен спутниковых программ найти «театральные» приложения «проложику». Кто с нами?*

*Stereo&Video — единственное национальное издание, представляющее Россию на ежегодных сессиях специализированных журналов Европы. Наши читатели первыми узнают официальные результаты голосования EISA по лучшим моделям аудиовидеоаппаратуры. Объявляя победителей 1999–2000 года, мы приглашаем вас побывать на представлении самых-самых...*

*Пролетели двенадцать месяцев, в течение которых Вы могли покупать аппаратуру со скидками, используя дисконтную карту StereoCard. Опыт прошедшего года доказал полезность нашего начинания. Кто же откажется от скидок? По просьбам читателей мы продолжаем акцию StereoCard. Выпуская в качестве приложения к нынешнему номеру журнала новенькую карточку покупателя, обращаем Ваше внимание, что в этот раз, кроме скидок, карта дает право участвовать в специальном конкурсе, который будет проводиться по завершении срока ее действия. Условия конкурса и список призов будут объявлены дополнительно. Главное — не потеряйте вашу карту, она пригодится Вам не только в течение года, но и после того — в октябре 2000!*

64
**ТВ на каждый день**
Традиционный сентябрьский тест самых «народных» телевизоров с диагональю экрана 21 дюйм. Новые модели — на очередном витке развития: конкуренция обостряется!

56
**Выход — в пяти дюймах**
Обсуждаем возможности недорогой автомобильной акустики. Есть ли альтернатива штатной установке?

25
**Призеры EISA 1999–2000**
Представляем лучшие европейские модели года по всем номинациям аудио, видео, домашнего театра и мультимедиа

**Новый год скидок**
118

# СОДЕРЖАНИЕ

## В поисках баланса

Оптимальная покупка?
Настоящий Hi-Fi?
Как выбрать напольную
акустическую систему,
не переплачивая за антураж

36

## Play

Новая музыкальная
агрессия.
Интервью с лидером
Fun'Da'Mental
Аки Навазом

107


**НОВИНКИ** . . . . . .8

**ТЕМА**
Аудио и видео всех фирм, соединяйтесь! . . . . . .16

**Призеры EISA 1999–2000** . . . . . .25

**ТЕСТ**
Акустические системы . . . . . .36
- Acoustic Energy AEGIS TWO
- Boston Acoustic VR940
- Canton Fonum 530 DC
- Dali AXS 5000
- Davis Acoustics Sabre
- Eltax Liberty 5+
- Energy XL-25
- Jamo P-220
- JPW ML 710
- Mirage M-390is
- Rega EL8
- Sound Dynamics RTS-5

Автомобильная акустика . . . . . .56
- Alpine SPS 1326
- Boston CX-5
- JVC CS HG500
- Kenwood KFC-1386
- Pioneer TS E1370
- Sony XS 7303
- Sound Stream USA55

Телевизоры 21" . . . . . .64
- Daewoo 21T1T
- Hitachi C2125MS
- JVC AV-2131TEE
- LG 21S10EX
- Panasonic TC-21D2
- Philips 21PT1353/58
- Samsung CK-2173VR
- Sharp 21RU
- Sony KV-21M3
- Thomson 21MT15CX
- Toshiba 21N3

**ЧТО ЕСТЬ ЧТО**
Выбор правильного калибра . . . . .83
Цифры на «тарелочке» . . . . . .86

**ДОМАШНИЙ ТЕАТР**
Есть ли «пролоджик» в космосе? .90

**HIGH END**
Аудиенция с победителем . . . . . .94
С Лукасом «на ты» . . . . . .98
Штучная работа . . . . . .100

**ФИРМА**
Аудиофилия и меломания . . . . . .104

**PLAY**
Лики «азиатского андеграунда» .107
Рецензии R&P . . . . . .111
Видео . . . . . .115

**StereoCARD — скидки целый год** . . . . . .118

**ПИСЬМА** . . . . . .121

**QUIDO** . . . . . .123

**Davio** — название одной из оригинальных моделей телевизоров, которыми так богата фирма Grundig. Это модель M70-290/8 IDTV с диагональю экрана 70 см (25 дюймов). Полностью особенности дизайна раскрываются только с подставкой (см. фото). Как вы догадались, это еще один последователь концепции Megatron. Телевизор 100-герцовый, оснащен системой ATS euro plus (см. в/магнитофон Grundig), телетекстом и VGA-интерфейсом для подключения компьютера. В него можно установить модуль для приема спутниковых каналов, а также PIP-модуль. Выходная мощность звукового стереоканала 2×20 ватт.

**Три цвета на выбор** — голубой, розовый и серебристый — предлагает фирмы Sharp для корпуса нового MD-плейера MD-ST521 ($300). Этот крайне тонкий аппаратик, по площади равный футляру для мини-диска, обеспечивает непрерывную работу в течение 11 часов после зарядки батареи — по имеющимся данным это пока рекорд. Индикация режима и времени осуществляется на ЖК-экране с подсветкой проводного пульта ДУ. Этот пульт с системой Triple Shuttle позволяет вам одной рукой управлять режимом воспроизведения, выбирать трек и регулировать громкость.

**Стандарт S-VHS не собирается сдаваться** под «цифровым» напором. После недолгого перерыва, сопровождающегося массовыми залпами miniDV-камер, JVC выпустила ряд VHS-C и S-VHS-C-видеокамер с такими соблазнительными возможностями, что впору задуматься. Пример — S-VHS-Compact-камера GR-SX20EE. Это относительно недорогая «суперная» модель без ЖК-дисплея и с черно-белым видоискателем. «Наш ответ цифре» от JVC выглядит так: 16-кратный оптический и 50-кратный цифровой трансфокатор с изменяемой скоростью зумирования; электронный стабилизатор; введение в тракт видеообработки цифрового процессора (результат — снижение шума, лучшая линейность тракта); набор из 7 цифровых эффектов, цифровых шторок и фейдеров; 8 встроенных титров; самотаймер; ручные фокус и баланс; встроенный ИК-передатчик; J-терминал для связи с компьютером; встроенная защита объектива; система редактирования «Easy Edit»; индикатор остатка ленты и остатка энергии батареи. Ожидаемая цена на камеру 580 долларов.

## 16-кратный Zoom

теперь не только достояние видеокамер. Новый 32-дюймовый широкоформатный телевизор Philips 32PW9525 также умеет увеличивать изображение в 16 раз. Но основное его достоинство в том, что поверхность экрана абсолютно плоская. Это 100-герцовый телевизор, и в нем используется новая система компенсации движений Digital Natural Motion. Есть и Digital Crystal Clear с динамической регулировкой контрастности и 9-битной цифровой обработкой (до сих пор использовалась 8-битная). Звук — Dolby Pro Logic Surround Sound с режимом имитации тыловых динамиков. Можно купить реальные динамики и подсоединить к специальным выходам. Встроенных динамиков 9 (2×фронт, 2×СЧ, 2×surr., 2×центр и 1×сабвуфер), а выходная мощность звукового канала составляет 120 ватт+30 ватт (surround). В телевизоре есть также система активного контроля (мы уже рассказывали о ней) — автоматическая подстройка параметров изображения под окружающую освещенность. Коротко об особенностях. Память на 1200 страниц телетекста, система NextView, улучшенный графический экранный интерфейс, система WideScreen plus. Пульт ДУ сверхуниверсальный (ТВ, видео, Sat, DVD, CD, CDR, тюнеры, магнитофоны).

## Серия «Кракен» удлинилась на 24-бита...

Инженеры из Alchemist (Англия) рекомендуют новое детище —двухблочный CD-проигрыватель Alchemist APD39A Kraken — тем, кто в свое время приобрел фирменный усилитель, дизайн которого трудно спутать с другим. Двухблочник с транспортом от Philips, по уверениям разработчиков, читает не только CD-R, но и CD-RW (перезаписываемые диски); цифроаналоговый дельта-сигма-преобразователь выполнен на комбинации микросхем Crystal CS4334 и CS8414, поэтому обрабатывает 24-битный сигнал с 96-килогерцовой дискретизацией. Используя цифровой выход проигрывателя, можно в будущем модернизировать систему с помощью новейшей разработки Alchemist TSD1 24/96 DAC. Стоимость двухблочного «Кракена» – $1650.

Товар сертифицирован

Нетрудно догадаться, что делает цифровую видеокамеру Canon MV20 столь привлекательной. Это — высококачественный объектив с 12-кратным зумом, оптический стабилизатор изображения, обеспечивающий идеальную четкость даже при съемке «с руки». Добавьте к этому уникальные для такого класса видеокамер технологии сканирования изображения **Progressive Scan CCD** и **RGB-фильтр** основных цветов, которые позволяют получить реалистичную цветопередачу и великолепную четкость картинки. Canon MV20 — цифровая видеокамера, равная по качеству изображения камерам с тремя CCD. Но при этом она удивительно компактна и проста в обращении. Не сомневайтесь — просто наслаждайтесь уникальными технологиями Canon.

**СОЗДАНО CANON.
ВИДЕОКАМЕРА MV20
ЭЛЕМЕНТАРНА
В ОБРАЩЕНИИ**

DIGITAL CAMCORDER **MV20**

**Canon**

*www.canon.ru*

**АВТОРИЗОВАННЫЕ ЦЕНТРЫ В МОСКВЕ (095):**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| М.ВИДЕО | 921-0353 | ТЕХНОСИЛА | 966-1001 | ЭЛЬДОРАДО | 949-5989 | ДЕМОС | 956-6080 | МИР КОПИРОВАНИЯ | 242-7962 |
| ПАРТИЯ | 742-5000 | ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС | 916-0010 | АДЛУМ | 482-0724 | КОНВЕРС | 917-9999 | СИВМА | 933-5959 |

**В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812):**

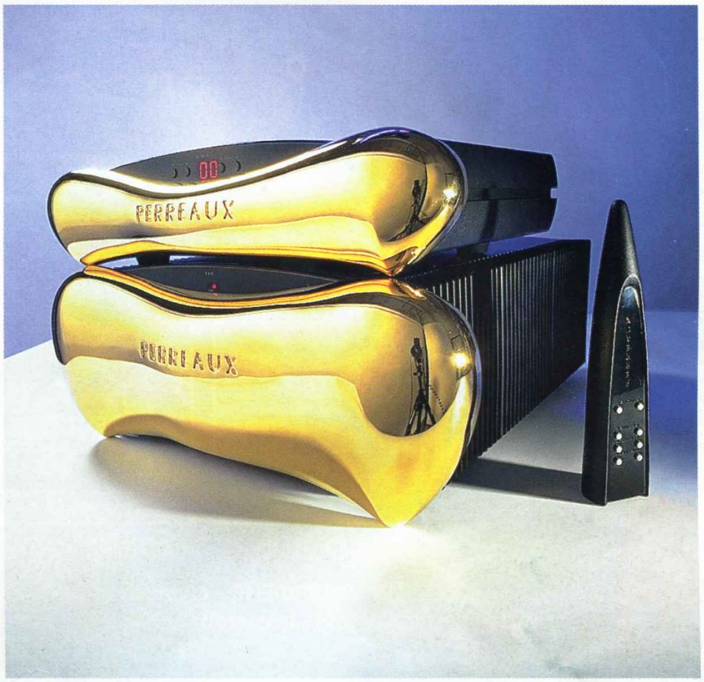
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| МИР ТЕХНИКИ | 325-0728 | ЯРКИЙ МИР | 314-7028 | ФОКСТРОТ | 213-8865, 211-4146 |

**В КИЕВЕ, УКРАИНА (380 44):**

**Представительства Canon в Москве:** Космодамианская наб., 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Факс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
**в Санкт-Петербурге:** Конногвардейский бульвар, 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Факс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
**в Киеве:** ул. Ивана Франко, 36 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Факс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

## «Перро» из Новой Зеландии

уже 25 лет «сочиняет» не «Кота в сапогах», а удивительные Hi-Fi-компоненты. Peter Perreaux разрабатывает электронику, которую ценят эстеты и меломаны. Чего стоит, например, футуристический дизайн линейки Classic, где применено алюминиевое литье удивительно «пышных» форм! 24 карата позолоты обойдутся страждущим в $200, впрочем, половину этой суммы можно сэкономить, заказав «простое» серебро или хромовое чернение. Все последние творения автора, включая предусилитель SM6 и усилитель мощности 350 (на фото), имеют балансные входы и работают практически с любыми акустическими системами. Остается добавить, что в России уже появился и весьма доступный товар из южного полушария. Это – CD-проигрыватель ECD1, «театральный» процессор-предусилитель EAV1 и 3-канальный усилитель мощности E1603 серии E (Entry level).




## Акустика из Германии — недорого?

Автомобилистам, которые считают, что звук в машине не должен стоить дороже, чем их любимый экипаж, Blaupunkt предлагает трехполосные универсальные динамики серии TX. В новый

модельный ряд вошли громкоговорители размерами от 5 дюймов (TX313) до популярных 6"×9" (TX369) мощностью 80–150 Вт. Объединение трех головок в акустическую систему разработчики назвали Triaxial. Современный дизайн «триаксиальных» динамиков эффектно сочетается с алюминиевым покрытием, которое нанесено на ВЧ-головки и «майларовые» диффузоры (Mylar) средненизкочастотников.

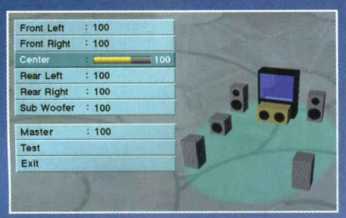
## Чего всегда не хватало комби?

Второго тюнера! Фирма Philips выпустила 25-дюймовый моноблок 25PV720, в котором 2 ТВ-тюнера — пока один «показывает», со второго можно записывать на видео. Вторая ценность — встроенная звуковая система Virtual Dolby Surround, создающая ощущение объемного звука с помощью встроенной акустики (при желании можно докупить тыловые динамики, для которых есть выход). Ее выходная мощность (пиковая) 2×20 ватт. Видеочасть — 6-головочный Turbodrive с Hi-Fi-стереозвуком, режимом LP и автоочисткой головок. Набор установок параметров изображения и звука SMART Sound/Picture, 10-страничный телетекст, система улучшения изображения Digital Studio Picture Control, система начальной установки Plug&Play, часы SMART Clock с автоустановкой, 2 разъема SCART.

# DIGITAL DVD LG

DVD VIDEO

## ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС




НАСТРОЙКА АУДИОСИСТЕМЫ

НАСТРОЙКА ЭКРАННОГО МЕНЮ

ЭКРАННОЕ МЕНЮ

**ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС** - система интуитивно понятных экранных меню, которая позволяет выполнять все необходимые установки с пульта дистанционного управления.

## 16-КРАТНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ (16XZOOM)

**С помощью функции «ZOOM» Вы можете выделить и приблизить любую часть изображения. В памяти LG DVD Player может храниться пять таких изображений.**

- 10bit DAC
- 96KHz/24-bit Audio DAC
- Цифровой аудиовыход (коаксиал)
- 3D-объемный звук на два канала
- 4- и 16-кратное увеличение
- Поиск по меткам
- Пользовательский экранный интерфейс
- Клавиши управления на передней панели
- Караоке

LG

DVD-2200P

DVD-2360P

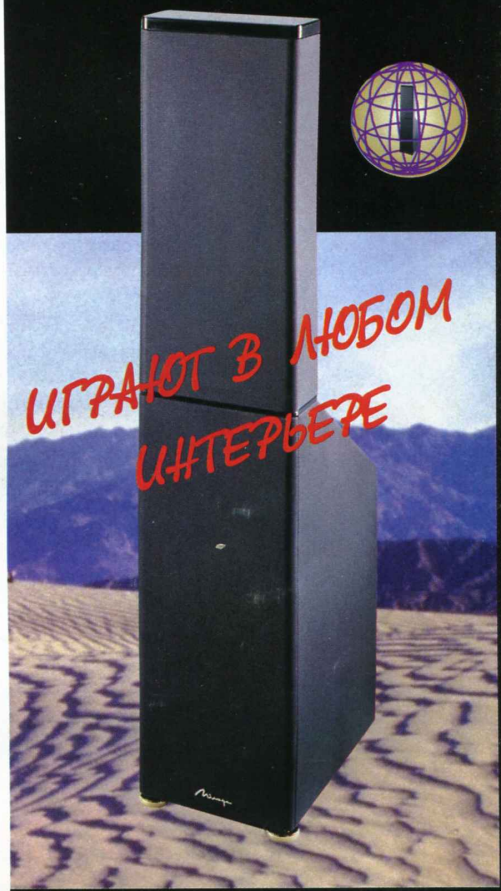
**Audio & Video•Home Appliances•Multimedia** **LG Electronics**

**Сертификатом эксклюзивности** «специальных изданий» аппаратов Marantz должно стать добавление к аббревиатуре SE еще и O (Original). Первым из изделий с подобной отметкой стала версия известного CD-проигрывателя CD-67mkII OSE ($515). Аппарат выполнен в полном соответствии с традициями фирмы, и об его «оригинальности» сообщает специальная золотая планка на передней панели. Все функциональные возможности, а также параметры модели OSE, которые фирма сочла необходимым сообщить покупателю, полностью соответствуют заявляемым для предыдущих аппаратов серии SE, в частности, для CD-67mkII SE.

**Младший из «пятой» серии** AV-ресивер Yamaha RX-V395R ($350) сохраняет фамильные черты предыдущих моделей 300-й серии. Кроме трех звуковых и двух AV-входов, в ресивере есть возможность подключения внешнего декодера цифрового звука (режим шестиканального входа). Пятиканальный усилитель мощности обеспечивает по 50 Вт для фронтальных каналов и по 20 Вт для тыловых. Декодер производит обработку Dolby Pro Logic в стандартном для аппаратов Yamaha режиме Cinema и режиме Enhanced, а процессор DSP дает шесть дополнительных вариантов преобразования стерео в пространственное звучание.

**В новой серии DVD-проигрывателей Matchline** Philips представляет две топовые модели. Проигрыватели DVD955 и DVD956 практически идентичны и отличаются только цветом корпуса: первый выполнен во входящей опять в моду серебристой гамме (на фото), а второй в зеленоватой гамме под стать другим аппаратам фирменной серии Green Line. Естественно, что новички от Philips могут воспроизводить записи не только с DVD, Video CD и CD, но и CD-R и CD-RW. Аппараты имеют 10-разрядный ЦАП для видеосигнала, полный комплект декодеров звука 5.1 для европейского рынка (AC-3 и MPEG-2) и цифровой выход для любого формата PCM, AC-3, MPEG или DTS. Обширное экранное меню предназначено для облегчения начальной установки.

Mirage®
OMNIPOLAR®
Первые и единственные в мире акустические системы, излучающие звук во **ВСЕХ** направлениях.




Из отчета журнала «Stereophile» о демонстрации Яном Пэйсли омниполярных AC OM-8 и OM-12 в Нью-Йорке (март 1998):

«Прослушивание записей, предложенных аудиторией, показало, что Пэйсли и «Мираж» достигли многого из заявленного. В любой точке зала наблюдались хорошие звуковая среда и баланс... Наконец, Пэйсли развернул пару OM-12 на 90° относительно нормальной позиции. Если колонки действительно омниполярные, то есть излучают все частоты равномерно во всех направлениях, угол поворота не имеет значения. И в самом деле, направленные в разные стороны OM-12 выдали превосходное шоу, с балансом и звуковым полем как у нормально расположенных OM-8, лишь с легким намеком на уклон в области высоких частот. Что и требовалось доказать!»

*International Award-Winning Designs*

WINNER HI-FI AWARD AudioVideo
RECOMMENDED Stereophile COMPONENTS
INNOVATIONS AWARD

A&T trade
Тел.:(095) 956-1536, 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

**VHS продержится до тех пор,** пока его будут поддерживать производители. Вот и Grundig выпустил еще одну модель видеомагнитофона GV 9400 HiFi/5. Это 6-головочный Hi-Fi-стереомагнитофон с режимом Long Play и возможностью воспроизводить NTSC-записи. Особенность модели — высокоскоростная лентопротяжкка (3-часовая кассета перематывается за 72 секунды). При первом подключении магнитофон сам настраивается на эфирные или кабельные каналы (всего 84), при этом учитывается их приоритетность (система ATS euro plus). Для облегчения программирования таймера есть ShowView. Возможности таймера — 8 программ на 1 год.

По специальному сигналу с ленты система ACC+ улучшает качество изображения. Есть поиск по индексам, «замок от детей», 2 SCART, входные фронтальные и выходные стереоразъемы (RCA).

**Совместное использование с AV-ресиверами** фирмы предполагает дизайн передней панели нового DVD-проигрывателя JVC XV-D701. В проигрывателе использованы уже известные читателям преобразователи видеосигнала с повышением разрядности и частоты (с 8 до 10 бит и с 13,5 до 27 МГц соответственно), встроенный декодер многоканального цифрового звука и интерфейс K2, улучшающий качество цифрового звука. Кроме того, система VFP (Video Fine Processor) позволяет регулировать качество изображения (три фиксированных состояния и еще одна ручная установка по желанию). Для предотвращения прожигания экрана телевизора в проигрывателе имеются три режима скрин-сейвера: с прокруткой фонового рисунка, с неподвижным фоном и понижением яркости изображения стоп-кадра.

**География от Blaupunkt** отличается от школьной: по воле разработчиков автомобильных ресиверов новой линейки Skyline, например, «Атланту» и «Сан-Франциско» теперь можно найти и в России. Кассетная модель Blaupunkt Atlanta RCM169 имеет встроенный усилитель (4×25 Вт по DIN 45324), автореверсный транспортный механизм с двумя моторами и AM/FM-тюнер с RDS и памятью на 36 фиксированных настроек. Особое внимание уделено улучшению приема за счет использования системы цифрового преобразования DigiCeiver, напоминающей процедуру обработки информации в компьютере, и внедрения фирменной технологии SHARX, которая призвана повысить избирательность тюнера в FM-диапазоне. Нововведения коснулись и управления: представляется, что владельцы оценят удобный поворотный регулятор на передней панели и большой матричный дисплей.

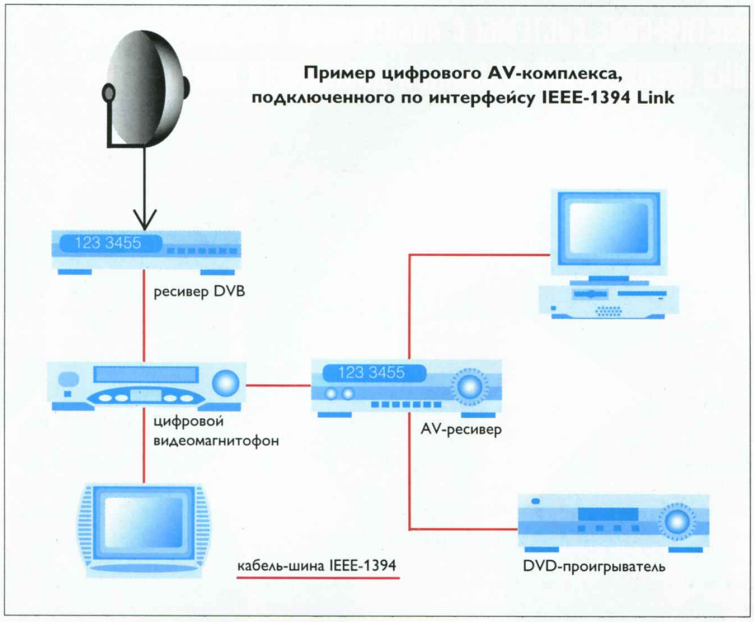
It's fantastic
ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР НА BASF
BASF by EMTEC
STANDARD MASTER
HG 45
HIGH GRADE
GARANTIE SERVICE GUARANTEE
Fantastic Colours
VHS C
EC-45 / 64m
COMPACT VIDEO CASSETTE
BASF by EMTEC
ARCHIVE MASTER
PHG Hi Fi 60
PREMIUM HIGH GRADE
GARANTIE SERVICE GUARANTEE
Fantastic Colours
EC-60 / 85m
COMPACT VIDEO CASSETTE
BASF by EMTEC
ARCHIVE MASTER
PHG Hi Fi 90
PREMIUM HIGH GRADE
GARANTIE SERVICE GUARANTEE
Fantastic Colours
8mm
8
BASF by EMTEC
STANDARD MASTER
HG 90
HIGH GRADE
GARANTIE SERVICE GUARANTEE
Fantastic Colours
8mm
8
EMTEC Magnetics
Представительство фирмы
ЕМТЕК Магнетикс ГмбХ
в Российской Федерации
117311 Москва, пр-т
Вернадского 9/10, офис 602
www.emtec-magnetics.com
BASF by EMTEC

# Аудио и видео всех фирм, соединяйтесь

Константин БЫСТРУШКИН
Лариса СТЕПАНЕНКО

Давайте немного помечтаем и попробуем представить себе, каким может стать бытовой аудиовидеоцентр в недалеком будущем, к примеру, через 3–5 лет. Центр композиции, без сомнения, займет огромный плоский экран цветной плазменной панели размером 1–1.5 метра, цены на которые сейчас падают, хотя и не так стремительно, как хотелось бы. Источниками программ будут ресиверы цифрового телевидения DVB, Internet-коммуникаторы и пишущие DVD-проигрыватели. И все это будет соединено в единую мультимедийную сеть через стандартизованный интерфейс, протокол которого при помощи одного-единственного тоненького кабеля IEEE-1394 позволяет осуществлять не только двухстороннюю высокоскоростную передачу сигналов в системе, но и управляющих команд для всех ее компонентов. При этом исчезнет ворох соединительных кабелей и проводов между блоками системы, и ее будущий счастливый владелец будет избавлен от мучительных раздумий: куда и какой кабель подсоединять. Отойдет в прошлое и проблема стыковки между собой устройств с различными типами разъемов: вместо AV-«тюльпанов» RCA, разъемов SCART, S-Video и т.д. будет один-единственный стандартный 9-контактный штекер шины IEEE-1394, который можно будет подключить к любому устройству бытовой электроники: и к телевизору, и к DVD-проигрывателю, и к цифровому ресиверу DVB и т.д. «Фантастика», — скажите вы. Вовсе нет! Уже сделаны первые шаги по практической реализации подобной идеи и цифровой интерфейс, известный еще как i.Link и SmartLink, устанавливается на аппаратуре, продаваемой в магазинах уже сегодня.

Вспомните: каких-нибудь 10–15 лет назад рассуждения в нашей стране о цифровых методах обработки сигналов звука и изображения в быту казались несбыточными фантазиями из прекрасного далёка. Но прошло совсем немного времени, к цифре все незаметно привыкли, и сегодня надписи на аудиовидеоаппаратуре типа Digital processing уже не удивляют. А там, где есть цифра, там есть и цифровые входы и выходы. Например, оптический или коаксиальный Digital out, имеющиеся сегодня в практически любой модели CD-проигрывателя, или Digital in в MD-деке, или пишущем CD-R-проигрывателе. Скупые на техническую информацию рекламные буклеты очень сдержанно и весьма туманно сообщают, что i.Link и SmartLink это «интеллектуальный двунаправленный интерфейс для связи между различными аудио/видеокомпонентами», который при этом «обеспечивает сверхскоростной обмен данными», причем без потери качества. Звучит здорово, но как это все работает, и почему обмен данных проходит без потери качества, непонятно. Впрочем, сегодня упоминание о подобных сверхскоростных шинах передачи данных между бытовыми цифровыми аудио- и видеокомпонентами встречается не только в связи с продукцией фирмы Sony. К примеру, при описаниях новых моделей цифровых 100-герцовых телевизоров, цифровых приемников DVB и даже DVD-проигрывателей будущего, 4-го поколения фирмы Philips (да и многих других фирм), все чаще упоминается бытовой цифровой интерфейс (шина) IEEE-1394, о котором мы уже говорили выше. По единодушному мнению специалистов использование этой шины позволяет сразу решить все проблемы и обеспечить пользователю невиданный ранее уровень комфорта и потребительских удобств. Для уяснения безграничности открывающихся при этом горизонтов давайте рассмотрим конкретный пример реализации подобной системы. Предположим, что вы соединили




между собой по этому интерфейсу цветной телевизор, цифровой AV-ресивер с декодером Dolby Digital, DVD-проигрыватель, цифровой ресивер DVB и цифровой видеомагнитофон (формата DV или D-VHS) в общий цифровой AV-комплекс при помощи единственного кабеля — IEEE-1394 Link (рис.1). Для того, чтобы по максимуму реализовать все возможности, предоставляемые пользователю этим интерфейсом, «дирижировать» всем этим домашним аудиовидеооркестром поручим персональному компьютеру PC.

Теперь для того, чтобы записать интересующую вас программу со спутника на цифровой видеомагнитофон, достаточно через меню управления системой на экране PC задать соответствующую команду видеомагнитофону. В нужное время компьютер (через специальный адаптер) по шине IEEE-1394 отправит команды ресиверу DVB и цифровому видеомагнитофону. Для этого каждому устройству, подключенному к шине IEEE-1394, присваивается индивидуальный 6-разрядный идентификационный номер (или шинный адрес). Всего таких номеров, а следовательно и устройств, подключенных к шине интерфейса, может быть до 64, что более чем достаточно для домашней локальной аудиовидеосети. Причем устройства с этим интерфейсом настолько «умные», что при первичном подключении сами опрашивают своих «соседей» по шине, выясняя, какие номера уже заняты, и самостоятельно выбирают себе идентификационный номер. Если вдруг пользователю 64 номеров покажется мало, то при помощи специальных устройств — «мостов» — количество адресуемых компонентов в цепи IEEE-1394 можно увеличить до 1024, присваивая им 10-разрядные адреса. Упрощенно говоря, мосты в этом случае работают как коммутаторы местной АТС в учреждениях, подключая к основной магистрали вторичные ветви. Но впрочем мы отвлеклись от нашего примера. Итак, компьютер по шине IEEE-1394 посылает управляющие команды, адресованные ресиверу DVB (включиться в заданное время на нужную станцию) и цифровому видеомагнитофону Digital VCR (произвести запись программы с выхода ресивера DVB). Каждое из этих устройств из потока сообщений по шине опознает только свою команду, не реагируя на чужие. Как это делается? Да очень просто: в начале каждого блока данных передается адрес «получателя», совпадающий, как вы уже поняли, с его идентификационным номером. После того, как команды приняты адресатом, ресивер DVB и видеомагнитофон по той же шине посылают на компьютер специальный цифровой код подтверждения — своеобразную квитанцию уведомления о получении. После этого ресивер по этой же шине начнет скачивать сигнал принятой программы в цифровом виде, при этом в качестве адреса получателя в начале цифровой посылки будет указан цифровой видеомагнитофон. Опознав этот код, видеомагнитофон понимает, что передаваемая по шине информация предназначена лично ему и начинает ее писать. А чтобы ресивер DVB не волновался за судьбу переданного сообщения, видеомагнитофон периодически информирует ресивер, что все в порядке, и дан-


STRAIGHT WIRE

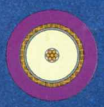
LEVEL I

ЗАМЕНА КАБЕЛЕЙ, ПРИЛАГАЕМЫХ К НЕДОРОГИМ ЭЛЕКТРОННЫМ БЛОКАМ

**Межблочные кабели**

***Особенности и преимущества:***

- Проводники из бескислородной меди *аккуратно передают сигнал.*
- Изоляция из вспененного полиэтилена/полипропилена *более четко прорисовывает детали.*
- Двойной экран «оплетка+фольга» *блокирует внешний шум и помехи.*
- Позолоченные коннекторы, паяные серебром *сокращают до минимума потери при передаче сигнала.*



***Concerto*** — лучший кабель для бюджетных компонентов, возможности которых ограничены обычными «шнурками».

***Harmony*** улучшает звучание ресиверов, CD плейеров и кассетных дек, видеомагнитофонов, компонентов домашнего театра.

***Musicable II*** прекрасно подходит для ресиверов окружающего звука, CD плейеров, Hi-Fi видеомагнитофонов и других компонентов.

**Колоночные кабели**

***Особенности и преимущества:***

- Проводники из бескислородной меди *уменьшают электрическое сопротивление.*
- Улучшенная изоляция обеспечивает *расширенный частотный диапазон.*
- Витые (не параллельные) проводники *уменьшают шум.*

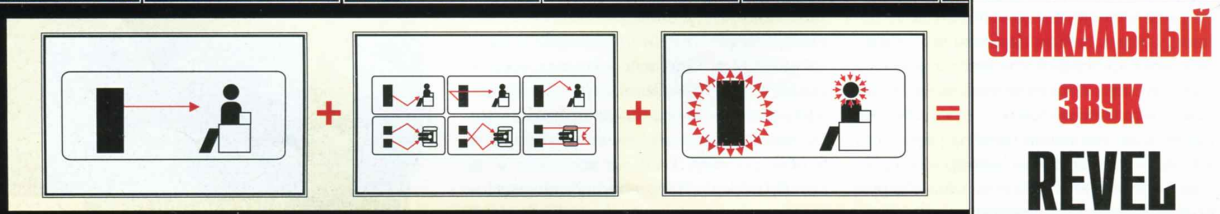
***Duo*** обеспечивает передачу сигнала от ресивера к колонкам с меньшими потерями и большим диапазоном частот.
***Rhythm*** хорошо передает нюансы верхних частот. Четкий фокус, улучшенное представление деталей.
***Quartet*** — верный выбор для колонок, подключаемых способом bi-wiring. Теплое звучание с полноценным глубоким басом.

**Оптовая продажа, консультации:**
Денежный пер., 11
(095) 241-5077
956-1536

AT Trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
www.athifi.ru

# REVEL

**REVEL - ЕДИНСТВЕННЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ С ИЗЫСКАННОЙ ВНЕШНОСТЬЮ, ИЗГОТОВЛЕННЫЕ ЛЛЯ СОЧЕТАНИЯ БЕСПОДОБНОЙ МУЗЫКИ И ДОМАШНЕГО ВИДЕОТЕАТРА**



**УНИКАЛЬНЫЙ ЗВУК REVEL**

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ул. Монтажная, д. 7/1 тел. 462 4340, 462 5624

ABSOLUTE AUDIO

ные доходят до адресата. При этом скорость передачи данных по шине IEEE-1394 может достигать просто астрономической величины в 400 Мбит/с! Для того, чтобы понять, насколько это много, напомним для сравнения, что скорость цифрового потока в CD- и Video CD-проигрывателях достигает «всего» 1.4 Мбит/с, а при считывании с DVD-диска — порядка 3–4 Мбит/с (максимум — 9 Мбит/с). Но это, правда, относится к цифровым видеосигналам, сжатым по методу MPEG-2. Но даже самый высококачественный несжатый цифровой цветной телевизионный сигнал студийного качества имеет поток данных не выше 270 Мбит/с. А тут целых 400 Мбит/с — есть еще куда расти! В такой поток можно легко втиснуть даже сигнал телевидения высокой четкости, что, видимо, и предполагается сделать в дальнейшем.

Аналогично по интерфейсу IEEE-1394 можно скинуть сигнал с любого источника видео- и звуковых сигналов не только на видеомагнитофон, но и на AV-ресивер, телевизор и т.д. При этом с помощью компьютера возможна любая дополнительная обработка этих сигналов. Например, реставрация старых видеозаписей при помощи специализированных программ-реставраторов перед их записью на цифровом видеомагнитофоне для вечного хранения в домашнем архиве. Таким образом, бытовая быстродействующая шина IEEE-1394, помимо своей уникальной пропускной способности, отличается еще и редкой универсальностью, так как способна передавать в обе стороны цифровые сигналы любых форматов: компрессированные (сжатые) и некомпрессированные цифровые сигналы звука и изображения, управляющие команды и т.д. При этом каждый компонент системы по шине IEEE-1394 может напрямую связаться с любым другим компонентом и обменяться с ним информацией. Рассмотренная выше конфигурация системы с интерфейсом IEEE-1394 имеет архитектуру по максимуму. В принципе в простых AV-комплексах вполне можно обойтись и без использования отдельного контроллера (персонального компьютера). «Умные» компоненты, оснащенные интерфейсом IEEE-1394, обладают некоторыми элементами искусственного интеллекта и вполне могут договориться между собой при простом обмене данных (например, при записи программы с DVD на видеомагнитофон) и без посторонней помощи.

Некоторые читатели могут задаться вполне резонным вопросом: а зачем нам это вообще нужно знать, и какое отношение имеют все эти «линки» к простому российскому звуколюбу и видеофилу? Да самое прямое! По крайней мере телевизоры и цифровые камкордеры с интерфейсом «i.Link» уже лежат на наших прилавках. Так что деваться некуда: прогресс есть прогресс, и если хочешь идти в ногу со временем, приходится постоянно учиться. Хотя бы для того, чтобы знать, что и куда подключать в современном аудиовидео-«железе», и для чего все это нужно. Ситуация с новым интерфейсом в чем-то напоминает ту, которая сложилась несколько лет назад в связи в началом моды на домашний театр. Тогда многие «свежеиспеченные» владельцы аппаратуры домашнего театра с ужасом глядели на ряды разъемов на задней стенке AV-ресивера (или AV-усилителя). Но потом разобрались и успокоились. Аналогично обстоит дело и с интерфейсом — шиной «IEEE-1394». На самом-то деле все не так сложно. Тем более что есть журнал «Stereo & Video», который постарается максимально облегчить вам жизнь, уважаемые читатели, и изложить все эти «шинные» премудрости в максимально доступной и интересной форме.

Но прежде чем мы поговорим об устройстве и принципе работы уже внедренной в бытовую технику шины

Английское выражение Fire Wire является коммерческим названием способа передачи записанной информации, который быстро стал стандартом в бытовой цифровой аппаратуре. Основным пропагандистом преимуществ нового стандарта является японская фирма Sony, которая, впрочем, лишь использовала стандарт, применяемый в компьютерных технологиях. Изобретателем этого двухстороннего последовательного интерфейса является американская фирма Apple. В 1986 году она предложила использовать этот метод для системного, внешнего и внутреннего взаимного подключения отдельных компонентов компьютеров марки Macintosh. Вначале он назывался как «последовательный метод SCSI (Small Computer Systems Interface)», при котором используется параллельная передача. Взяв за основу относительно медленную компьютерную шину инженеры Apple для «разминки» увеличили скорость передачи данных с 12 до 50 Мбит/с. Затем эту скорость удалось повысить еще в два раза. Основными требованиями для использования этого метода были следующие: двухсторонняя скорость передачи до 400 Мбит/сек (в настоящее время применяется скорость не более 100 Мбит/сек), а также возможность так называемого «горячего подключения» (Hot Plug), при котором нет необходимости отключать аппарат от сети перед подсоединением дополнительных внешних устройств. Общее количество периферийных устройств, подключенных к


NAD

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ СТЕРЕОУСИЛИТЕЛИ

20 Вт 310

40 Вт C320

Лучшая покупка 1998 г. WHAT HI-FI?

50 Вт C340

Победитель супертеста ★★★★★ WHAT HI-FI?
April 1999

**Другие участники теста: Arcam Alpha 7R, Creek 4330R, Denon PMA-735R, JVC AX-R5, Marantz PM-68, Pioneer A-607R, Sony TA-FB920R, Technics SU-A800DM2, Yamaha AX-592**

«Внешне он очень похож на C320, признанный нами Лучшей покупкой среди усилителей 1998 года, предлагает всего лишь на 25% больше мощности (50 Вт/канал), использует ту же технологию, а стоит на 70 фунтов дороже. Учитывая очень хороший звук C320-го, можно спросить: что же добавилось за эти деньги?

Однако после включения становится ясно, что C340 оправдывает каждый пенни на своем ценнике... Несмотря на небольшую паспортную мощность, дикие динамические скачки для этого 50-ваттного чуда представляют не большую сложность, чем прогулка в парке».

80 Вт 317

120 Вт 319

AT trade

Тел.:(095) 956-1536, 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

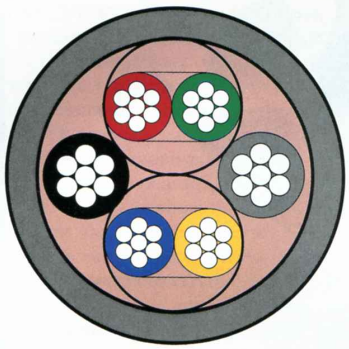
**Два гнезда системной шины необходимы для последовательного обхода всех блоков комплекса**

i.Link (она же SmartLink), давайте совершим небольшой экскурс в историю аудиовидеокомплексов с системным управлением. Первые более-менее серьезные попытки научиться управлять работой всей аппаратуры в комплексе приходятся на конец 70-х — начало 80-х годов, когда в моду начали входить программируемые контроллеры/таймеры включения-выключения Hi-Fi-компонентов. Подобное устройство представляло собой по сути обычные электронные часы с несколькими программируемыми выходами, каждый из которых управлял подачей сетевого напряжения на розетки, установленные на задней стенке контроллера/программатора. Подключив сетевые вилки компонентов Hi-Fi-стереосистемы к подобному контроллеру (иногда называвшемуся таймером), можно было, к примеру, в отсутствие хозяина записать на магнитофон (кассетную деку) интересующую его передачу. Тогда это делалось очень просто: тюнер настраивался на нужную радиостанцию (настройка-то была механической), а кассетная дека заряжалась чистой кассетой, и ее таймер режимов работы устанавливался в положение «Record». (Для этого почти все деки тех лет выпуска оснащались переключателем, включавшим деку при подаче на нее сетевого напряжения в предустановленный режим либо «Play», либо «Record». Кстати сказать, подобный переключатель встречается на некоторых моделях дек и сегодня.) Теперь достаточно было таймеру вовремя включить и вовремя выключить питание на этих компонентах — и нужная передача была записана. По мере развития микропроцессорных систем управления у инженеров появился соблазн решить проблему системного управления на более высоком техническом уровне — путем объединения микропроцессорных систем управления отдельных Hi-Fi-компонентов в общую компьютерную сеть под управлением единого системного контроллера. Идеология подобных цифровых систем, названных «D-bus» (цифровая (digital) шина), активно разрабатывалась в 80-е годы многими ведущими фирмами бытовой электроники. Типичным примером реализации концепции шины D-bus является система Dimensia «с распределенным интеллектом», разработанная известной американской фирмой RCA. На ее примере мы и рассмотрим особенности этой системы. Главной изюминкой системы Dimensia являлось то, что интеллектуальные функции по ее управлению были разумно распределены между отдельными компонентами, интегрированным пультом ДУ и системным контроллером. «Интеллектуальность» системы заключалась в том, что в зависимости от вида команды управления ее системный контроллер и микропроцессоры компонентов сами определяли путь прохождения этой команды. К примеру, при переключении частоты настройки тюнера остальные компоненты системы Dimensia эту команду игнорировали независимо от того, подана ли она с пульта ДУ или панели местного управления (клавиатуры) на передней панели тюнера. А вот если на пульте ДУ была набрана команда «Record» с компакт-диска CD, то «умный» пульт сам решал, что для ее выполнения нужно сначала подготовить деку к записи (команды Record и Pause), затем послать команду «Play» на CD-проигрыватель и наконец с необходимой задержкой включить запись на кассетной деке. Еще более сложные программные режимы работы обеспечивал главный системный контроллер системы (Master), конструктивно выполненный в виде отдельного устройства MRT-003. Он по двунаправленной цифровой шине управлял своими «слугами» (Slave), то есть микропроцессорными системами управления Hi-Fi-компонентов, телевизора и видеомагнитофона, оснащенных интерфейсом Dimensia. В этой древней системе 10-летней давности была использована масса передовых (даже по меркам сегодняшнего дня) технических решений. Так, например, для выбора и управления режимами работы компонентов использовалась интерактивная система ДУ с экранными меню, отображаемыми на экране телевизора. Надо отдать должное разработчикам того времени, так как им на элементной базе тех лет удалось создать поистинне технический шедевр, коим является система Dimensia в ее полной конфигурации. Однако, так как в системах управления использовались простейшие 4-разрядные однокристалльные микро-ЭВМ, подобное совершенство системы давалось дорогой ценой: один только модуль центрального процессора содержал целых 7 микросхем. Не удивительно поэтому, что компоненты системы Dimensia получались очень сложными и дорогими. А уж о системе в полной конфигурации и говорить не приходится, настолько она была технически навороченной и, как следствие, — весьма и весьма недешёвой. Кроме того, базовое программное обеспечение, жестко «зашитое» в микросхемы памяти управляющего контроллера, лимитировало дальнейшее развитие системы и включение в нее новых компонентов. Одним словом, системы типа Dimensia на уровне развития электроники 80-х годов были очень крутыми, но недостаточно практичными для того, чтобы

общей системе, может достигать 63. В стандарте Fire Wire используется 6 кабелей с общим экраном. Они заканчиваются небольшим компактным соединителем, ранее применяемом (вы не поверите!) в очень старой примитивной консоли игровой приставки Nintendo Gameboy. В упрощенном четырехполюсном варианте (без питающего провода) для двухсторонней передачи используются еще более миниатюрные соединители.

Техническое описание этой шины в виде стандарта IEEE-1394 (IEEE — Institute of Electrical and Electronics Engineers) вышло в 1990 году. А к моменту публикации окончательного варианта стандарта на шину IEEE-1394 максимальная скорость обмена данных по шине достигла 400 Мбит/с. Массовое распространение новинка получила, главным образом, благодаря заключению в конце апреля 1995 года лицензионного соглашения между фирмами Apple и Adaptec. Последняя является крупнейшим в США изготовителем компьютерных периферийных устройств. Через две недели после подписания этого соглашения представители гиганта бытовой электроники — фирмы Sony — заявили, что четырехполюсной вариант метода Fire Wire будет применен в цифровых видеокамерах нового формата DV. Летом 1995 года к этому соглашению присоединилась еще одна японская фирма Matsushita. Вот так этот метод начал применяться в области бытовой видеотехники, хотя пока основным его назначением и областью, в которой он будет совершенствоваться, были и остаются компьютерные технологии.

В каноническом виде соединительный кабель этого интерфейса, помимо двух экранированных витых пар для передачи цифровых данных (по одной паре – провода красного и зеленого цвета — передаются сами данные, по второй — синий и оранжевые провода — синхронизирующие тактовые импульсы), включал в себя еще два силовых провода, с помощью которых по кабелю можно подавать питание на подключаемые по шине внешние устройства без собственного блока питания (именно последние исчезли при доработке шины фирмой Sony). Все шесть проводов кабеля имеют общий внешний экран, покрытый внешним изолирующим слоем.



**Устройство кабеля интерфейса IEEE-1394**

иметь сколь-нибудь заметный коммерческий успех.

Однако в более упрощенном варианте идеи D-bus живут и побеждают и по сей день. Речь идет о системной шине управления, объединяющей Hi-Fi-компоненты одной фирмы-производителя в аудиокомплекс с единым «командованием». Для этого на задней стенке компонентов устанавливаются гнезда (как правило, типа RCA) для подключения к шине управления. Компоненты подключаются по шине последовательно один за другим в виде гирлянды, для чего в каждом из них имеется по два гнезда: Bus in и Bus out.

«Командир», то есть системный контроллер, как правило, размещается в усилителе или ресивере (или в кинотеатральном варианте системы — соответственно в AV-ресивере/AV-усилителе). Как и положено старшему по званию, он принимает команды с пульта ДУ и направляет их по принадлежности для исполнения соответствующему компоненту системы. Преимущество организации подобной системы управления заключается, во-первых, в заметной экономии на пультах ДУ для остальных компонентов системы (в них иногда даже не устанавливаются собственные фотоприемники команд ДУ), а во-вторых, очень удобно исполнять сложные многоступенчатые команды типа «синхронная запись с CD на компакт-кассету», выполняемые нажатием одной-единственной кнопки. Одна беда: каждая фирма принимает собственную «самопальную» систему команд, и ее компоненты отказываются работать по системной шине в чужой системе. Понятное дело, каждой фирме хочется, чтобы покупатель собрал полное собрание сочинений от одного производителя, но «куда бедному крестьянину податься»? Поэтому вопрос о разработке общего унифицированного интерфейса для передачи команд между компонентами бытовой электроники к середине 90-х годов стал достаточно актуальным.

Но управление — это еще полбеды. Куда хуже обстояло дело с единым интерфейсом и форматом передачи (протоколом) цифровых видео- и звуковых сигналов, потребность в которых в связи с появлением DVD-проигрывателей, цифровых камкордеров DV и началом цифрового телевизионного вещания стояла достаточно остро. Причем, если с цифровым звуком еще была хоть какая-то ясность (так как еще в 1985 году для связи CD-транспортов с внешними блоками ЦАП был разработан унифицированный протокол AES-EBU), то с передачей цифрового видео дело обстояло совсем плохо. В частности, потому, что для этого требовалась куда более шустрая шина, так как объем информации цифровых видеоданных всегда намного больше, чем требуется для передачи многоканального цифрового звука. Но тем не менее этот вопрос необходимо было решать незамедлительно, так как в середине 90-х годов бытовая электроника уже вышла на передовые цифровые рубежи. Поэтому создание универсальной мультимедийной AV-цифровой шины стало одной из приоритетных задач, поставленных перед разработчиками в самом начале 90-х годов. А без решения вопроса о создании быстродействующей цифровой шины нечего было и думать о практической реализации идеи единого цифрового аудиовидеокомплекса. Забегая чуть вперед, скажем, что как только обозначился реальный успех и была окончательно определена архитектура шины IEEE-1394, принципы передачи сигналов и протоколы команд, к этой и без того сильной команде немедленно присоединились Philips, Fuji и Sun Microsystem. А с приходом в эту «сборную мира», играющую под флагом IEEE-1394, таких Brande Name компьютерного мира, как Microsoft, Compaq и Intel, уже никто не сомневался в успехе этого начинания.


STRAIGHT WIRE

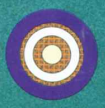
LEVEL2

СУЩЕСТВЕННОЕ УЛУЧШЕНИЕ ЗВУЧАНИЯ ПО СРАВНЕНИЮ СО СТАНДАРТНЫМИ КАБЕЛЯМИ

**Межблочные кабели**

***Особенности и преимущества:***

- Проводники из бескислородной меди с повышенной проводимостью (OFHC).
- Изоляция из тефлона/термопластичного каучука, уменьшающая потери слабого сигнала.
- Плетеный экран, исключающий электромагнитные помехи.
- Позолоченные разъемы с улучшенной изоляцией, паяные серебром.



***Chorus*** оптимизирует звучание аудиокомпонентов и компонентов домашнего театра среднего уровня. Звук реалистичный и глубокий. ***Symphony II*** отлично подходит для CD проигрывателей. Шелковистые средние частоты и богатый бас передают натуральную структуру вокала и инструментальной музыки. ***Sonata*** рекомендуется для систем, нуждающихся в улучшении детализации или включающих колонки с мягкими твитерами. Результат использования новейших технологий — необычайная чистота звучания.

**Колоночные кабели**

***Особенности и преимущества:***

- Спиральная намотка вокруг непроводящего сердечника.
- Гибкая, мягкая оболочка из химически устойчивого полимера.
- Все марки допускают внутренний bi-wiring.

***Stage*** — спиральная конструкция из 8-ми проводников затмевает конкурирующие кабели этого класса. Точность воспроизведения средних частот, фокусированный верх помогают создать 3-х мерный звуковой образ.
***Sextet*** — полный, проработанный бас и роскошная середина обогатят звучание самых различных колонок.
***Octave*** — самый дешевый из кабелей SW с полимерным покрытием каждой медной жилы. При помощи этого дорогостоящего процесса можно получить кабель с более точно заданными характеристиками.

**Оптовая продажа, консультации:**
Денежный пер., 11
(095) 241-5077
956-1536

AT trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
www.athifi.ru

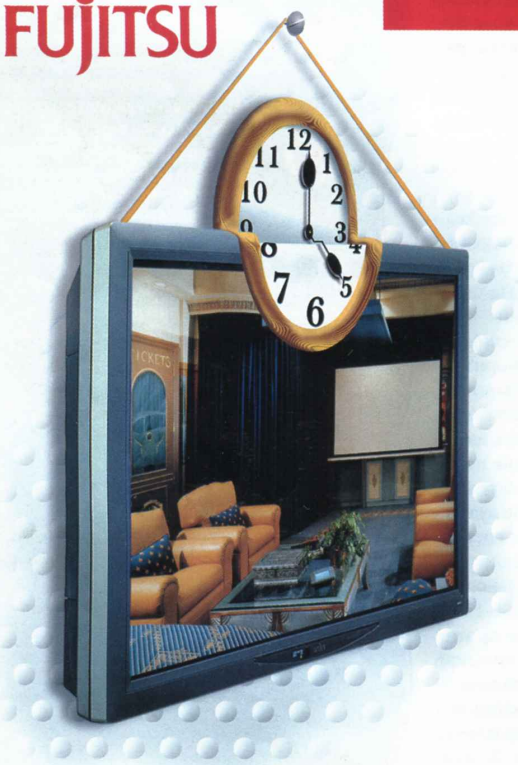
LOEWE.

ENERGY

М.видео

FUJITSU

SCHROERS & SCHROERS BERLIN



ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

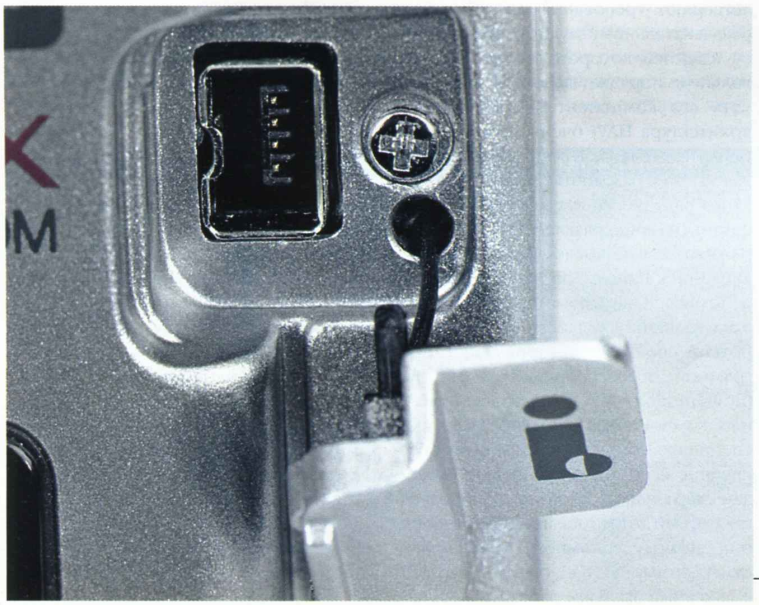
розничные продажи: 921-0353 оптовые продажи: 207-8554
www.mvideo.ru

Уже летом 1995 года на ежегодной выставке Comdex-95 на стенде фирмы Sony был показан в «железе» действующий прототип будущей цифровой видеосистемы, базирующейся на шине IEEE-1394. Для этого выход цифровой камеры (камкордера) при помощи интерфейса i.Link (фирменный торговый логотип Sony для шины IEEE-1394) был подключен к персональному компьютеру, и посетители выставки могли наблюдать изображение с камеры на экране монитора компьютера. Таким образом, была наглядно показана возможность передачи «живого» видео в реальном масштабе времени по шине IEEE-1394. Развивая успех, Sony в июле 1995 года объявила о начале серийного производства цифровых камкордеров с интерфейсом i.Link. А в декабре этого же года была принята окончательная редакция нового варианта стандарта на шину IEEE-1394, чем был дан зеленый свет ее широкому внедрению. Этот стандарт был тут же предложен МЭК для опубликования в качестве международного стандарта, и подкомитет Ассоциации электронной промышленности EIA 4.1 одобрил IEEE-1394 в качестве прямого интерфейса для цифрового телевидения, а также для развлекательных электронных систем. Европейский союз цифрового ТВ-вещания (DVB), имеющий в своем составе более 200 членов, также одобрил IEEE-1394 в качестве интерфейса для цифрового телевидения. Все это дало основание Ассоциации видеоэкспертов по стандартизации (VESA) утвердить IEEE-1394, как единый универсальный интерфейс для бытовых цифровых сетей. Год спустя, в 1996 году в демонстрационном зале штаб-квартиры Sony в Токио был показан уже самый настоящий цифровой домашний аудиовидеокомплекс полного состава, соединенного по шине i.Link. В него входила цифровая видеокамера (камкордер), цветной телевизор, цветной видеопринтер, цифровая Hi-Fi-стереосистема и цифровой видеомагнитофон. Все эти устройства были соединены между собой тонким кабелем i.Link и подключены к персональному компьютеру, который и управлял всем этим хозяйством. Посетители были в полном восторге и отмечали легкость и удобство управления комплексом, с которым, по их мнению, справятся даже маленькие дети.

Сегодня, три года спустя, результаты этих экспериментов воплощены в целом ряде серийных моделей телевизоров, цифровых камкордерах и видеомагнитофонах. При этом инженеры Sony «доработали» интейфейс IEEE-1394 в сторону его упрощения.

На фирме Sony решили, что питающие провода для стационарно работающих бытовых устройств — явное излишество и просто исключили их из состава своего упрощенного варианта этого интерфейса, названного ею AV-connector или просто i.Link. В варианте Sony соединительный разъем уменьшился, а в соединительном кабеле остались две витые экранированные пары. Поэтому он стал тоньше и изящнее, чем полнопроводной исходный кабель стандарта IEEE-1394. В то же время

**Выходной разъем для шины i.Link или урезанной FireWire присутствует на камкордерах уже многих фирм**




TEAC

**TEAC**

**мини компоненты**

★★★★★ WHAT HI-FI?

*Reference 400*

**A-H400 Стереоусилитель**
2 x 40 Вт

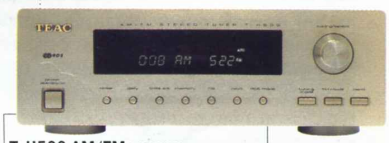
**PD-H400 CD-проигрыватель**
1-битовый ЦАП

ширина передней панели компонентов 285 мм

*Reference 500*

**A-H500i Стереоусилитель**
2 x 50 Вт

**PD-H500i CD-проигрыватель**
Мультибитовый ЦАП



**T-H500 AM/FM-тюнер**
30 AM/30 FM-предустановок

**R-H500 Кассетная дека**
Запись/воспроизведение в двух направлениях, поиск по паузам, Dolby B/C/HX Pro

В серию Reference 500 входят также:
CD-проигрыватели VRDS-9 и PD-H570,
MD-дека MD-H500i, ресиверы AG-H500 и AV-H500.

AT trade

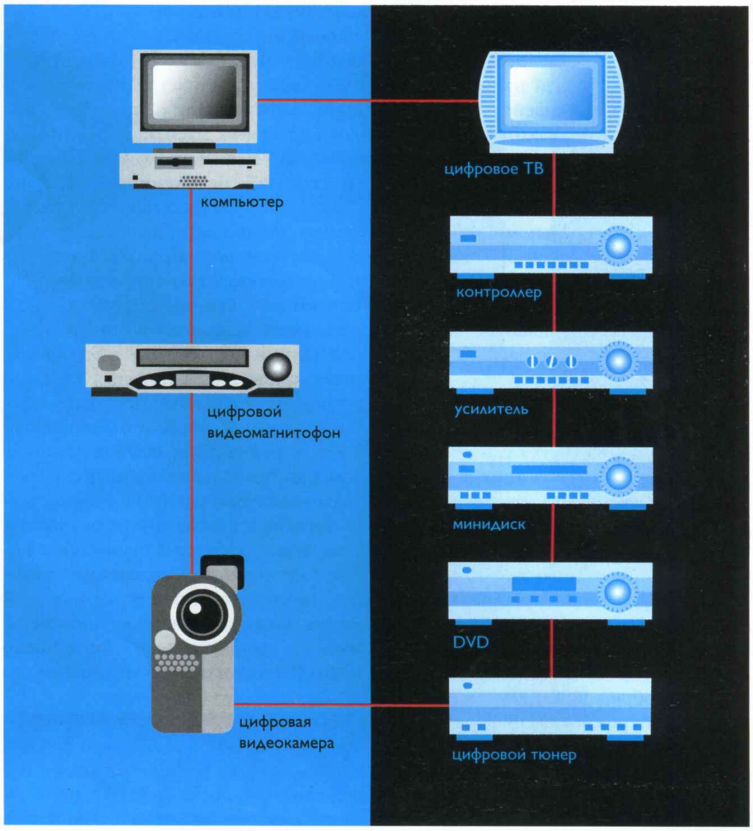
Тел.:(095) 956-1536, 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

протоколы передачи сигналов и логика работы цифровой шины остались без изменения, что позволяет подключать через разъем-переходник творения инженерной мысли Sony к настоящему интерфейсу IEEE-1394. На сегодня в наибольшей степени возможности нового формата могут оценить владельцы цифровых камкордеров Handycam, так как с помощью i.Link они могут записать отснятый материал на гибкий флоппи-диск, завести его в компьютер для редактирования и посылки по электронной почте в сети Internet и т.д.

Так что момента окончательной и бесповоротной победы нового интерфейса во всемирно-историческом масштабе осталось ждать очень и очень недолго. И тогда каждый сможет наконец по достоинству оценить те преимущества, которые дает внедрение «цифры» в бытовую аппаратуру, связанную одной нитью IEEE-1394 в общую домашнюю цифровую сеть.

«Сборная» ведущих электронных и компьютерных фирм мира подготовила для нового поколения AV-аппаратуры единую сеть — HAVi

События последнего года показывают, что ждать остается все меньше и меньше. В январе этого года три кита (или если угодно — акулы) из верхнего эшелона ведущих мировых электронных фирм: Philips Electronics, Sony Corporation и San Microsystem — анонсировали сенсационный план совместных работ по продвижению на рынок единой архитектуры интегрированной цифровой аудиовидеосистемы на основе интерфейса IEEE-1394. С этого момента стороны обязались впредь координировать все свои новые разработки в области бытовой электроники с тем, чтобы изделия любой из этих фирм могли без проблем работать в составе общей сети аудиовидеокомпонентов, названной ими HAVi (Home Audio-Video interoperability). Достигнута договоренность, что в качестве стандартного интерфейса и протоколов передачи цифровых сигналов в системе HAVi принят уже хорошо знакомая нам шина IEEE-1394, а способ навигации по домашней цифровой сети и общие принципы управления ею базируются на сетевой технологии Jini, разработанной фирмой San Microsystem. Технология Jini была разработана для локальных цифровых сетей с учетом того, чтобы любой из абонентов сети мог легко связаться с любым другим абонентом в любое время и без каких-либо ограничений. Важным достоинством Jini является то, что при изменении конфигурации сети при подключении и отключении абонентов не происходит сбоев в передаче данных, отправленная информация при этом не теряется, и не требуется перезагрузки управляющих команд. Подобные достоинства технологии Jini идеально удовлетворяют требованиям к домашнему развлекательному аудиовидеокомплексу, владелец которого может в произвольном порядке включать и выключать его компоненты. Предложенная архитектура HAVi очень логична и хорошо продумана, что и не удивительно, так как в ее разработке принимали участие практически все ведущие мировые фирмы из мира развлекательной электроники, в том числе: Grundig, Hitachi, Matsushita, Philips, Sony, Sharp, Thomson и Toshiba. Стараниями разработчиков этих компаний удалось в рекордно короткий срок создать прикладное программное обеспечение APIs (Application programming interfaces) как для отдельных компонентов системы HAVi, так и спецификации на программное обеспечение всей системы. Таким образом дан старт началу серийного производства всеми этими компаниями цифровых аудиовидеокомпонентов, способных разговаривать на одном цифровом языке и без проблем работать в составе одной системы — цифрового аудиовидеокомплекса. Это поистине историческое событие, сравнимое разве что с принятием 17 лет назад согласованной спецификации на первый цифровой стандарт для бытовой электроники — знаменитой Red book для компакт-диска CD. С того момента, который можно не боясь высокопарности называть «первая мировая цифровая революция», начался новый отсчет времени. С приходом цифры мир бытовой электроники кардинально изменился. Сегодня мы стоим на пороге не меньшего по масштабу исторического события — рождения домашних цифровых информационно-развлекательных комплексов нового поколения HAVi на основе интерфейса IEEE-1394 и сетевых технологий. Именно такими будут наши аудиовидеосистемы в начале следующего тысячелетия. Слияние аудиовизуальных и компьютерных технологий, о необходимости и неизбежности которого так много говорили специалисты всего мира, стало свершившимся фактом. Таким образом, в мире бытовой электроники новый 2000 год наступил уже сегодня. С чем мы вас и поздравляем, уважаемые читатели! ■




**Цифровой AV-комплекс на основе интерфейса i.Link сегодня (слева) и HAVi — завтра (справа)**

# EISA выбирает европейские модели 1999–2000 года

Если в сфере политики и экономики процесс создания единой Европы еще далек от своего завершения, то в области экспертной аудио-, видео- и фотожурналистики это — уже свершившийся факт.

В EISA 40 крупнейших журналов из 18 европейских стран объединены не по национальному, а по профессиональному признаку. Все проводят единую политику, делая свой выбор лучшей техники с учетом требований потребителя и, как общую валюту, при обсуждении кандидатов принимают в расчет результаты объективного тестирования.

Выборы этого года показали, что мультимедиа, выступающая в качестве менеджера по связям между современными источниками аудио и видео, теперь играет главную роль в их развитии. В течение последних нескольких лет в списках лауреатов EISA появились такие ее периферийные представители, как цифровые видеокамеры, DVD-проигрыватели, плоские телевизионные и даже акустические системы. Недоставало только организующего центра. На его роль в соответствии с новой номинацией «Мультимедиа», принятой во всех секциях EISA («Видео», «Аудио» и «Домашний театр»), и был выбран портативный компьютер, нацеленный на взаимодействие с любой из перечисленных периферий и готовый поддерживать только что официально легализованное и признанное в EISA Интернет-аудио.

Даже традиционное видео попало в зависимость от мультимедиа. Телевизор с привычным кинескопом после годичного отсутствия вернулся в ряды призеров, в первую очередь, благодаря тому, что его экран стал совершенно плоским и почти таким же большим, как у плазменного лауреата этого года. Первое место среди видеомагнитофонов занял аппарат, который способен самостоятельно записывать не только аналоговое, но и цифровое видео. А в условиях безраздельного господства на публике цифровых видеокамер аналоговым все же удалось отличиться в номинации «Видеоинновация», но только тем из них, которые наполовину стали цифровыми. На этом фоне классическое аудио показало себя более независимым и проявило здоровый консерватизм в интересах чистого звука. CD-рекордеры, остававшиеся в последнее время в тени удобных мини-дисков, добились наконец от Европы переоценки ценностей в пользу качества их звучания. На подиум специально введенной номинации впервые вышел дизайн, чтобы показать стильные решения формы, выражающие и дополняющие собой современное содержание.

Все подробности о призерах «Фото» — в журнале Foto&video № 9, 1999

## ЛАУРЕАТЫ EISA 1999–2000

| | |
|---|---|
| **ВИДЕО** | |
| Телевизор | Panasonic TX-36PF10 |
| ТВ-система с плоским экраном | Philips 42 PF 9952 |
| Видеокамера | Panasonic NV-EX3 |
| Видеомагнитофон | JVC HR-DVS1 |
| Видеоинновация | Sony Digital 8 |
| Видеопроектор | JVC DLA-G10E |
| DVD-проигрыватель | Pioneer DV-717 |
| Дизайн | Grundig Fine Arts |
| Мультимедиа | Sony VAIO |
| **АУДИО** | |
| Компактная система | Denon Sysyem 6.5 |
| Акустика | Dynaudio Audience 40 |
| High End-аудио | B&W Nautilus 802 |
| Усилитель | TAG McLaren Audio 60i Rv |
| CD-проигрыватель | Rotel RCD-971 |
| Автомобильный ресивер | JVC KD-LX3R |
| Аудиорекордер | Phiplips CDR950C |
| Интернет-аудио | Samsung YEPP YP-E32 |
| Дизайн | Grundig FINE ARTS |
| Мультимедиа | Ноутбук Sony VAIO |
| **ДОМАШНИЙ ТЕАТР** | |
| Усилитель для домашнего театра | Denon AVC-A1D |
| Система домашнего театра | Pioneer NS-DV1 |
| Акустика для домашнего театра | Sony Pascal 7 Series |
| Видеопроектор | JVC DLA-G10E |
| DVD-проигрыватель | Pioneer DV-717 |
| Дизайн | Grundig FINE ARTS |
| Мультимедиа | Sony VAIO |
| **ФОТО** | |
| Камера | Canon EOS 300 |
| Компактная камера | Samsung Vega 140S |
| APS-камера | Fujifilm Fotonex 1000ix MRC |
| Объектив | Tamron AF 28—300/3.5-6.3 LD Asph (IF) Macro |
| Цветная негативная пленка | Fujicolor New Superia 100, 200, 400 |
| Цветная обращаемая пленка | Kodak Elite Chrome Extra Color 100 |
| Цифровая фотокамера | Nikon Coolpix 950 |
| Цифровой принтер | Epson Stylus Photo 1200 |
| Программа для обработки изображений | Jasc Paint Shop Pro 5 |
| Профессиональная камера | Hasselblad XPlan |
| Мультимедиа | Sony VAIO |

# Телевизор

## *Panasonic TX-36PF10*

У телевизора Panasonic TX-36PF10 самый большой широкоэкранный кинескоп в мире — это плоский T(au)! Просмотр видео- или ТВ-программ на его большом экране доставит сенсационное наслаждение зрителям. Благодаря электронике TX-36PF10 — 100-герцовой обработке и великолепным режимам адаптации изображения, исходный материал доходит до зрителя в неискаженном виде. Panasonic TX-36PF10 выполнен очень солидно, а его огромный 36-дюймовый экран воплощает в себе уникальное сочетание кино и телевидения.

# ТВ-система с плоским экраном

## *Philips 42 PF 9952*

Эта модель с плоским экраном уже из второго поколения плазменных телевизоров Philips. Она обеспечивает удивительное качество изображения и звука. Несмотря на известные ограничения плазменной технологии, черные тона реальны и детальны, а белые более ярки, чем когда-либо прежде. По сравнению с предыдущими плазменными моделями заметно увеличилась резкость изображения, а размер выносного блока с тюнером и декодером заметно уменьшился. И хотя цена ТВ-системы все еще относительно высока, возможности делают ее идеальной для домашнего кино и в качестве дисплея.

# Видеокамера

## *Panasonic NV-EX3*

NV-EX3 — действительно мировой чемпион. Сегодня это самая легкая и компактная видеокамера на рынке. Благодаря цифровой MiniDV-технологии качество изображения блестящее, также как и ЖК-монитор с широким углом просмотра. Скорость трансфокации самая высокая в мире, как и возможность перезарядить батарею для 1 часа записи в течение 15 минут. Оснащенная возможностью редактирования и записью фото в прогрессивном режиме EX3 — отличный выбор для энтузиастов видеозаписи.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN CAMCORDER 1999-2000
Panasonic NV-EX3

# Видеомагнитофон

## *JVC HR-DVS1*

Когда встречаются два мира, результат может быть несколько неожиданным. HR-DVS1 — сдвоенная видеосистема от JVC — истинная новинка в мире видеозаписи и видеокамере. Впервые в истории создана видеодека, которая записывает и воспроизводит как цифровые DV-видеоленты, так и VHS- и S-VHS-ленты. Редактирование и обновление лент VHS и S-VHS — больше не проблема с JVC HR-DVS1. Такая мудрая концепция доказывает, что видеоформаты могут жить вместе в одном блоке. Для владельцев камкордеров этот видеомагнитофон — просто манна небесная.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN VIDEO RECORDER 1999-2000
JVC HR-DVS1

# Видеоинновация

## *Sony Digital 8*

Технология Digital 8 от Sony объединяет в себе лучшее от цифровых систем и Video8/Hi8. С Digital 8 вы можете воспроизводить аналоговые Video8/Hi8-ленты и использовать обычные Hi8-ленты, чтобы получить качество цифрового видеоформата. Также просто перевести ваш аналоговый видеоархив в новый цифровой формат через стандартизированный iLink-интерфейс (IEEE 1394).

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN VIDEO INNOVATION 1999-2000
Sony Digital 8

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN VIDEO PROJECTOR 1999-2000
JVC DLA-G10E

# Видеопроектор

## *JVC DLA-G10E*

JVC использует цифровую технологию для доказательства того, что DLA-G10E — очень «яркий» проектор. В нем используется 400-ваттная ксеноновая лампа, близкая по возможностям к тем, что используются в проекторах для кинотеатров. Проектор выполнен на трех ЖК-панелях с системой светоусиления, улучшающей разрешающую способность. Яркость — 1000 ANSI-люменов, а объектив может проецировать изображение на расстояние от 1,3 до 13 метров с высокой яркостью и контрастностью. JVC оснастила проектор полным набором входов и пультом ДУ, поэтому проектором легко управлять.

# Дизайн

## *Grundig Fine Arts*

Новая серия Grundig Fine Arts приносит нам не только одну из наиболее стильных AV-систем всех времен, но также и одну из наиболее полно оснащенных. Дизайн использует стекло и металл и дает исключительную легкость управления. Hi-Fi-часть системы может быть размещена на стене или столе. ИК-пульт ДУ с обратной связью позволяет управлять телевизором со встроенным DVD-проигрывателем, также как и Hi-Fi-системой, которая объединяет CD-проигрыватель с аналоговым и цифровым тюнерами. Активные акустические системы используют беспроводную связь, а потому легко устанавливаются в мультирумную систему. Все компоненты, тюнер и CD-проигрыватель, также как и активные акустические системы, связаны радиочастотным каналом.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN AV DESIGN 1999-2000
Grundig Fine Arts

# Мультимедиа

## *Ноутбук Sony VAIO*

VAIO — значит Video Audio Integrated Operation (работа с интегрированным аудио и видео). Этот ультрамобильный портативный компьютер имеет высокоскоростной интерфейс IEEE 1394 (iLink) для цифровых видеокамер. Его можно легко соединить с цифровой камерой, а для внешних PC-устройств имеется порт-репликатор и USB-интерфейс. Поскольку почти все необходимое программное обеспечение для редактирования и воспроизведения фото, видео и аудио — внутри компьютера, это — законченная платформа мультимедиа. Вы можете также гибко использовать Memory Stick для передачи данных.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN MULTI MEDIA 1999-2000
Sony VAIO Notebook

# Компактная система

## *Denon System 6.5*

Высокое качество мини-системы Denon System 6.5 позволяет ей легко конкурировать не только с другими компактными системами, но и с блочными системами за равную или большую стоимость. Ее звучание удовлетворяет и в большом, и в малом помещении на любых уровнях громкости. В целом Denon создал систему исключительного качества с первоклассным звуком, которая удовлетворяет требованиям широкого круга покупателей.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN COMPACT SYSTEM 1999-2000
*Denon System 6.5*

# Акустика

## *Dynaudio Audience 40*

Dynaudio объединила широкий набор акустических достоинств в небольшом двухполосном громкоговорителе за разумную стоимость. Сочетание высокого качества элементов конструкции и вложенный богатый интеллектуальный потенциал датских производителей делают Audience 40 бесспорным победителем. Трудно найти акустическую систему, достойную любого интерьера, с глубоким и мощным басом, небольшого размера и умеренной стоимости, способную обеспечить такую же выигрышную комбинацию нейтрального частотного баланса, широкого динамического диапазона и полной вовлеченности в музыкальное произведение.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN LOUDSPEAKER 1999-2000
*Dynaudio Audience 40*

# High End-аудио

## *B&W Nautilus 802*

В акустической системе Nautilus 802 британская компания сумела в концентрированном виде реализовать высокие технологии, примененные в главной модели линейки Nautilus 801, уменьшив габариты и стоимость громкоговорителей. В результате любители музыки теперь могут в домашних условиях насладиться студийным качеством звучания.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN HIGH END AUDIO 1999-2000
B&W Nautilus 802

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN AMPLIFIER 1999-2000
TAG McLaren Audio 60i Rv

# Усилитель

## *TAG McLaren Audio 60i Rv*

TAG McLaren Audio преуспел в разработке в высшей степени изысканных интегральных усилителей, которые объединяют истинную технологию «хай энда», компоненты аудиофильского качества, инженерный подход, и что самое главное, аудиофильское звучание — и все за приемлемую цену. Поставляется с пультом ДУ и может быть использован как самостоятельный предусилитель или как элемент многоканальной и многокомнатной системы.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN CD PLAYER 1999-2000
Rotel RCD 971

# CD-проигрыватель

## *Rotel RCD 971*

Rotel RCD 971 – самодостаточная ценность. В схеме проигрывателя объединены цифровой фильтр с декодированием HDCD и выдающийся ЦАП, предназначенный для использования только в очень дорогих моделях. Аналоговый выход построен на дорогих и тщательно отобранных по аудиофильским критериям компонентах, а в источнике питания применен специально разработанный и произведенный фирмой Rotel для данной модели высокоэффективный трансформатор. И наконец звучание RCD 971 характеризуется чистым, острым и очень динамичным звуком.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN CAR AUDIO 1999-2000
JVC KD-LX3R

# Автомобильный ресивер

## *JVC KD-LX3R*

В «гладколицем» CD-ресивере KD-LX3R разработчики из JVC внедрили новые подходы к представлению информации на дисплее, защите от кражи и удобству пользования аппаратом. Когда ресивер выключен, его фронтальная панель становится гладкой и совершенно черной; при включении она словно оживает, преображаясь в высокоинформативный экран. Покидая автомашину, владельцу не надо снимать переднюю панель, достаточно выключить питание, чтобы аппарат стал незаметным. В качестве дополнительной защиты служит вводимый пароль, который можно выбрать из буквенно-цифровых символов по своему усмотрению.

# Аудиорекордер

## *Philips CDR 950C*

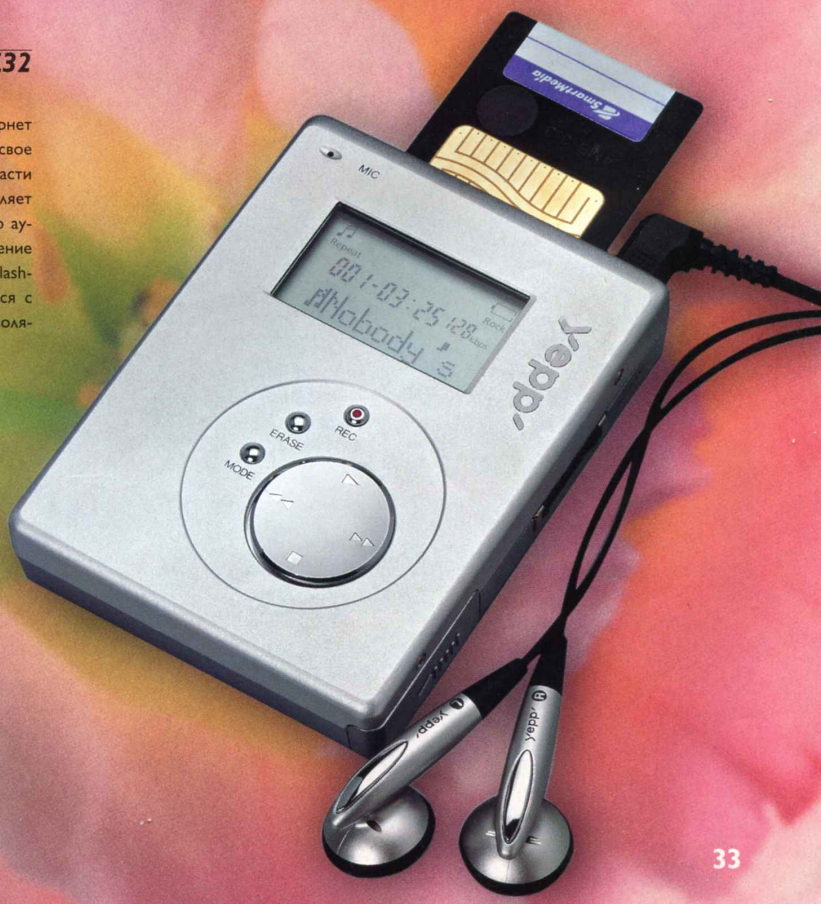
Изготовление собственных компакт-дисков приобретает все большую популярность, и с помощью Philips CDR 950C оно становится не сложнее записи на кассету. Результатом простого нажатия на кнопку является побитовое копирование диска целиком или только любимых треков с разных дисков (даже и HDCD-кодированных) с цифровой регулировкой уровня и баланса. Не только качество записи уникально, но и воспроизведение теперь в той же лиге, что и обычные проигрыватели, притом что существует бонус в виде записи CD-текста и микширование микрофона. CDR 950C – это исключительный аудиорекордер на рынке с богатым, детальным и естественным звуком.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN AUDIO RECORDER 1999-2000
Philips CDR 950C

# Интернет-аудио

## *Samsung YEPP YP-E32*

«Взрывное» распространение звуковых файлов через Интернет обязано методу сжатия MPEG-1 layer 3 (MP-3), который в свое время появился, благодаря длительным экспериментам в области профессионального аудио. Плейер Yepp от Samsung представляет собой одно из первых устройств на рынке «твердотельного аудио». Здесь нет движущихся частей, а запись и воспроизведение музыки осуществляется с помощью встроенного кристалла Flash-памяти и сменного блока «Yepp card». Плейер поставляется с программным обеспечением типа plug&play для PC, что позволяет обмениваться MP3-файлами по сети.




EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN INTERNET AUDIO 1999-2000
Samsung YEPP YP-E32

# Усилитель для домашнего театра

## *Denon AVC-A1D*

Denon AVC-A1D можно образно назвать AV-мечтой. Он имеет два быстродействующих DSP-процессора, которые управляют всем многообразием музыкальных (Hi-Fi) и «театральных» (Home Cinema) приложений: Dolby Digital, DTS, цифровая THX-обработка, PCM-аудио (96 кГц/24 бита). Чтобы разместить внутри пять усилителей мощностью по 150 Вт каждый, потребовался объемистый корпус, зато такой энергии обрадуется любой театр! Аппарат оснащен двумя компонентными (RGB) Video-входами и «7.1»-канальным аудиовходом, поэтому AV-усилитель полностью готов к модернизации в будущем. Кроме замечательного воспроизведения многоканальных программ в домашнем кинотеатре, аппарат отличается очень хорошим звучанием в Hi-Fi-стерео.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN HT AMPLIFIER 1999-2000
Denon AVC-A1D

# Система домашнего театра

## *Pioneer NS-DV1*

В Pioneer NS-DV1 органично сочетаются полнофункциональный домашний театр, исключительно стильный дизайн и удобное управление. Встроенный DVD-плейер делает доступным прослушивание музыки и просмотр фильмов с цифровым качеством звука и изображения. Секция электроники включает как аналоговый декодер многоканального звука Dolby Pro Logic, так и цифровой Dolby Digital. Выразительный пульт дистанционного управления с сенсорной панелью и большим дисплеем представляется настоящим фирменным достижением. Система укомплектована пятью удивительно элегантными сателлитами и активным сабвуфером, в который вмонтирован усилитель мощности.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN HT SYSTEM 1999-2000
Pioneer NS-DV1

# Акустика для домашнего театра

***Sony Pascal 7 Series***

Pascal — совершенно новая система громкоговорителей для домашнего театра от Sony. Корпус из алюминиевого сплава и технология изготовления эффективных магнитов из неодима способствуют повышению комфортности звука, который, безусловно, оценят те, кто стремится получить полноценное звучание от многоканальной системы домашнего театра, обустроенной в очень маленькой комнате. Комплект, включающий пять громкоговорителей и динамичный сабвуфер, с легкостью интегрируется в интерьер практически любого жилого помещения, при этом общие затраты на акустику будут полностью оправданны.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN HT LOUDSPEAKER 1999-2000
Sony Pascal 7 Series

# DVD-проигрыватель

***Pioneer DV-717***

В современном топовом DVD-проигрывателе Pioneer используются лучшие цифровые дисковые технологии. Он воспроизводит DVD, Video CD, музыкальные CD и записываемые CD. Возможности, которые имеет DV-717, соответствуют стоимости аппарата. Он имеет действительно современную концепцию, позволяющую воспроизводить вам любые записи и даже выдавать цифровой поток 24 бита/96 кГц звукозаписи на своем цифровом выходе. Pioneer объединяет полную обработку видеокомпонентов с фантастическим ЦАП'ом и возможностью воспроизведения DTS. Его дружественное экранное меню — дополнительная возможность, которая улучшает и без того превосходный аппарат.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN DVD PLAYER 1999-2000
Pioneer DV-717

**Фото/цифровая обработка: Geesink Photography, Амстердам, Голландия**

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО
Александр ФИЛАТОВ

# В поис

Исходя из общих соображений, можно заключить, что для электронных компонентов аудиотракта, относящихся к классу High Fidelity, слишком хорошей акустики не бывает: чем технически совершенней акустическая система, тем лучше. Наращивание акустического потенциала можно только приветствовать, поскольку АС пока еще сильно отстают по своим техническим параметрам от остальных компонентов тракта. Однако замечено, что на некотором стоимостном рубеже реально ощущаемый прирост качества звучания как бы «замораживается», и вкладываемые далее в акустику средства уже не дают такого ощутимого результата, как это бывает при замене штатных «минисистемных» колонок на полочный Hi-Fi. Рубеж этот часто определяется ценовым уровнем примерно $500 для напольных систем, чуть ниже для полочных. Кроме того, что дальнейшее даже незначительное повышение качества акустических систем требует существенного повышения себестоимости ее производства, этот прирост может не только быть лишенным всякого значения для типичных городских условий прослушивания, но и оказаться вредным. Классический пример — углубление баса, разрушающего все ценные свойства нижней середины в малых помещениях. Эти соображения и определили наш выбор ценовой категории $450 для тестирования напольных акустических систем.

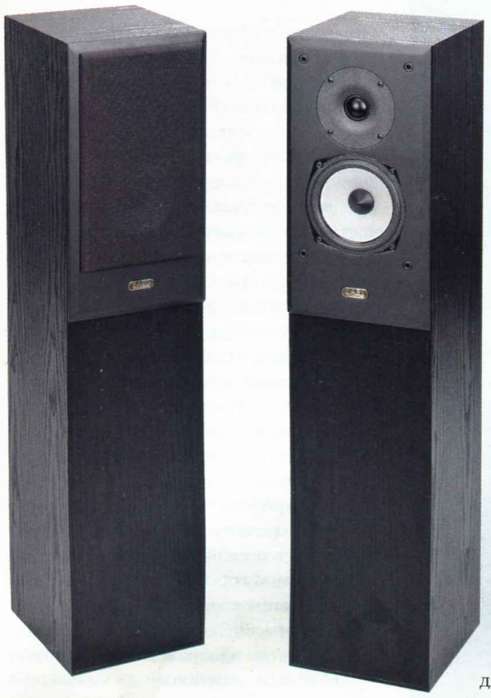
Любой громкоговоритель — это совокупность динамических головок и грамотно выстроенного для них акустического оформления. Изготовить акустически нормальный корпус не так уж сложно: 15–20-мм панели ДСП (MDF), несколько распорок плюс звукопоглощающий материал (минеральная вата, войлок и т. п.) Все. Разумеется, повышать инертность акустического оформления, его антидифракционные свойства можно до бесконечности, но опять-таки начиная с некоторого момента, эффективность капиталовложений с их увеличением обязательно начнет падать. А при посредственных головках бескомпромиссная борьба за качество корпуса вообще лишена смысла. Существует предположение, что для исследуемой стоимостной категории реально достижение некоего оптимального сочетания качества корпусов и динамических головок. Но вместе с тем нередки ситуации, когда баланс энер-

# как баланса

гии разработчиков неоправданно смещается именно в пользу корпуса, что крайне негативно сказывается на результате. Таким образом, главные задачи теста — установить, в какой мере вообще реален факт существования упомянутого рубежа; соответственно в какой мере каждая из подобранных для тестирования систем отвечает требованиям «оптимального хай-фая»; каков допустимый масштаб флуктуаций около этого уровня, которые и дают основание для выбора; и наконец какие основные рычаги могут определить выбор домашней акустики в данной стоимостной категории.

По нашему мнению, от систем предположительно существующего класса «оптимального хай-фая» как минимум следует требовать способности корректно передать любой музыкальный материал в помещениях, типичных для современной городской квартиры. При этом мы вправе желать «натурального» баса, содержащего самые нижние аспекты звукового изображения. Абсолютно правомерны требования тональной сбалансированности во всем частотном диапазоне. Динамический диапазон акустики за $450 должен обеспечивать комфортное звучание симфонической классики. Желаемую за эти деньги меру комфорта могут обеспечить динамики со средним уровнем гармонических искажений не выше 1–1,5%. Еще одно слово о басе. Одно из возможных отличий исследуемых здесь напольников от более дорогих систем — это меньшее значение нижней границы частотного диапазона у последних. Но еще раз призываем не рассматривать некоторую низкочастотную «слабость» как недостаток. Добавим, что, по предположению, собранные нами системы должны оптимально сочетаться с распространенной блочной Hi-Fi-электроникой стоимостью около $250 за компонент.

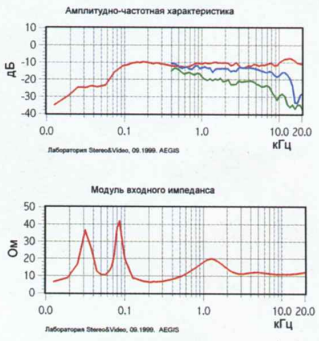
Тестирование акустики проводилось традиционным способом. Измерялись все основные параметры АС, однако технический комментарий содержит лишь два графика — классическую осевую АЧХ с двумя частотными характеристиками, измеренными под углами 45° и 90°, и частотную характеристику модуля входного сопротивления. При прослушивании использовались записи музыкальных фрагментов из произведений, представляющих все основные жанры, но акцент делался на сложные для адекватной передачи классические произведения, «высокий» джаз, полнозвучный рок.



# Acoustic Energy

## *AEGIS TWO*

Напольная TWO из серии AEGIS является естественным «продолжением» весьма удачно заявившей о себе полочной модели ONE, из знакомства с которой наши эксперты извлекли столь положительные эмоции, что решились вручить системе Приз симпатий вне рамок коллективного теста как безусловно яркому для соответствующей ценовой категории явлению за удивительно сбалансированное и чистое звучание. По внешним признакам, AEGIS TWO — это точная копия ONE, только с «довеском» емкого акустического оформления, несомненно, призванного развить успех «единички» в низкочастотную область. Примеры исключительно положительной преемственности в рамках одной серии встречаются не столь часто, как хотелось бы, но, судя по результатам прослушивания, здесь разработчики были максимально осторожны: мягкий бас занимает довольно скромные по напольным меркам позиции, не покушаясь на достоинства отличной середины. Уютное, камерное звучание создает приятное ощущение непринужденной атмосферы. Хорошее впечатление производят прозрачные средние и высокие частоты: AEGIS TWO очень аккуратно обращается с вокалом, не смешивая оттенков голоса с инструментальным сопровождением. Живым, выразительным звучанием понравилась скрипка, разве что самые верха кажутся как бы немного неустойчивыми, освещенными не до полной ясности. Отлично слушается акустическая гитара. Вообще высокое качество середины — фирменная черта большинства изделий британской Acoustic Energy, не в последнюю очередь обязанная своим происхождением знаменитым динамикам с алюминиевыми мембранами. Создаваемое сценическое пространство объемно. При относительно небольшом превышении уровня громкости над комфортным качество баса снижается, падает хорошее разрешение нижней середины. Это обстоятельство следует учитывать любителям громкого, наполненного басом звука. AEGIS TWO можно смело рекомендовать любителям спокойной инструментальной современной музыки, камерных классических произведений и, конечно, поклонникам самого разного вокала. Отлично подойдет для небольших помещений.



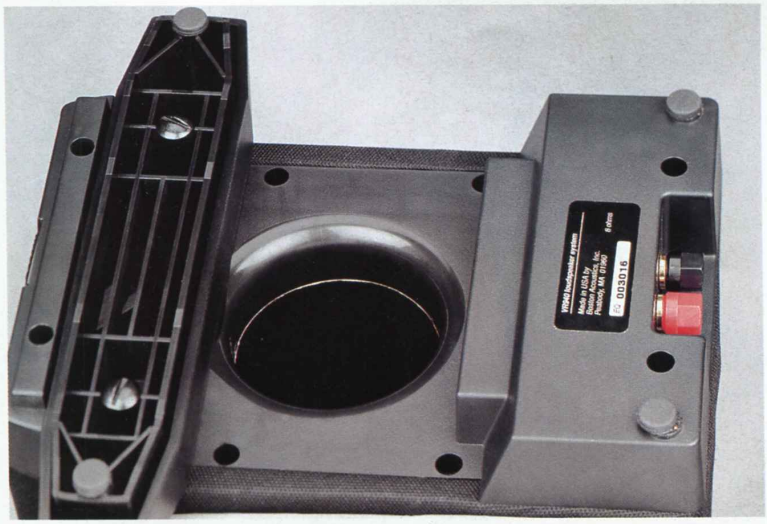

Двухполосная акустическая система с выходом фазоинвертора на тыльной панели. Резонатор настроен на частоту 55 Гц. Для повышения виброизоляции от пола колонки поставляются засыпанные специальным балластом. Диапазоны озвучивают: высокочастотная головка с шелковым куполом, для повышения эффективности излучения оформленная экспоненциальным рупором, и среднениз-кочастотный динамик с металлическим диффузором и конусной насадкой в центре для фазового согласования излучений головок по обе стороны частоты раздела. Звуковые катушки всех динамиков магнитоэкранированы. По формальным параметрам у AEGIS TWO самые стабильные в тесте высокие частоты: средняя неравномерность АЧХ на участке 1,3–20 кГц — ±1,3 дБ. Высокой стабильностью отличается и область средних (160–1300 Гц), где флуктуации чувствительности составляют ±0,9 дБ — один из лучших результатов. Кривая, измеренная под углом 45°, неплохо повторяет осевую: высокая однородность поля — залог хорошей иллюзии пространства. Послезвучания весьма слабые, в районе 3 кГц заметны лишь слабые остатки собственных колебаний системы купол-подвес. Нелинейные искажения малы вплоть до 200 Гц. Импеданс громкоговорителей приемлемо стабилен.

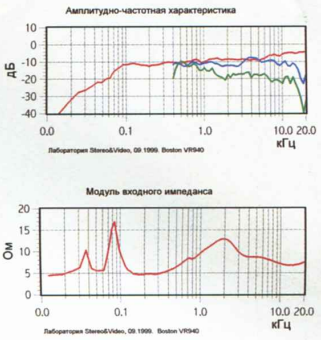
**Цена:** $470
**Достоинства:** отличные средние частоты, хорошая тональная сбалансированность и стереокартина
**Недостатки:** немного не хватает динамики басу
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# Boston Acoustics

## VR940

Однотипность основных технических решений, применяемых при конструировании акустических систем, ощущается особо, когда видишь пример нестандартного подхода: фазоинверторный порт в днище, изящные опоры, придающие колонкам сходство с ракетами «Томагавк», редко встречающаяся эллипсовидная форма диффузора динамика под «чулком» декоративной маски. Перед нами – Boston VR940. Несмотря на скромные габариты, эта американская система обладает вполне увесистыми басами, в которых присутствуют даже самые низкие ноты. Последние, однако, не заявляют о себе в полную силу, скромно размещаясь где-то на заднем плане звуковой сцены. С одной стороны, это должно порадовать аудиофила, ценящего в басах аккуратность и сдержанность, достигаемые пусть даже путем уменьшения их веса; с другой — в сверхсложной для акустики органной музыке мощным аккордам не хватает силы, чтобы проникнуть «в душу» слушателя, немного недостает «напольной» основательности духовым и контрабасу. Впрочем, редкая акустическая система способна хотя бы близко к оригиналу воссоздать звучание капризного струнного инструмента и тем более симфонического оркестра в целом. Чего у VR 940 не отнимешь точно, так это устойчивого, хорошо организованного «концертного» пространства и детальнейших высоких частот. Полнота и воздушность «верхов» без каких-либо резких оттенков заставляет с уважением присмотреться к скромным на вид «пищалкам» системы. Вообще звучание отличается хорошей тональной сбалансированностью, но с легким уклоном в сторону высоких, ничуть не нарушающим целостности образа. Характер «Бостона» наилучшим образом раскрывается на хорошо записанных джазовых и рок-композициях: здесь ярче всего проявляется эффект присутствия. Не возникает абсолютно никаких затруднений при ретрансляции совсем современной музыки, у VR 940 есть все, чтобы «правильно» сыграть любой шлягер. Каких-то особых требований к помещениям, их габаритам система не предъявляет, в этом смысле она — одна из наименее капризных в тесте.






Двухполосная акустическая система. Вертикальная труба фазоинвертора имеет выход в днище АС, там же расположена пара коммутационных клемм. Верхняя крышка АС съемная, под ней спрятаны завязки черного «маскхалата». Узость корпуса способствует снижению дифракционных помех на высоких частотах, вертикальная MDF-распорка — увеличению его жесткости. По чистоте частотно-временного среза частотно-переходной характеристики система объективно занимает первое место в тесте (минимум послезвучания). Излучающий арсенал состоит из средненизкочастотного динамика с эллиптическим диффузором из полимерного материала и высокочастотной головки с анодированной алюминиевой мембраной. Оба динамика с магнитными экранами. Пространственная однородность поля VR940 самая высокая в тесте: отклонения частотных характеристик, измеренных под различными углами к оси, минимальны (чувствительность под углом 45° в среднем всего на 2,6 дБ ниже, чем на оси). Система отличается хорошей чувствительностью. При практическом отсутствии локальных флуктуаций чувствительности необходимо отметить значительный дисбаланс от средних к высоким (в пользу высоких частот). Уровень гармоник на высоких частотах весьма мал, вполне приемлем на средних и очень важно, что вплоть до 50 Гц остается таковым на низких частотах. У системы чрезвычайно стабильный (второе место) импеданс — не будет никакого беспокойства для выходных каскадов усилителя.

**Цена:** $500
**Достоинства:** хороший баланс, прекрасное пространство, воздушный верх
**Недостатки:** чуть бы побольше баса...
**S&V-эффект:** ★★★★☆

KENWOOD

# Серия Silver

DVF-9010
DVD-проигрыватель

KRF-X9992D
AV-ресивер

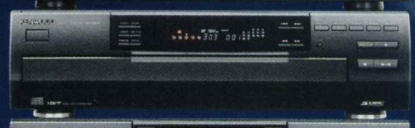
DPF-J9010
проигрыватель компакт-дисков с
ченджером на 200 дисков

DMF-9020
минидисковая дека

KTF-3010
тюнер

DP-5090
проигрыватель компакт-дисков

DPF-R3010
проигрыватель компакт-дисков
карусельного типа на 5 дисков



KXF-W4010
двухкасетная дека

KRF-V5020W
AV-ресивер

KA-7090
усилитель

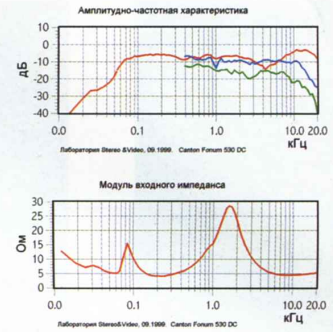
BONANZA
электроника ведущих фирм мира

**Официальный дистрибьютор «Pioneer» – Торговый Дом «Бонанза»**
**Оптовая продажа:** (095) 256-6204, 256-7366, 940-3233, факс: (095) 940-3236; e-mail: sergey@bonanza.host.r
**Розничная продажа:** м-н «Радиотехника», отдел Hi-Fi, ул, Новокузнецкая, 17/19, тел.: (095) 953-2724

# Canton

## *Fonum 530 DC*

Многочисленное и хорошо известное аудиофилам семейство Fonum от германского концерна Canton представлено приличных габаритов двухполосной моделью 530 DC. «Перевернутое» расположение головок на лицевой панели, вероятно, преследовало цель частично решить проблему согласования АС на низких частотах с помещением для прослушивания — басовик, расположенный высоко над полом, оказывается близко к минимуму звукового давления на основных резонансных частотах замкнутого прямоугольного объема. Правда, остается еще порт фазоинвертора... Но все это дело десятое, главное — результат. Fonum 530 на большинстве тестовых записей давал полноценное, отлично сбалансированное звучание. Система педантично отражает особенности звукорежиссерской работы, ничего не убавляя и не приукрашивая. Все слухачи обратили внимание на полноту и отточенность высоких, не терявших прозрачности даже на близких к номинальным уровнях громкости. 530 DC, в частности, отличился тем, что легко высветил мелкие дефекты на одной из записей, «затиравшиеся» многими участницами теста. Убедительно отрабатывается середина: очень выразителен вокал, особенно мужской, сочно звучит перебор гитарных струн. Следует признать, что прозрачность средних чуть снижается при повышении уровня громкости. Бас точный, собранный и вместе с тем «по-напольному» основательный, в звуке явственно ощущаются самые глубокие его проявления. Стереопанорама прописывается четко и с размахом при ясной локализацией мнимых источников звука. И объективные измерения и результаты прослушивания свидетельствуют об универсальности системы по отношению к музыкальным жанрам. В Fonum 530 восхищает кажущаяся полной гармония свойств, которые можно потребовать от акустики данного класса. Одно из лучших в тесте сочетаний количества и качества баса, никаких проблем со средними частотами, точные, воздушные высокие. Все это собрано в единый яркий музыкальный образ, отлично организованный в пространстве. При этом общее качество звука не имеет жесткой привязки к свойствам комнаты прослушивания.







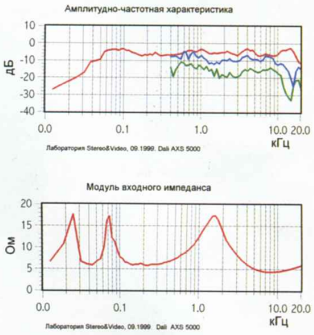
Двухполосная акустическая система с выходом порта фазоинвертора на лицевой панели. В трубу вставлена поролоновая заглушка для снижения турбулентности воздушного потока. Диапазоны отрабатываются средненизкочастотным динамиком с конической мембраной из отформованной и пропитанной специальным составом целлюлозы и высокочастотной головкой с мягким текстильным куполом. По целому ряду параметров система попадает в группу лидеров: вторая по величине чувствительность; имеет одну из самых стабильных АЧХ на средних частотах (160–1300 Гц) — всего ±1 дБ; практически не имеет дисбаланса от средних к высоким частотам (-0,2 дБ). Правда, осевая чувствительность в последней октаве примерно на 4 дБ превышает среднюю по всему диапазону. Заметим, что при прослушивании колонки лучше не направлять осью твитера на слушателя; размещая их параллельно фронтальной плоскости, вы достигнете более высокой тональной сбалансированности звучания. Частотно-переходная характеристика демонстрирует практически полное отсутствие задержанных резонансов. Очень слабы проявления нелинейности на высоких частотах и, что особенно ценно, в области глубокого баса, только в середине, на частотах 200 и 500 Гц наблюдаются незначительные (до 3%) локальные повышения уровня гармоник. График частотной зависимости модуля входного сопротивления свидетельствует, что система является простой нагрузкой для большинства «нормальных» транзисторных усилителей.

**Цена:** $450
**Достоинства:** отличный баланс, хорошие высокие, аккуратный бас
**Недостатки:** некоторое снижение качества средних на больших уровнях громкости
**S&V-эффект:** ★★★★★

# Dali

## AXS 5000

Один из главных «козырей» акустики новой серии AXS датской компании — высокая чувствительность, которую разработчики вполне обоснованно считают хорошим «лекарством» против различных проявлений нелинейности, а значит, средством достижения широкого динамического диапазона по звуковому давлению. В итоге положения регулятора громкости «на 12 часов» у стоваттного усилителя оказалось более чем достаточно, чтобы система заполнила звуком «до краев» нашу просторную комнату прослушивания. В этом виде нашей тестовой программы AXS 5000 абсолютный лидер. Мощнейший басовик с легкостью отдает энергию в пространство, делая это с некоторым предпочтением верхнему басу. Но интересно, что ощущаемая на большинстве музыкальных фрагментов подчеркнутость верхних басовых компонент не нарушает целостности звукового изображения. Более того, в звуке постоянно ощущается присутствие подлинно глубоких составляющих, воспринимаемых уже не только слухом, но и всей, чувствительной к механическим возмущениям, сенсорной системой организма. Четко слышна малая секция ударных, звук легко как бы отскакивает от диффузоров излучателей, что придает звучанию Dali характерной оживленности, очень привлекательной для поклонников ритмичной современной музыки. Ярко и убедительно представлена звуковая материя духовых. Струнные группы симфонического оркестра передаются вполне разборчиво, но при высоких громкостях в голосе системы появляются резкие нотки (это особенно заметно на скрипке). Традиционно хороши у Dali самые высокие частоты — информационная полнота, воздушность и прозрачность. Сценическое пространство организуется системой уверенно с размахом, что, правда, иногда оказывается в ущерб точной локализации мнимых источников. Эта очень «энергичная» пара обладает яркой, своеобразной манерой исполнения, наилучшим образом подходящей для передачи динамичной современной музыки. Система, бесспорно, хорошо сыграет классику.







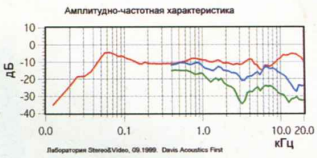
Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа, резонатор настроен на частоту приблизительно 40 Гц. Оригинальное сочетание огромного конического полимерного диффузора средненизкочастотного динамика и маленького шелкового купола высокочастотной головки заставляет опасаться за целостность пространственного образа. Однако результаты измерений как будто эти опасения рассеивают. На частотно-переходной характеристике зафиксированы отпечатки задержанных резонансов вблизи отметок 500, 700 и 1000 Гц — либо проявляет активность корпус, либо изгибается большой диффузор. Скорее всего, и то, и другое. Из особенностей частотной характеристики обращают на себя внимание подъем чувствительности в области верхнего баса и широкая область слегка повышенной чувствительности от 400 до 2000 Гц. Кроме легкого колористического своеобразия последнее обстоятельство может сказаться на особенностях организации сценического пространства. Заметим, что при этом система формально обеспечивает нулевой дисбаланс от средних к высоким частотам (разность средних значений чувствительности в областях средних и высоких частот). Весьма ценным достоинством AXS 5000 является малость гармонических искажений во всем частотном диапазоне и даже на самых глубоких басах. Поведение модуля входного сопротивления отличается высокой стабильностью.

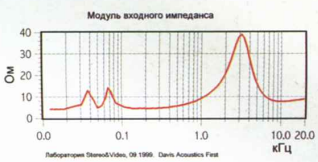
**Цена:** $410
**Достоинства:** глубокий, хорошо управляемый бас, хорошие высокие
**Недостатки:** невысокая детальность панорамы, «металлические» оттенки в нижнем верхе
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# Davis Acoustics

## *Sabre*

Появившись сравнительно недавно (в 1986 году), Davis Acoustics сегодня является одним из наиболее известных французских имен в списке мировых производителей аудиоаппаратуры. По внешним признакам, система из новой серии выглядит совершенно «по-девисовски»: трудно не узнать особенности фирменного кевларового плетения. При нормальных уровнях сигнала, соответствующих комфортному звуку, в синтезируемом Sabre образе чувствуется строгая тональная сбалансированность. Причем к такому выводу приходишь независимо от особенностей музыкального материала. Бас, хотя и кажется порой чуть суховатым, вполне основательно (в смысле достигаемых глубин) звучит на роке. А точность воспроизведения деталей низкочастотного сигнала весьма благотворно сказывается на передаче партии контрабаса в джазовой музыке, где «раскрепощенность» басов приводит к гипертрофированному, излишне «жирному» звуковому изображению струны. Несколько иная картина складывается на сложной инструментальной классике: оттенок сухости пропадает, звучание виолончелей и контрабасов в симфоническом оркестре воспринимается эффектно выделенным, но при этом нет ощущения перекрестного наложения оркестровых групп, часто отождествляемого с потерей детальности. На экстремальных уровнях громкости низкие частоты начинают слегка доминировать и мешать правильному восприятию нижней середины. Эта последняя сама по себе отличается хорошими динамическими возможностями и от высокой громкости совершенно не страдает. Высокие передаются вполне достоверно. Чувствуется небольшой подъем в последней октаве, но «взвесь» самых высокочастотных деталей приятно освежает изображение. Чего делать не стоит при прослушивании, так это слишком далеко удаляться от пересечения акустических осей высокочастотных головок — теряется воздушность, легкость высоких. Что ж, Sabre требует к себе внимания, но и в должной мере компенсирует «моральные издержки»: при соблюдении указанных требований вы получаете устойчивое, «камерное» пространство с высокой локализацией виртуальных источников звука. И еще нежелательно ограничивать систему рамками малых объемов — хрупкий баланс между басами и серединой может нарушиться.




Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Порт резонатора (частота настройки 50 Гц) организован на лицевой панели. Судя по безмятежному виду частотно-переходной характеристики, использование кевларовых волокон для диффузора средненизкочастотного динамика приносит свои плоды, а точнее, обуславливает отсутствие ненужных плодов изгибных возмущений. Корпус вполне инертен; практически полностью отсутствует послезвучание на высоких. Отметим наличие устройства фазового согласования поддиапазонов на керне магнитной системы у «кевлара» и рупорное оформление твитера с текстильным куполом. График АЧХ демонстрирует значительный подъем чувствительности с понижением частоты от 180 Гц, заканчивающийся лишь вблизи 60 Гц, идеально ровную середину и заметный перепад чувствительности в районе 6 кГц. Доминирование среднего и верхнего баса может обусловить некоторую маскировку нижней середины, а выделенность самых высоких спектральных компонент — общее «осветление» звуковой картинки. Спад уровня высоких при отклонении от акустической оси может оказаться причиной сужения стереозоны. Очень незначителен уровень гармоник во всем диапазоне, только на частоте 180 Гц наблюдается его локальное увеличение. Импеданс очень стабилен в области основного резонанса, но испытывает сильные флуктуации в области частоты раздела — систему лучше слушать с достаточно мощным усилителем.

**Цена:** $450
**Достоинства:** хороший тональный баланс, аккуратный бас
**Недостатки:** довольно острая направленность на высоких частотах, динамическая зависимость
**S&V-эффект:** ★★★★☆

Pioneer

# ВАШ ОРИЕНТИР В МИРЕ CAR AUDIO

## ТЕНДЕНЦИИ ЭТОГО ГОДА:

органический дисплей (OEL)
встроенный эргономичный эквалайзер
усилитель MOSFET
4 x 45 Вт

DEH-P9000R

DEH-P8000R

MEH-P9000R

KEH-P8800R

**Оптовая продажа:**

| | |
|---|---|
| Бонанза | (095) 256-8530 |
| В-Лазер | (095) 267-7434 (4232) 23-0109 |
| ДВМ-Энтертейнмент | (095) 269-1754 |
| Русская игра | (095) 259-9143 |
| СВ | (095) 462-4340 |
| Stopol | (812) 278-9236 |
| Вист-Дон | (86344) 6-4477 |
| Торговый Дом «Вестер» | (0112) 32-4848 |
| Глотур | (3272) 30-0505 |
| Орион | (0563) 32-2277 |
| Форатек | (3432) 59-4484, 53-5593 |
| Фокстрот | (044) 213-8865 |

**Розничная продажа и установка:**

| | |
|---|---|
| Автоаудиоцентр | (095) 974-1010 |
| Блюзмобиль | (095) 190-4909 |
| М.Видео | (095) 921-0353 |
| Мир | (095) 152-4001 |
| Партия | (095) 742-0000 |
| Техносила | (095) 966-0101 |
| Саунд Лаб | (095) 288-5656 |
| Фирменные магазины «Pioneer»: | |
| Москва | (095) 254-1756 |
| Санкт-Петербург | (812) 312-1510 |

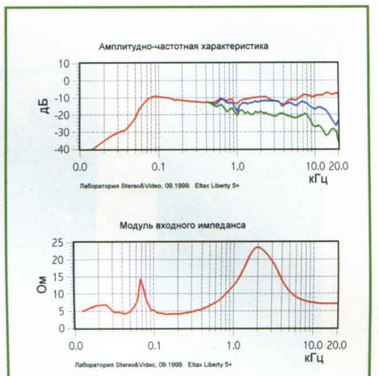
адрес в Интернете: http://www.pioneer-eur.com/sal_rus

# Eltax

## *Liberty 5+*

Пятерка с плюсом, как и вся акустика серии Liberty, выпускаемая датской компанией Eltax, отличается довольно оригинальным дизайном: светлая «под бук» (есть и черный вариант) отделка; «выезжающий» за габариты обозначенной канавками лицевой панели басовик, как бы подчеркивающий серьезность низкочастотных намерений; предусмотрена возможность засыпки балласта для улучшения виброразвязки с полом. После заполнения балластного отсека сухим песком «до упора» каждая колонка становится поистине неподъемной (знаем, испытали). Неудивительно, что у системы оказались аудиофильски строгие басы. Точно до апатичности — ноль эмоций. Аккуратно и вместе с тем масштабно звучит симфонический оркестр. Особенно понравились его низкочастотные группы. Но именно в связи с басами при, так сказать, «втором слушании» возникли недоумения, носящие, правда, скорее философский характер. Оказалось, что инструментальные низкочастотные источники довольно странно локализуются в пространстве: бас звучит будто бы отдельно от панорамы оркестра и как бы сверху; иногда кажется, что он сначала спускается вниз, а потом перемещается в направлении слушателя. Это наблюдение не было обусловлено каким-либо дискомфортом, поскольку к тональной сбалансированности звучания как таковой претензий не возникало. Собственно середина прозрачна, однако слегка недостает ощущения объемности и полноты. Звуковая картина немного отодвинута в глубину, но это не мешает правильному развитию иллюзии присутствия: колонки как положено «растворяются» в пространстве. Виртуальный масштаб стереопанорамы не ограничивается габаритами комнаты прослушивания. Хотя звучание воспринимается открытым, верхнюю часть звука хочется немного освежить, добавить воздуха или озона. Строгая академичность басов Liberty 5+ наверняка придется по душе поклонникам классики и джаза, где требуется точность, а не всепоглощающий напор. Пара очень хороша для небольших помещений. Любителям же эмоционального воплощения, скажем, рок-н-ролла, система может показаться чересчур анемичной.

**Цена:** $520
**Достоинства:** строгие, аккуратные басы, чистая и ровная середина
**Недостатки:** хочется больше контрастности высоких частот
**S&V-эффект:** ★★★★☆

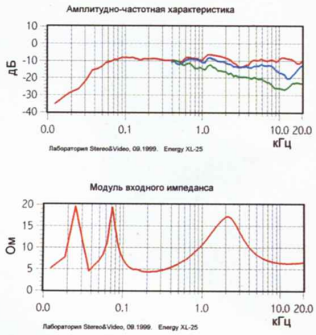



Двухполосная акустика с выходом фазоинвертора на тыльную панель громкоговорителя (частота настройки 50 Гц). Порт закрыт сеткой, дабы внутрь не попали посторонние предметы. Есть возможность раздельной коммутации, предусмотрен объемистый отсек для засыпки балласта. Излучатели: средненизкочастотный динамик с коническим диффузором из полимерного материала и купольная (текстиль) высокочастотная головка, обрамленная бархатистым звукопоглотителем. Чувствительность чуть повышена в области верхнего баса, ниже она быстро падает (примерно 18 дБ/октаву). Заметен подъем АЧХ в области 500–3000 Гц, но масштаб явления не столь значителен, чтобы можно было говорить о выраженном дисбалансе в пользу середины и нижнего верха. Тем более что, начиная с 4 кГц, чувствительность плавно, но неуклонно растет со скоростью примерно 3 дБ на октаву. Выше 8 кГц проявляется существенная направленность высокочастотной головки — не исключена потеря воздушности в хорошо заглушенных помещениях. Уровень нелинейных искажений весьма мал выше области среднего баса и довольно слабо растет в направлении нижней границы диапазона. В области частоты раздела наблюдается значительный перепад модуля и фазы входного сопротивления.

# Energy

## XL-25

Часто еще при внешнем осмотре только что вынутых из упаковки колонок возникает подспудное ощущение, предчувствие, совершенно не обязательно объяснимое объективными причинами: эти должны сыграть хорошо. Хоть впоследствии такое предчувствие не всегда оправдывается, полностью игнорировать его, сбрасывать со счетов не стоит. Возникновение этого предчувствия при знакомстве с XL-25 до некоторой степени объяснимо: оригинальная внешность колонок, кажется, дышит функциональной целесообразностью. Лицевая панель буквально «нашпигована» приспособлениями, предназначенными для улучшения звука. Несмотря на небольшие размеры динамиков и умеренные габариты корпуса, сомнения относительно возможностей системы, могущие образоваться в этой связи, безосновательны. Пожалуй, самое яркое ее достоинство — способность воссоздавать сценическое пространство. Звучание Energy XL–25 дает очень убедительный эффект «живого» присутствия музыкантов в комнате прослушивания, вплоть до точной локализации пространственного положения каждого. Звук скрипки объемен как четырехмерный шар, пробуждает близкое к концертному ощущение перманентной связи с эмоциональным состоянием исполнителя. Причем следует отметить редкую аккуратность и чистоту высоких частот. Способности, проявленные в этих качествах, следует признать незаурядными не только в рамках своей ценовой категории. Разумеется, есть в звуке и особые черты. В общем тональном балансе иногда избыточно оттягивает на себя внимание середина, что хорошо чувствуется на вокале в инструментальном сопровождении — возможно, это и не совсем правильно, но слушается здорово. Образ солиста возникает прямо перед вами, словно материализуясь из воздуха. Басы, странное дело, кажутся густыми, насыщенными энергией и вместе с тем их очень легко и комфортно слушать. Такое впечатление, что заметная при отвлеченном анализе нехватка самых глубинных компонент идет системе исключительно на пользу. Если бы такое положение вещей сохранялось неизменным при повышении уровня громкости, то можно было бы говорить о лучшей по своей эмоциональности трактовке баса... Система отменно играет рок-н-ролльный репертуар, выразительно — классику и джаз. Только найдите для нее достойное место в вашем интерьере.







Двухполосная система с акустическим оформлением фазоинверторного типа (настроен на частоту 38 Гц). Акустическая ось высокочастотной головки с куполом из алюминиевого сплава образует небольшой положительный угол к горизонту; вокруг мембраны образовано рупорное оформление. Оба динамика с полипропиленовыми коническими диффузорами, помимо низких частот, излучают средние и нижний краешек высоких. У всех головок имеется магнитная защита. Судя по частотно-переходной характеристике, узкий корпус совершенно инертен с акустической точки зрения, а зафиксированному на частоте 1200 Гц послезвучанию остается приписать «мембранную» природу. Обращает на себя внимание хорошая сбалансированность диапазонов. По стабильности измеренной под углом 45° частотной характеристики (важно для качества стереопанорамы) система занимает почетное третье место в подборке. Величина неравномерности АЧХ на средних частотах (всего ± 1 дБ) говорит сама за себя — середина у системы превосходная. Подъем чувствительности октавной протяженности (1–2 кГц) может обусловить своеобразие как колорита, так и пространственных «решений» стереопары. Уровень гармоник мал вплоть до частоты 100 Гц. Система лояльна к выбору усилителя мощности.

**Цена:** $550
**Достоинства:** великолепное пространство, аккуратные «верха», хороши середина и бас
**Недостатки:** некоторое снижение качества баса при высокой громкости
**S&V-эффект:** ★★★★☆

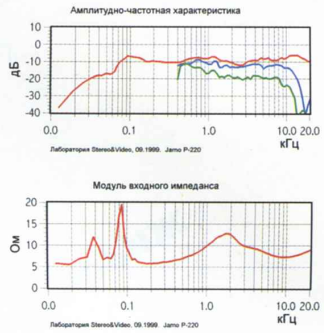
умеренность и чистоту при любых (вплоть до номинального) уровнях сигнала. В концертных записях неплохо воссоздается трехмерная стереопанорама — сие особенно важно для классических симфонических и камерных произведений. Современная, в том числе рок-музыка играется P-220 сдержанно, может быть, чуть суховато или педантично, однако высокие динамические способности очень благотворно сказываются на партиях ударных инструментов; здесь по вкусу пришлись точность верхнего баса и его хорошо ощущаемый напор. Органично вписываются в образ глубокие басы, лишь на весьма высоких уровнях громкости в них появляются свинцовые оттенки. Складывается впечатление, что система с одинаковым успехом работает с любыми музыкальными жанрами, не привнося в звуковую дорожку ничего оригинального. Однако воздержимся от рекомендации по ее эксплуатации в небольшом помещении.

# Jamo

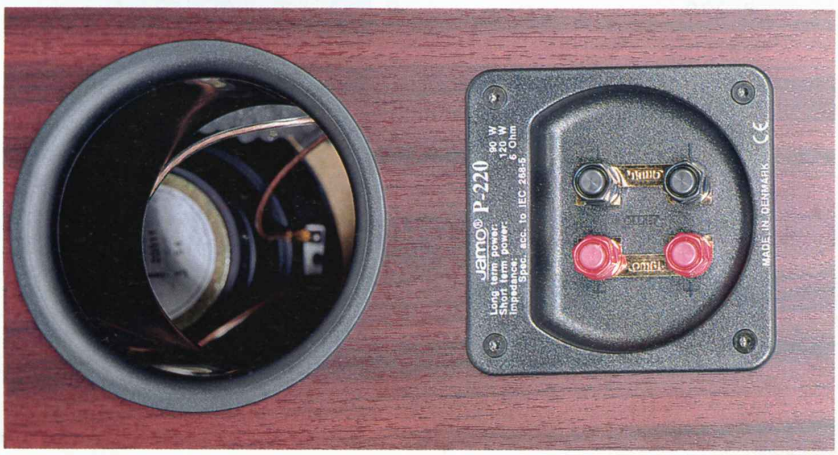
## *P-220*

Крупнейший в Европе производитель акустики представлен двухполосной моделью P-220, по внешнему виду — пропорционально «укрупненной» точной копией P-210, которая, как помнится, победила в майском тесте полочных систем. Пара шикарных драйверов, срезанные в угоду борьбе с дифракционной помехой кромки жесткой и вязкой (и то, и другое хорошо) лицевой панели, огромный порт фазоинвертора — все выглядит очень серьезно. По общему согласию систему сразу же испробовали на симфонической классике и не ошиблись. Именно здесь в наибольшей мере проявились ее высокие изобразительные способности: выразительная, полнокровная середина сумела четко обрисовать характер звучания солирующих инструментов. Мощная группа медных духовых не «пропадала» на фортиссимо (у систем со слабой динамикой при высоких уровнях медные как бы сплющиваются, размазываясь ровным слоем в индифферентном хаосе звука), а энергично заполняла своей объемной звучностью виртуальный концертный зал. Можно констатировать, что средние частоты у системы очень хороши, их портрет — совершенная свобода движений. Высокие для лучшей контрастности не помешало бы приподнять, однако хладнокровная экспертиза отметила как бесспорное достоинство их

**Цена:** $500
**Достоинства:** отличная динамика средних, собранные басы
**Недостатки:** хочется побольше детальности высоких
**S&V-эффект:** ★★★★☆




Двухполосная акустика с выходом порта пассивного резонатора на тыльной панели громкоговорителя. При значительных размерах его трубы частота настройки фазоинвертора довольно высокая — около 60 Гц. Корпус с ребрами жесткости на лицевой панели хорошо заглушен, есть возможность двухпроводного подключения. Предусмотрена защита твитера от перегрузки. Электрический сигнал попадает на параллельно соединенные средненизкочастотные динамики с диффузорами из полимерного материала без предварительной электрической фильтрации. На измеренной частотной характеристике можно отметить незначительное (на 1,5 дБ) повышение чувствительности в области верхнего баса, протяженный, но слабый ее подъем в диапазоне 500–2000 Гц и резкий спад на высоких частотах при отклонении от акустической оси (высокая направленность твитера). Первое обстоятельство легко можно игнорировать, второе даст слабо заметную выделенность середины, третье повлияет на пространственные эффекты. Система делит вместе с Dali AXS 5000 и Canton Fonum 530 первое место по малости продуктов нелинейности — признак исполнения высокого класса и залог высоких динамических «талантов» и прозрачности звучания. У P-220 самый стабильный в тесте импеданс — среднеквадратичное отклонение от среднего (8,6 Ом) значения составляет всего ±2,5 Ом.



RG Russian Game

# ВРЕМЯ ПОШЛО!

Специальное предложение

Jamo®

**ЖИВОЙ** ЗВУК

**ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ** В МИР КИНО

**В течение всего одного месяца** вы имеете счастливую возможность стать обладателем **АС для домашнего кинотеатра Jamo по специальной цене**

ТОЛЬКО СЕНТЯБРЬ

**Колонки Jamo P-Series** создавались, в первую очередь для меломанов, которые выше всего ценят точность и качество звучания. Они виртуозно воспроизводят любой тип музыки - от классических камерных произведений до взрывной динамики рока. Кроме того колонки серии «P» идеально подходят для использования в составе домашнего кинотеатра. На сегодняшний день это лучший выбор среди универсальных АС в данной ценовой категории. **В сентябре Вы сможете приобрести колонки модельного ряда Jamo P-Series в комплекте с сателлитами Surround Pack 150 по специальной, очень выгодной цене.**

**ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ** ЭФФЕКТЫ

P-290 P-270 P-220 P-210 Surround Pack 150 Подарок

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| P-210 | + | Surround Pack 150 | ~~748$~~ | 600$ |
| P-220 | + | Surround Pack 150 | ~~848$~~ | 700$ |
| P-270 | + | Surround Pack 150 | ~~948$~~ | 800$ |
| P-290 | + | Surround Pack 150 | ~~1048$~~ | 900$ |

Каждый покупатель получит в подарок фирменную футболку с логотипом Jamo.

Обращайтесь к Вашим региональным дилерам Jamo

## ВСЕ ЭТО - ВАШ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР JAMO

### РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

**«М.Видео»**
Сеть магазинов в Москве
Центральная справочная служба:
(095) 921-0353
М.Видео

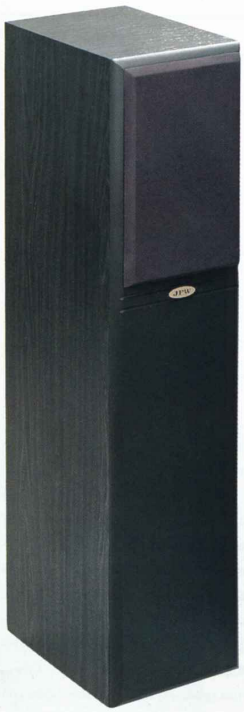
**«Русская Игра - Фили»**
г. Москва, ул. Барклая, д. 8
ТЦ «Горбушка», сектор «А», пав. 237
Тел.: (095) 737-5257, 234-0654

**«Диез»**
г. С.-Петербург, Транспортный пер., д. 6
Тел.: (812) 164-9579, 325-3237

**«Техника вашего дома»**
г. С.-Петербург, Загородный пр., д. 9
Тел./Факс: (812) 315-5315

### ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

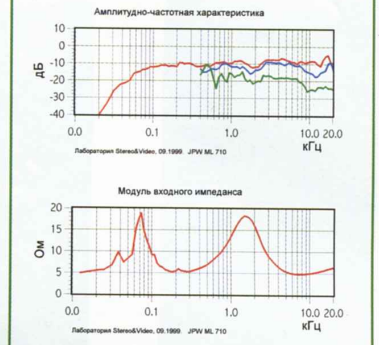
**Торговая компания «Русская Игра»**
Москва, ул. Шеногина, д. 4, офис 20
Тел. справочной службы:
(095) 234-0654, (095) 256-5091
**Гарантийное обслуживание**
Тел.: (095) 195-9214



# JPW

## ML710

Линейка ML производства известной британской фирмы нам уже хорошо знакома по двум своим представительницам. Настала очередь модели за номером 710 (не порядковым, разумеется). Акустика обладает хорошо заглушенным корпусом с достаточно жесткими стенками; небольшого диаметра НЧ/СЧ-динамик за счет массивного обрамления зрительно кажется больше, чем на самом деле. Никакой лишней «крутизны», но все выполнено аккуратно и на должном уровне. Звучание 710 можно характеризовать как уравновешенное, хотя и с небольшим остужающим предпочтением высоких частот, достаточно детальное. Струнные всех регистров звучат чуть суховато, но и не досаждают резкостью на эмоциональных пассажах. Хорошее впечатление производят вокальные средние. При воспроизведении многозвучных фрагментов системе недостает «масштабного видения» звукового события, образу, нормально структурированному по фронту, не хватает глубины третьего измерения. На концертных записях симфонических произведений складывалось впечатление, будто мнимые источники звука обосновались исключительно в плоскости лицевых панелей стереопары, и только мягкий как бы бархатный бас своей «округлой» формой приятно нарушал двумерную гладь. Верхний бас совершенно прозрачен и хорошо «сцеплен» с серединой и вполне уверен в себе. А вот глубоких составляющих хотелось бы побольше. Впрочем, «семьсот десятую» в этом плане оправдывает похвально низкий уровень гармонических искажений вплоть до заявленной нижней границы. Как следствие, бас опрятен и не «давит» на чувствительную психику утонченных слушателей, как-то: любителей камерной классики и джаза, согласных мириться с разумной глубиной и не требующих достижения сокрушительных эффектов. Но едва ли такой подход согласуется с требованиями заядлых рок-н-роллщиков. Однако, применив ML710 в небольшой комнате, разместив ее и слушательские места подходящим способом, можно заметно «утяжелить» звук, чуть пожертвовав при этом натуральностью. Судя по всему, воспроизведение музыки с не слишком большими динамическими перепадами — конек системы. Хорошо звучит электронная музыка.



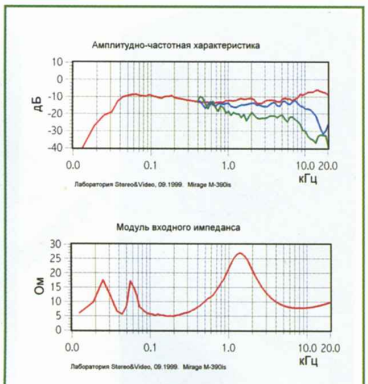

Двухполосная акустика фазоинверторного типа. Резонатор настроен на частоту 45 Гц, его порт выходит на тыльную панель. Диапазоны поделены между драйвером с коническим полимерным диффузором и твитером с мягким куполом, задемпфированным специальной пропиткой. Частотно-переходная характеристика фиксирует небольшое послезвучание в области 600–1100 Гц (видимо, слегка призвучивает корпус, либо в материале диффузора недостаточно хорошо нейтрализуются собственные изгибные резонансы); на высоких же частотах (уже выше 1,5 кГц) ЧПХ чиста. В нижней приграничной области плавный спад чувствительности начинается уже с 200 Гц в темпе около 4 дБ на октаву. Флуктуации чувствительности в области нижнего верха могут отразиться на особенностях передачи вокала, на качестве пространственных эффектов. Вместе с тем колонки обеспечивают высокую пространственную однородность звукового поля, что должно бы способствовать повышению убедительности эффекта присутствия. Нелинейные искажения невелики на высоких и средних частотах и приемлемы на басах. Модуль входного импеданса достаточно стабилен, чтобы не мучиться сомнениями при выборе усилителя.

**Цена:** $395
**Достоинства:** хорошая связка середины и верха, уравновешенный звук
**Недостатки:** бедная стереопанорама, жанровая «специализация»
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

# Mirage

## M-390is

Канадские «Миражи» вообще пользуются популярностью у отечественных аудиофилов и просто любителей добротного звука. Несомненно, одна из причин успеха кроется во внимании, которое фирма уделяет фундаменту звукового сооружения — басу. Жерло фазоинвертора M-390is недвусмысленно указывает на его серьезные намерения в этой области. И первое, что сразу выгодно выделяет систему на фоне тестовой подборки, — это динамичные и глубокие басы, основательные настолько, что даже вызывают недоумение — откуда? Скажем прямо, будущему обладателю пары ни при каких условиях не придется сетовать на дефицит низких частот, басы в его любимой музыке будут всегда, притом что их качество легко может конкурировать с качеством баса у куда более дорогой напольной акустики. Часто бывает, что упор на низкие частоты неоправданно «задвигает» чрезвычайно информативную середину, снижая распознаваемость различных партий инструментов. Здесь же этого не происходит. Самое интересное, даже на капризной классической музыке нельзя сказать, что низкие частоты подавляют: середина представлена полно и должным образом разборчива. Высокие легко принимают информационную эстафету средних, и их содержательность у верхней границы слышимости даже немного избыточна. Надо сказать, на редкость здорово удается 390is низкий мужской вокал. Пространство система строит по несколько упрощенной схеме с относительно небольшой глубиной: на виртуальной сцене можно четко определить только место солирующего инструмента, все остальные планы различаются хуже. Но не стоит преувеличивать роли этого фактора на фоне куда более значимых достоинств системы. Ее представление баса, быть может, покажется чересчур эмоциональным для аудиофильского уха, настроенного в залах на «живых» концертах классической музыки, однако исключительно уместно для рок-музыки. Тем не менее в случае с 390is едва ли стоит говорить о выраженных жанровых приоритетах — благодаря общей хорошей сбалансированности всех параметров система способна удовлетворить требовательность поклонников любых музыкальных стилей. Но, конечно, ей не удержаться от реверанса в сторону любителей по-настоящему басовитого звука. Нужно все же учитывать, что в небольшом (менее 25 кв. м) помещении может пострадать качество низких частот.




Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с частотой настройки резонатора 40 Гц. В области высоких частот излучает купольная головка, на мягкую мембрану которой нанесен титановый порошок (напылением). Конический диффузор средненизкочастотного динамика — из полипропилена. При сравнительно низкой частоте раздела полос (1800 Гц) «пищалка», судя по частотно-переходной характеристике, работает очень чисто. АЧХ показывает небольшое превалирование басов над средними и высокими частотами. Однако в верхней октаве (10–20 кГц) наблюдается резкий подъем чувствительности. Максимум, к чему это может привести, — к легкому подчеркиванию шипящих звуков и фоновой помехи. Поистине виртуозно организован участок среднего и верхнего баса: помимо устойчивости АЧХ, в басовой области вплоть до 40 Гц зарегистрирован рекордно (в тесте) низкий уровень гармоник. Последний весьма мал и на высоких частотах, в середине ситуация несколько хуже. Значимых призвуков корпуса в наших измерениях зарегистрировано не было. Наблюдается существенный перепад величины модуля импеданса вблизи частоты раздела, но у хорошего усилителя проблем не возникнет.

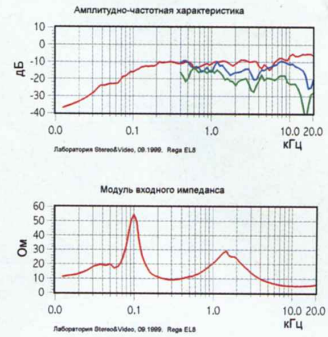
**Цена:** $520
**Достоинства:** глубокий бас с хорошей динамикой, чистые высокие частоты
**Недостатки:** слабый рельеф сценического пространства
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# REGA

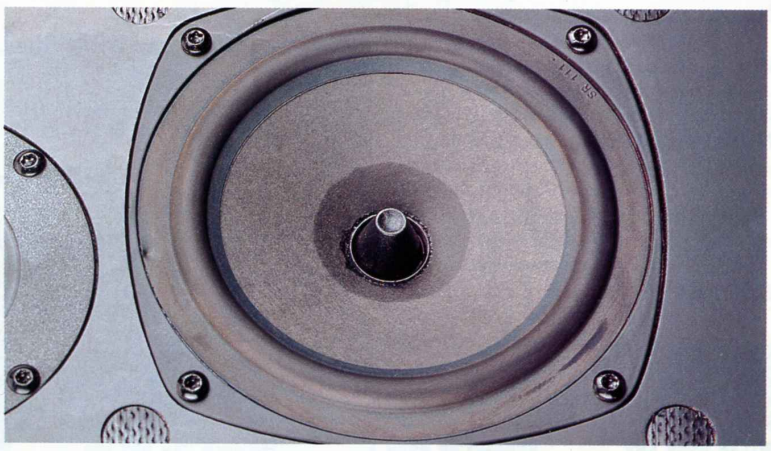
## EL8

Внешность обманчива: внутри компактной и скромной на вид EL8 скрыты «переборки» редко встречающегося в малогабаритных системах акустического лабиринта. Вообще от маленькой, но имеющей высокую репутацию британской компании, которая последовательно, не считаясь с устоявшимися догмами, ищет собственный звук всегда, ждешь какого-нибудь сюрприза. Отдача у Rega EL8 на басах оказалась значительно лучше, чем можно было ожидать от колонок, чьи габариты лишь с большой натяжкой позволяют причислить своих обладательниц к напольному классу. То есть для полнокровной передачи низкочастотного арсенала симфонического оркестра их все же недостаточно, но басы неплохо артикулированы, и впечатления раннего и безоговорочного отсечения низких частот не возникает (если только уровень громкости не слишком мал). Другими словами, колонки могут не угодить тем, кто ценит исключительно мощь и напор (Басу мне, Басу!), но понравятся знающим толк в аккуратном низкочастотном сопровождении, особенно если комната прослушивания имеет скромные размеры. Из замечаний по поводу обработки системой среднечастотного диапазона некоторого внимания заслуживает лишь снижение прозрачности звучания при повышении уровня входного сигнала. На комфортной громкости с серединой все обстоит отлично: хорошо звучит вокал, ясно звенит гитара. Выразительность передачи струнных обязана детальным высоким частотам, в изображении которых ощущается полнота и ясность. Стереопара формирует скромное по масштабу, но хорошо проработанное пространство, адекватное представлению камерных музыкальных форм. Тем не менее жанровые пристрастия системы не так уж выражены. Но лучше бы предложить EL8 что-нибудь не слишком перегруженное самодовольными басами: великолепно получатся камерная классика, легкий современный инструментал, даже джаз. Воображению представляется уютная комнатка, мягкое кресло, другие атрибуты, символизирующие комфортное состояние тела, душа же тешится звучанием EL8 и «реговского» комплекта электроники...

**Цена:** $525
**Достоинства:** хорошая середина и четкие высокие
**Недостатки:** звук заметно облегчен на басах, чуть бы пониже цена
**S&V-эффект:** ★★★☆☆




Двухполосная система с оформлением типа «акустический лабиринт». Выходной порт расположен в нижней части тыльной панели колонки; внутренний объем лабиринта заполнен звукопоглощающим материалом для поглощения энергии высших волновых резонансных процессов. Акустика устанавливается на несъемные металлические опоры, в которые вкручиваются шипы. На керне магнитной системы средненизкочастотной головки с бумажным диффузором расположено устройство фазового согласования среднего и верхнего диапазонов. Для коррекции характеристики направленности высокочастотная головка с шелковым куполом смещена к краю лицевой панели. Декоративная маска, укрепляемая на «липучках», слегка снижает отдачу на частотах выше 10 кГц (измерения проводились без нее). На АЧХ системы можно отметить подъем (на 4 дБ) чувствительности выше 6 кГц и довольно плавный, начинающий уже с 200 Гц, спад характеристики с понижением частоты (ниже 200 Гц начинает расти уровень гармонических искажений). Хороши средние частоты и нижний верх: неравномерность характеристики здесь не превышает ±1,1 дБ. Во всем диапазоне отлично смотрится график частотно-переходной характеристики — послезвучания малы. Судя по частотной зависимости импеданса, желательно использовать усилитель с некоторым запасом по мощности.



# УСЛОВИЯ РОЗЫГРЫША

**Период проведения лотереи с 1 июля по 31 декабря 1998 года. В розыгрыше участвует номерные товарные чеки на купленную аппаратуру Yamaha. Аппаратура должа быть приобретена в авторизованных магазинах:**

**г. Москва** ТД «МИР»
Кузьминки
Волгоградский пр-т, д.133
(095) 152-4001
**г. Москва** ТД «МИР»
Домодедовская
Воронежская ул., д.7 (095)
152-4001
**г. Москва** «М-Видео» Дом
звука, Пятницкая, д.3
(095) 921-0353
**г. Москва** «М-Видео»
ул. Никольская, д.8/1
(095) 921-0353
**г.Москва** Техносила
Монтажная, д. 7/2
(095) 966-0101
**г. Москва** Техносила
Площадь Победы, д.1 (095)
966-0101
**г. Москва**
«Азбука звука»
ВВЦ, павильон №2
(095) 755-9041
**г. Москва** «Солярис»
ул.Садовническая, д.74
(095)784-7595
**г. Москва** «Yamaha Центр»
ул. Садово-Триумфальная,
д.16
(095) 209-5025
**г. С.Петербург**
«Техномир»
Загородный пр., д.16
(812) 315-8937
**г. С.Петербург**
«Новый Колизей» Малый
пр-т, П.С. д.44 (812) 235-
0727
**г. Казань**
«Эльдорадо»
ул. Татарстан, д.9
(8432) 93-0472
**г. Новосибирск**
«Эльдорадо»
ул. Д.Ковальчук, д.179/2
(3832) 25-9669
**г. Самара**
«Эльдорадо»
Волжский пр-т, д.19
(8462) 33-5088
**г. Воронеж**
«Техно-Арт»
ул. Плехановская, д.45
(0732) 72-0171
**г. Волгоград**
«Тринг»
ул. Мира, д.13
(8442) 33-5265
**г. Владикавказ**
«Салон Альда»
ул. Джанаева, д.37
(8672) 33-6078
**г. Пермь**
«Навигатор»
ул. Героев Хасана, д.5
(3422) 64-5365
**г. Тюмень**
«Нирвана»
ул. Тульская, д.4
(3452) 49-4262
**г. Екатеринбург**
«Салон Аура»
ул. Студенческая, д.12
(3432) 74-1727
**г. Екатеринбург**
«Саунд»
ул. Студенческая, д.24
(3432) 44-5486

**Розыгрыш будет проводиться в вышеуказанных магазинах одновременно по следующим дням:**

**15, 27 июля; 9, 25 августа; 9, 23, сентября; 7, 21 октября 4, 18, 30 ноября; 14, 28 декабря**

**Время розыгрыша в указанные дни в 15.00. Каждый чек может участвовать в розыгрыше только один раз. Победившие номера будут указаны в магазинах и в последующей рекламе.**

от лидера в производстве компонентов для домашнего видеотеатра и Hi

# СУПЕРЛОТЕРЕЯ

**приобретая любой из компонентов YAMAHA, Вы автоматически становитесь участником лотереи, и получаете возможность выиграть один из 273 призов на сумму 63570 $ от концерна YAMAHA и фирмы SENNHEISER**

**5% СКИДКА**
**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЖУРНАЛА ПРИ ПОКУПКЕ КОМПОНЕНТОВ YAMAHA**
(скидки не суммируются) **СКИДКА 5%**

## ТОВАРНЫЙ ЧЕК

журнал «Stereo&Video» № 9

компания [ ] (фирма, магазин)
наименование товара [ YAMAHA ]
модель [ ]
стоимость/сумма [ ]
дата покупки [ ]
контактный телефон [ ]

остаётся в магазине

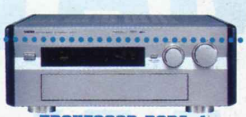
## отрывной талон к товарному чек

журнал «Stereo&Video» № 9

компания [ ] (фирма, магазин)
наименование товара [ YAMAHA ]
модель [ ]
стоимость/сумма [ ]
дата покупки [ ]
контактный телефон [ ]
дата розыгрыша [ ]

**призы для лотереи**

**УСИЛИТЕЛЬ DSPA 492**


**ПРОЦЕССОР DSPA 1**

**РЕСИВЕР RXV 493 rds**

**РЕСИВЕР RXV 592 rds**

**РЕСИВЕР RXV 393 rd**

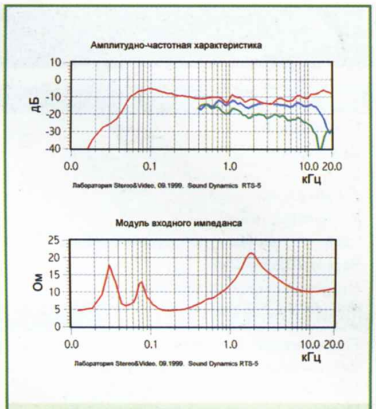
телефон для справок, предложений и замечаний: (095) 462-5624, 462-4340 email: aa@svtrade.post.ru

Эксклюзивный дистрибьютор

# Sound Dynamics

## RTS-5

С этой напольной системой из серии RTS мы уже тесно знакомы (Stereo&Video, ноябрь 1998). Надо отметить идентичность технических характеристик, измеренных сегодня и год назад: столь высокая стабильность параметров продукции — добрый знак для поклонников акустики Sound Dynamics вообще и для тех, кто присматривается к RTS-5, в частности. Как следствие, свежие впечатления от прослушивания в целом не противоречат полученным почти год назад. Колорит звучания «пятерки» во многом определяется характерной приподнятостью всей области баса и аналогичной выделенностью самых высоких частот (смотри технический комментарий). Первое обстоятельство придает звучанию подчеркнутую основательность и аппетитность: система позволяет насладиться бескомпромиссной мощью ударных, басы буквально «пышут» энергией. Второе — обуславливает высокую контрастность «пикантных» подробностей из жизни высоких частот: ярко вспыхивает тарелочка, всеми оттенками голубого искрится треугольник, снежной пылью рассыпаются джазовые щетки... Здесь же заметим, что на многозвучной симфонической музыке обостренное внимание к высокочастотному аспекту может спровоцировать ощущение снижения прозрачности, повышенной шумности. При таком раскладе, казалось бы, следует опасаться последствий снижения относительной роли середины. Но, выяснилось, что здесь нет никаких поводов для беспокойства: средние ровно и уверенно сохраняют свои позиции на любых видах музыкальных программ, и лишь на больших уровнях громкости наблюдается некоторое доминирование «тяжелых» басов. Это проявляется в основном на джазовых композициях и классике, в частности, в виде внезапно «растолстевшего» контрабаса. Однако при воспроизведении относительно простых по насыщенности среднечастотной информацией жанров (поп-музыка, практически все формы рока) басовый приоритет над средними как ущемление прав последних не воспринимается. Отношение к RTS-5 следует формировать не на основе жанровых пристрастий, а ориентируясь на собственный стереотип акустической системы. Отмеченные особенности тонального баланса могут нравиться как любителю классики, так и потребителю сугубо популярной музыки. Хочется подчеркнуть, что система — отличный вариант театрального фронта, которому по плечу и решение задач, традиционно возлагаемых на плечи активного сабвуфера.




Двухполосная акустическая система с выходом трубы пассивного резонатора на лицевой панели. Трапецеидальная форма неплохо заглушенного корпуса позволяет снизить вероятность возникновения внутри стоячих волн, приводящих к вредной аккумуляции звуковой энергии. Судя по частотно-переходной характеристике, задача эта решена вполне успешно. Низкочастотный бокс в акустическом оформлении образован горизонтальной перегородкой на уровне чуть ниже среднениэкочастотного динамика с полипропиленовым конусным диффузором. Твитер с текстильным куполом смонтирован в обрамлении с криволинейной образующей для снижения направленности высокочастотного излучения. Раздельная коммутация поддиапазонов не предусмотрена, зато все динамики имеют магнитное экранирование. Чувствительность на басах (40–160 Гц) заметно (на 3 дБ) повышена по сравнению с областью средних частот. Аналогичная ситуация наблюдается в двух верхних октавах — плавный рост в темпе 4 дБ на октаву. Здесь заметим, что система занимает первое место по формальной уравновешенности середины и верха (дисбаланс от средних к высоким равен нулю). Семейство кривых частотной характеристики начинает «расходиться» после 10 кГц, что говорит о достаточно высокой пространственной однородности звукового поля. Уровень гармоник мал как на высоких, так и на низких частотах; в среднечастотной же области немного повышен. Система вполне стабильна как нагрузка.

**Цена:** $505
**Достоинства:** эмоциональный звук, универсальность
**Недостатки:** оттяжка в область верхнего баса
**S&V-эффект:** ★★★★☆

| | Acoustic Energy AEGIS TWO | Boston VR940 | Canton Fonum 530 DC | Dali AXS 5000 | Davis Acoustics Sabre |
|---|---|---|---|---|---|
| **ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ** | | | | | |
| Мощность, Вт | 120 макс. | 15–125 | 80/120 | 30–120 | 80/120 |
| Драйверы, мм: | | | | | |
| ВЧ | 25 | 25 | 25 | 19 | 25 |
| СЧ/НЧ | 130 | 135/191 | 200 | 200 | 165 |
| Количество полос | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Габариты, мм (высота×ширина×глубина) | 848×192×235 | 870×165×240 | 800×230×285 | 900×237×331 | 810×220×280 |
| Частота раздела, кГц | 3,2 | 3,2 | 3,0 | 3,3 | н/д |
| Номинальное сопротивление, Ом | 8 | 8 | 4–8 | 6 | 4–8 |
| **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ** | | | | | |
| **Параметры частотной характеристики** | | | | | |
| Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц) | 83,1 | 85,1 | 86,9 | 88,3 | 84,2 |
| Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц) | 1,2 | 2,2 | 2,3 | 1,6 | 2,0 |
| Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц) | 0,3 | 1,6 | -0,2 | 0,2 | 0,3 |
| Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц) | -0,2 | -1,6 | 0,4 | 0,0 | -0,1 |
| Дисбаланс, дБ (угол 45°) | 4,7 | 2,6 | 3,5 | 4,0 | 6,1 |
| **Параметры характеристики входного сопротивления** | | | | | |
| Среднее значение, Ом | 13,1 | 8,0 | 9,2 | 8,2 | 10,9 |
| Среднеквадратичное отклонение, Ом | 6,5 | 2,7 | 6,4 | 3,7 | 8,4 |

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц – 20 кГц и в указанном в данной графе

## S&V совет

Пристальное знакомство с системами подборки позволяет согласиться с тезисом о существовании в некотором роде оптимального High Fidelity. В большей или в меньшей степени, но обо всех участницах теста можно говорить как об акустике, оптимальной для своей более или менее обширной категории слушателей, различаемых вкусовыми пристрастиями, но объединяемых вполне высокой требовательностью, с одной стороны, и разумным отношением к возможностям аудиоаппаратуры в реальных помещениях — с другой. Подчеркнем, что несмотря на значительную вариабельность свойств, всем системам присущи главные черты, определяющие право принадлежности к данному подклассу: достойно низкий уровень гармонических искажений, развитость способностей в низкочастотной области, должный энергетический потенциал, адекватный классическому материалу динамический диапазон и ряд других. Основания для предпочтения при выборе той или иной модели прежде всего дают колористическое многообразие представления низкочастотного аспекта и другие особенности тонального баланса. Здесь же главным образом надо руководствоваться только собственными вкусовыми пристрастиями. Рельеф наших оценок во многом обусловлен различиями технических характеристик, которые, как и следовало ожидать, невелики.

### Звучание

Хотя и не без некоторой натяжки, всю подборку можно разделить на две неравные по численности группы: первую отличает особое внимание к басу, ко второй относятся системы, где разработчики сконцентрировались на достижении максимально сбалансированного звучания в реальных комнатах прослушивания, и следовательно, осторожничали с глубокими басами. Ядро первой группы образуют Mirage 390is, Jamo P-220, Sound Dynamics RTS-5, Energy XL-25, Dali AXS 5000. Mirage восхищает рекордно глубокими и вместе с тем достаточно корректными басами; яркой чертой звукового портрета «канадки» являются хорошо отточенные высокие. Колористически ближе всего к Mirage находится ее соотечественница Sound Dynamics, также сочетающая могучий бас с яркими высокими. Великолепная динамика средних частот отличает Jamo. Energy, отлично организуя пространство, привлекает детальными и выразительными, поистине «живыми» средними. С хорошим басом у Dali конкурирует воздушная прозрачность высоких. Davis Acoustics Sabre, Canton Fonum 530 DC глубиной низкочастот-

| Eltax Liberty 5+ | Energy XL-25 | Jamo P-220 | JPW ML 710 | Mirage M-390is | Rega EL8 | Sound Dynamics RTS-5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| 100/150 | 15–150 | 90/120 | 80 | 15–125 | н/д | 15–100 |
| 25 | 19 | 25 | 19 | 25 | 25 | 25 |
| 165 | 2¥140 | 2167 | 130 | 165 | 110 | 165 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 835×202×338 | 841×152×311 | 803×222×343 | 820×200×300 | 854×216×267 | 700×165×200 | 838×357×273 |
| н/д | 2,2 | 2,5 | н/д | 1,8 | н/д | 2,5 |
| 4–8 | 8 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 |
| | | | | | | |
| 83,3 | 84,7 | 85,1 | 84,3 | 82,8 | 83,5 | 83,7 |
| 1,7 | 1,5 | 1,4 | 1,6 | 2,0 | 2,5 | 2,2 |
| 1,2 | -0,4 | 0,2 | 0,6 | 1,1 | 0,8 | 0,0 |
| -0,8 | 0,4 | 0,1 | -0,8 | -0,7 | -1,2 | 0,6 |
| 3,8 | 3,4 | 5,3 | 2,6 | 5,0 | 3,8 | 5,4 |
| 9,6 | 8,8 | 8,6 | 8,6 | 11,2 | 15,3 | 10,3 |
| 5,6 | 4,0 | 2,5 | 4,2 | 6,0 | 10,5 | 4,4 |

диапазоне частот или под углом 45°

ных возможностей принадлежат к первой команде, однако отличной тональной сбалансированностью они тяготеют ко второй. Обеим системам хорошо удаются высокие. Вторую подгруппу образуют системы: AEGIS TWO, Rega EL8, Eltax Liberty 5+, Boston Acoustics VR940, JPW ML710. Очень красиво звучит «камерная» AEGIS TWO с прозрачной серединой. Отлично поддерживает домашний уют очень комфортный звук Rega. Строга до академичности бесстрастная Eltax. Убедительность пространственных эффектов от Boston оттеняется строгостью прозрачных высоких. Опрятный верхний бас у JPW позволяет реализовать весь богатый потенциал середины.

## Конструкция

При сравнении конструктивных особенностей как всегда учитывались: энергетический потенциал системы, определяемый сочетанием чувствительности и допустимой электрической мощности; способность системы работать с не слишком «крутым» усилителем. Также принимались во внимание чисто эксплуатационные свойства: наличие виброразвязки от пола, магнитной экранировки у головок, удобство коммутации. Мы обращали внимание на способность акустики «держать» качество звука независимо от свойств комнаты прослушивания, на зависимость ее способностей от способа установки и положения. Обратим внимание, что все тестируемые системы двухполосные, за единственным исключением с оформлением фазоинверторного типа (только Rega EL8 отличилась лабиринтом). У всех — умеренные габариты. Большинство — симпатичные. На общем фоне высокого технического совершенства хочется отметить могущество Dali AXS 5000.

## S&V-эффект

Мысленному образу «идеальной» напольной акустической системы в исследуемой ценовой категории естественно присвоить следующие основные черты: точный, глубокий бас, достаточный для адекватного представления любых музыкальных жанров и качество которого минимально зависит от габаритов помещения; тональная сбалансированность, гарантирующая открытое «воздушное» звучание как в малых, так и в больших объемах; динамика симфонического оркестра при гармонических искажениях меньше 1%. Ближе всего к такому «идеалу» в тестируемой подборке оказалась германская система Canton Fonum 530 DC, которой и было присуждено звание Победителя. Главные симпатии экспертного совета отданы, несмотря на сравнительно высокую стоимость, канадской акустике Energy XL-25, сумевшей на всех музыкальных программах создать на редкость убедительный эффект присутствия. Подчеркнем в заключение, что, говоря о жанровых приоритетах тестируемых систем, мы имели в виду именно наиболее удачный результат, тогда как по техническим характеристикам все участницы теста в состоянии обеспечить должное для данного класса качество любых музыкальных форм. ■

| | Звучание | Конструкция | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|
| **Acoustic Energy** AEGIS TWO | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 470 | ★★★★☆ |
| **Boston** VR940 | ★★★★☆ | ★★★★★ | 500 | ★★★★☆ |
| **Canton Fonum** 530 DC | ★★★★★ | ★★★★★ | 450 | ★★★★★ |
| **Dali** AXS 5000 | ★★★★☆ | ★★★★★ | 410 | ★★★★☆ |
| **Davis Acoustics** Sabre | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 450 | ★★★★☆ |
| **Eltax** Liberty 5+ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 520 | ★★★★☆ |
| **Energy** XL-25 | ★★★★★ | ★★★★☆ | 550 | ★★★★☆ |
| **Jamo** P-220 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 500 | ★★★★☆ |
| **JPW** ML 710 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 395 | ★★★☆☆ |
| **Mirage** M-390is | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 520 | ★★★★☆ |
| **Rega** EL8 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 525 | ★★★☆☆ |
| **Sound Dynamics** RTS-5 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 500 | ★★★★☆ |

Виктор БЕЛОВ

# Выход — в п

# ЯТИ ДЮЙМах

Пятидюймовые автомобильные коаксиальные акустические системы, ценой от $40 до $60, занимают особое место в огромном ассортименте автоаудиоаксессуаров. Прежде всего 5 дюймов — эксклюзивный размер штатных посадочных мест для динамиков в автомобилях отечественного производства. Отсюда — исключительная простота установки: четыре винта — и все; не надо отдельно крепить пищалку, разделительные фильтры, и подключение хоть немного, но проще. Более того, принято считать, что, выложив эту сумму, вы сможете не только слушать сводки новостей и погоды, но и наслаждаться звучанием достаточно высокого класса. Другими словами, где-то около данной ценовой планки существует точка перехода к автомобильному High Fidelity. Отметим, что факт коаксиального (соосного) основному (низкочастотному) динамику крепления высокочастотной головки в целом благотворно сказывается на качестве звучания в смысле целостности звукового изображения. Гипотетически предполагая существование порогового эффекта, основную задачу теста мы видели в определении диапазона флуктуаций качества звука при слабых изменениях стоимости около упомянутой планки.

Хорошо известно, что расположение штатных посадочных мест в машине не всегда соответствует оптимальному способу установки динамиков. Вместе с тем штатные места могут вообще отсутствовать (как, например, во многих «Жигулях»), тогда чуть ли не единственным приемлемым вариантом остается установка динамиков в двери. В связи с этим формулировался ряд задач, объединенных проблемой: на что вообще способен коаксиальный динамик, установленный в двери? Поэтому для измерения амплитудно-частотных характеристик была изготовлена «референсная измерительная дверь» на основе реальной передней двери от «шестерки». Конечно, в результате нашего довольно сильного вмешательства в конструкцию получился акустически немного идеализированный вариант, но это и хорошо: полезно видеть, к чему следует стремиться. На графиках приведены две АЧХ: одна снята на оси громкоговорителя, вторая под углом к ней, примерно под таким же, под каким в автомобиле водитель слышит расположенный в двери динамик. Вторая кривая, естественно, оказывается в основном ниже первой. Измерения вибраций корпуса двери в нескольких точках показало хорошую корреляцию между неравномерностью АЧХ громкоговорителя в области нижних частот и снятыми спектрами вибраций, особенно на средних частотах. Таким образом, вследствие наличия сугубо «дверного призвука» применение вибропоглощающих покрытий, нанесенных как на саму дверь (естественно, изнутри), так и на панель, на которую, собственно, и устанавливается динамик, позволит снизить неравномерность частотки. Только не надо забывать, что кардинально изменить звучание ему все же не под силу: если в целом динамик звучит неважно — тут уж никакие примочки не помогут. Тестовые слушания мы проводили на нашем стенде, чтобы создать наиболее адекватные и однородные условия для сравнения собственно возможностей систем безотносительно к способу их крепления. Однако в итоговых оценках мы стремились учесть максимальное количество факторов.

При выборе коаксиалов полезно обратить внимание еще вот на какой момент. Ведь у большинства из них корпус высокочастотного динамика установлен на опоре, являющейся продолжением керна магнита низкочастотного излучателя, что придает конструкции необходимую жесткость, но в этом случае между диффузором НЧ-головки и опорой ВЧ-головки образуется щель, открывающая доступ пыли в магнитный зазор (особенно если динамик установлен диффузором вверх). Конечно, разработчики всеми доступными способами пытаются уменьшить сей недостаток, но тем не менее перед установкой коаксиалов горизонтально (когда корпус ВЧ-головки смотрит вверх) целесообразно обратить внимание на то, как защищен магнитный зазор. Поэтому для коаксиалов вариант установки в двери (где возможно только вертикальное крепление) не так уж плох, но не забывайте, что при этом вы теряете немалую долю высоких частот за счет того, что находитесь под большим углом к оси громкоговорителя. Однако не отчаивайтесь. Как вы убедитесь, — выход есть.

# Alpine

## SPS 1326

Диффузор SPS 1326 изготовлен из целлюлозы со специальной пропиткой, которая придает ему кроме акустически полезной вязкости еще и водоотталкивающие свойства, столь необходимые автомобильному динамику, особенно если предполагается устанавливать его в двери. Но как долго она сможет противостоять потокам воды, проникающим в двери некоторых отечественных автомобилей? Полагаться приходится только на высокий авторитет фирмы. Купол «пищалки» металлизирован, каркас звуковой катушки выполнен из каучука — тут стопроцентная влагостойкость. Защитная решетка квадратной формы, сетка свободно перемещается в пазу рамки и закрепляется там с помощью кусочков вязкой невысыхающей массы. На планке с выводами распаян и разделительный конденсатор, так что любители поэкспериментировать смогут легко отпаять его и подключить другой, более сложный кроссовер. Для продвинутых звуколюбов в описании приведены и АЧХ (видно, что в акустическом оформлении, но не ясно, в каком), и значения всех добротностей, и значение объема с упругостью, эквивалентной гибкости подвески подвижной системы. В общем товар лицом.

Для своего размера Alpine имеет хорошие басы. Даже в той области, где начинает сказываться их недостаток, низы воспроизводятся достаточно корректно. Заметный на АХЧ (измеренной нами) провал практически не ухудшает качества звука, середина и верх приятно прозрачны. В целом звучание воспринимается как немного смягченное. При желании можно выявить подъем верхней середины спектра, но в уши это особо не бросается. Alpine SPS 1326 — хороший вариант самостоятельной акустической системы для авто: даже при установке в двери остается вполне достаточно верхов. Но здесь, наверное, все же не лишними будут меры по дополнительной его влагозащите.

**Цена:** $65
**Достоинства:** прозрачное звучание, достаточно ровное по всему воспроизводимому спектру
**Недостатки:** легкий подъем верхней середины
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# Boston Acoustic

## CX-5

Динамик обращает на себя внимание оформлением ВЧ-головки: относительно большого диаметра ребристая поверхность с пассивным акустическим фильтром посередине (колпачок), вероятно, должна способствовать повышению однородности звукового поля в области высоких частот. Защитная сетка сама по себе довольно неуверенно держится в рамке, и ее надо укреплять невысыхающей мастикой. Материалы диффузоров, несомненно, влагостойки (полимер), в высокочастотной головке для рассеивания тепла используется ферромагнитная жидкость. Стандартные выводы разной ширины расположены под удобным для подключения углом.

По АЧХ заметно, что чувствительность на средних и высоких частотах чуть повышена, но в условиях автомобиля это не скажется негативно на звуке, а под углом к оси уменьшение количества верхних частот не носит катастрофический характер. Кстати, даже в стороне от оси звучание CX-5 кажется неплохо сбалансированным, но все же низких частот хочется побольше, хотя CX-5 выдает, видимо, как раз то количество баса, которое было бы естественно ожидать от пятидюймовок. При обилии в музыкальном материале звонких звуков порой возникает ощущение «зашумленности» высоких частот. Звучание тарелок кажется немного «смазанным». Вокал воспроизводится достаточно чисто. Общее впечатление от звучания — нейтральное: ничто в звуке CX-5 не вызывает особого протеста, но и ярких дарований система не продемонстрировала. Скорее всего динамики подойдут тем, для кого в дороге необходим комфортный музыкальный фон, не отвлекающий от управления машиной. Звук CX-5 должен понравиться любителям «ненапряженного» вокала.

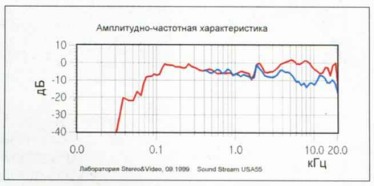
**Цена:** $70
**Достоинства:** хорошее воспроизведение средних частот (вокал)
**Недостатки:** недостаточно чистые верха

# Sound Stream

## USA-55

Наружная поверхность бумажного диффузора низкочастотника покрыта влагостойким составом, тыльная его сторона выглядит беззащитной перед лицом водной агрессии. Таким образом, если вы планируете установить систему в автомобильной двери, желательно предусмотреть дополнительные меры по защите от влаги. Мембрана высокочастотной головки металлизирована. Очень хороша жесткая корзина. Щель между диффузором основного динамика и опорой высокочастотника немного уменьшена за счет приклеенного там кольца. Динамик удобно крепить и лицевой стороной к панели, так как вокруг подвеса сделан высокий резиновый борт. Защитная сетка вставляется в рамку с применением входящей в комплект вязкой мастики, без которой сетка не удерживается в пазах. Выводы разной толщины, направлены в одну сторону, что удобнее при подсоединении динамика.

Середина звучит чисто, сольный вокал и хор передаются вполне естественно, особенно если чуть скорректировать звук снижением тембра высоких частот. Но при смещении от оси обусловленная направленностью потеря высоких глушит звук. Поэтому систему лучше устанавливать таким образом, чтобы слушатель находился как можно ближе к оси. Голосу USA-55 желательна низкочастотная поддержка, например, в лице сабвуфера или более басистой пары: хотя воспроизводимая часть низких частот передается весьма корректно, недостаток баса сказывается отрицательно на ощущении полноты звукового изображения многих музыкальных программ.



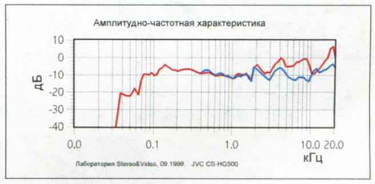
**Цена:** $65
**Достоинства:** хороший звук на средних частотах, жесткая корзина
**Недостатки:** мало низких частот, глухое звучание при отклонении от оси
**S&V-эффект:** ★★★

# JVC

## CS-HG500

В комплект к системе придаются полезные полоски клейкой резины, которые при монтаже предлагается подкладывать под корпус динамика (в большинстве других конструкций крепление осуществляется либо непосредственно на панель, либо через пластмассовую рамку, куда потом вставляется защитная сетка). Безусловно, на качество звучания это оказывает только положительное влияние. Но защитных решеток в комплекте нет. Значит, система предназначена для установки только в штатные места, что ограничивает область ее применения. У CS-HG500 имеется высокий резиновый борт по внешнему периметру подвеса, что позволяет крепить его, прижимая лицевой стороной к панели. Выводы расположены удобно для подсоединения, один, как положено, широкий, другой узкий, но оба немного тонковаты. Конденсатор фильтра закреплен на корпусе ВЧ-головки. Диффузоры влагостойкие.

Общее впечатление от звучания CS-HG500 согласуется с его АЧХ: очень хорошо слышны самые высокие частоты, например, звук треугольника кажется даже излишне подчеркнутым, но достаточно чистым. А вот характерная яркость тарелочки немного меркнет: обратите внимание на потерю чувствительности в районе 10 кГц. Вполне возможно, что с повышенными флуктуациями характеристики ниже этой области




связаны особенности трактовки, например, женского вокала. Некоторый акцент на вокальных шипящих даже добавляет голосу своеобразного шарма. Кстати, при уходе с оси головки верхних частот становится, конечно, поменьше (хотя вполне достаточно), но звучание кажется лучше сбалансированным. Благодаря этому CS-HG500 подойдет для установки в дверь даже без применения дополнительных подиумов (но понятно, что здесь обязательно нужна защитная решетка). При этом в машине можно рассчитывать на хороший объемный звук тем более, что низкие частоты вполне содержательны и корректны.

**Цена:** $40
**Достоинства:** благоприятная пространственная структура поля
**Недостатки:** отсутствие защитных решеток, небольшое окрашивание на высоких частотах
**S&V-эффект:** ★★★★☆

Pioneer

# МИР ВИДЕО

**CLD-D925**
Совместимость с дисками 5-ти типов/размеров; выход AC-3; PAL/NTSC (440/425 строк); непрерывное воспроизведение обоих сторон LD; система шумоподавления; электронная память последнего воспроизведения фрагмента

$180

**CLD-D515**
Совместимость с дисками 5-ти типов/размеров; выход AC-3; PAL/NTSC (440/425 строк); непрерывное воспроизведение обоих сторон LD; оригинальная система цифрового перерабатывания видеосигналов DVP; режим Film

$135

**PDP-501MX**
Плазменный дисплей, диагональ 50", формат 16:9, разрешение 1280 x 760 пикселей (XGA), глубина 98 мм

$650

**DV-717K**
Три формата DVD, CD, VCD; 96 kHz/24-bit Twin D/A Converter; Hi-bit Legato Link Conversion; вых. AC-3, DTS

$520

**DV-515**
Три формата DVD, CD, VCD; 96 kHz/24-bit D/A Converter; Legato Link Conversion; вых. AC-3, DTS; Virtual Dolby Surround

$360

**VSA-E03**
60W x 5, 100W x 2; Dolby Pro Logic; Decoder AC-3; 6 модификаций DSP; Mid Night-режим ночного прослушивания

$420

**VSX-808RDS**
60W x 5; 100W x 5; Dolby Pro Logic; Decoder AC-3; Decoder DTS; 6 модификаций DSP; Mid Night-режим ночного прослушивания

# МИР ЗВУКА

$165

**N-A100EE**
Выходная мощность (DIN): 33 Вт; возможность регулировки звучания басов (Power Bass – вкл/выкл); многодисковый проигрыватель на 3 CD; «сенсорное управление»; УКВ/FM/AM-тюнер; 7-полосный анализатор спектра

$175

**N-A200EE**
Технология Power Bass: Linear Power Response динамик низких частот; выходная мощность (DIN): 50 Вт; многодисковый проигрыватель на 3 CD; «сенсорное управление»; УКВ/FM/AM-тюнер; 7-полосный анализатор спектра; два варианта подсветки дисплея

$230

**N-A550EE**
Технология Power Bass: Linear Power Response динамик низких частот; выходная мощность (DIN): 70 Вт; многодисковый проигрыватель на 3 CD; «сенсорное управление»; УКВ/FM/AM-тюнер; 14-полосный анализатор спектра; двухкассетная дека с автореверсом с Dolby B

$340

**NS-5**
Моторизованный дисплей: при включении дисплей автоматически поднимается, при выключении – опускается; угол наклона и контрастность легко регулируются; максимальная выходная мощность 2 x 30 Вт (RMS, 1 kHz); FM/AM-тюнер с декодером RDS

BONANZA
электроника будущих Фирм мира

**Официальный дистрибьютор «Pioneer» – Торговый Дом «Бонанза»**
**Оптовая продажа:** (095) 256-6204, 256-7366, 940-3233, факс: (095) 940-3236; e-mail: sergey@bonanza.host.ru
**Розничная продажа:** м-н «Радиотехника», отдел Hi-Fi, ул. Новокузнецкая, 17/19, тел.: (095) 953-2724; м-ны «М.Видео» тел.: (095) 921-0353; м-ны «Эльдорадо» тел.: г. Новосибирск (3832) 25-9669, г. Самара (8462) 34-0951; ТВЦ «Горбушка», пав. 31; ТВЦ «Электронный Рай», пав. 2Б-20

# Kenwood

## KFC-1386

У KFC-1386 предметом долгого и пристального изучения оказалась третья головка, так как при первом знакомстве создается впечатление, что это пластмассовый муляж, а не динамик, изготовленный еще и для того, чтобы скрыть за ним разделительный конденсатор. Но, разумеется, наши сомнения оказались напрасными. Композитная мембрана низкочастотника имеет довольно жесткий подвес, а цвет диффузора — под голубой металлик. Прозрачный конус СЧ-головки изготовлен из обычного полипарафенилена терефталамида (выговорить это — хороший тест на трезвость). Защитная сетка защелкивается в рамке и хорошо держится, а для полной гарантии отсутствия дребезга в комплект прилагается трубочка уплотнительной мастики. Два разнокалиберных вывода на монтажной планке направлены в разные стороны (не всегда удобно). Щель между НЧ-диффузором и опорой ВЧ/СЧ-головок достаточно большая, к тому же не заметно никакой ее защиты, поэтому установка KFC-1386 лицом вверх нежелательна.

Победитель ★★★★★ STEREO

Точное согласование головок по чувствительности позволило добиться хорошей сбалансированности звучания. Заметный по АЧХ подъем на высоких частотах на слух практически не ощущается (очевидно, благодаря особенностям пространственной структуры звукового поля). Под большим углом громкость высоких частот, естественно, снижается, но и в этом случае желания воспользоваться услугами регулятора тембра не возникает. Учитывая все особенности KFC-1386, можно утверждать, что это одна из лучших систем в тесте для установки в дверь. Очень неплохой, упругий бас, чистое звучание во всем воспроизводимом спектре — ну что еще нужно, чтобы получать удовольствие от езды? Только хороший автомобиль.

**Цена:** $40
**Достоинства:** чистое звучание
**Недостатки:** необходимость дополнительной пылезащиты
**S&V-эффект:** ★★★★★

# Pioneer

## TS-E1370

Треугольный корпус ВЧ-головки и удачно дополняющий его стреловидный контур акустической линзы приятно нарушают привычное однообразие внешности коаксиалов. Добавьте сюда металлизированные поверхности обоих диффузоров — и надевать защитную решетку не захочется. В обеих головках использованы теплостойкие звуковые катушки, а магнитный зазор ВЧ-преобразователя заполнен охлаждающей магнитной жидкостью. Магнит «пищалки» — из неодима и весит всего 3 грамма. По внутреннему краю НЧ-диффузора приклеено поролоновое кольцо, которое впрочем совершенно не закрывает большую щель между диффузором и опорой ВЧ-головки. Каучуковый подвес основного диффузора очень мягкий (податливый), но при высоких уровнях громкости мощные ударные звуки порой сопровождаются призвуками. Поэтому система не очень подходит любителям радикально громкой езды. Но если не «перегибать палку», то вы будете обеспечены звучанием прекрасного качества: легкие и чистые верха, прозрачная середина. Более того, с TS-E1370 можно не торопиться приобретать сабвуфер — система способна очень неплохо и побасить. Конечно, не так, как «ломовой» сабвуфер, но для пятидюймовочки более чем неплохо. Хорошее впечатление остается после прослушивания самой разной инструментальной музыки, в том числе классической. Бескомпромиссная требовательность может обратить внимание на «некоторую зажатость» женского вокала в нижней середине спектра, но в «реальном» автомобиле этим эффектом пренебрежет любой слух. Благодаря относительно слабой направленности (сравните два графика АЧХ), систему можно смело устанавливать в дверь. При этом в автомобиле будет обеспечен хороший тональный баланс.

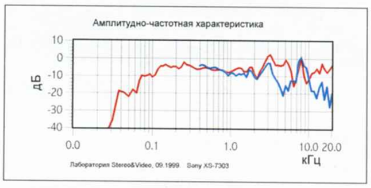
**Цена:** $60
**Достоинства:** сбалансированное звучание
**Недостатки:** призвук на экстремальных громкостях
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# Sony

## XS-7303

XS-7303 состоит из трех головок, но, чтобы на сто процентов называться трехполосной, должна быть предусмотрена и соответствующая система фильтрации, то есть на каждый динамик должен подаваться свой обработанный фильтрами сигнал. В конструкции же XS-7303 можно обнаружить место для установки только одного разделительного конденсатора. Так что скорее всего средне- и высокочастотная головки соединены параллельно, и преобразователи оперируют одним и тем же спектром напряжения. В пользу этого говорит и характеристика импеданса. Для защиты магнитного зазора, на внутренний край НЧ-диффузора наклеено относительно толстое поролоновое кольцо, и щель между этим диффузором и опорой ВЧ-головки минимальна. Монтажный диаметр корпуса (122 мм) немного больше, чем у других представителей подборки, и не во все готовые отверстия войдет. Защитная сетка защелкивается в рамке и держится довольно хорошо. Также приятно, что в инструкцию включен текст на русском языке.

Одним из «звуковых» достоинств системы является корректная передача низких частот. Звучание

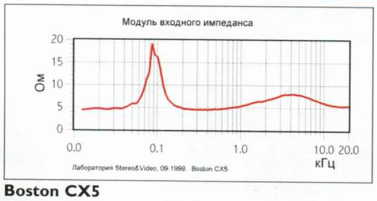



XS-7303 довольно легко можно поставить в соответствие ее частотной характеристике: повышенная неравномерность дает «читаемые» оттенки тонального своеобразия. Вероятно, с флуктуациями АЧХ связано ощущение повышенной яркости высоких часот на вокале, отождествляемой порой с легкой зашумленностью. Упомянутое своеобразие звучания нейтрально по отношению к выразительности музыкального материала. При отклонении от оси спектральные оттенки перераспределяются и заметно пропадают высокие. Поэтому установка в дверях для этих динамиков нежелательна. Они хороши как тыловая поддержка с отражением звукового излучения от заднего стекла.

**Цена:** $35
**Достоинства:** хорошая пылезащищенность
**Недостатки:** высокая направленность
**S&V-эффект:** ★★★★

## Частотные характеристики модуля входного импеданса

**Alpine SPS 1326**
Среднее значение — 6,8 Ом
Среднеквадратичное отклонение — 3,2 Ом
Максимум — 23,4 Ом
Минимум — 4,2 Ом




**Boston CX5**
Среднее значение — 6,6 Ом
Среднеквадратичное отклонение — 2,7 Ом
Максимум — 19,2 Ом
Минимум — 4,4 Ом

**JVC CS-HG500**
Среднее значение — 6,2 Ом
Среднеквадратичное отклонение — 3,9 Ом
Максимум — 29,4 Ом
Минимум — 3,7 Ом

**Kenwood KFC-1386**
Среднее значение — 6,5 Ом
Среднеквадратичное отклонение — 4,5 Ом
Максимум — 33,5 Ом
Минимум — 4,1 Ом

**Pioneer TS-E1370**
Среднее значение — 6,3 Ом
Среднеквадратичное отклонение — 3,0 Ом
Максимум — 22,3 Ом
Минимум — 3,4 Ом

**Sony XS-7303**
Среднее значение — 7,5 Ом
Среднеквадратичное отклонение — 6,3 Ом
Максимум — 38,0 Ом
Минимум — 4,3 Ом

**Sound Stream USA55**
Среднее значение — 6,7 Ом
Среднеквадратичное отклонение — 2,6 Ом
Максимум — 18,4 Ом; Минимум — 4,4 Ом

На рисунках приведены графики, измеренные для динамиков без акустического оформления. При замыкании пространства с тыльной стороны диффузора акустическим оформлением значение резонансной частоты смещается в область высоких частот на величину, определяемую объемом оформления. Объем реальной «жигулевской» двери смещает низкочастотный пик характеристики (частота механического резонанса) на единицы процента, что позволяет практически полностью реализовать низкочастотный потенциал головки.

## S&V совет

Выбирая акустическую систему для своего автомобиля, все хотят примерно одного и того же: чтобы она хорошо звучала, не портилась, недорого стоила и была симпатичной на вид. Какого же звука вы вправе требовать от динамиков исследовавшегося класса? Тестовые испытания показывают, что нормальный пятидюймовый коаксиал в состоянии самостоятельно обеспечить комфортную музыкальную атмосферу, физически доступную в малолитражных автомобилях с умеренной и даже хорошими звуко- и виброизоляцией. Многие динамики продемонстрировали неплохие низкочастотные способности. При этом со всеми тестировавшимися системами можно органично согласовать низкочастотное дополнение в виде автосабвуфера. Не для всех динамиков установка в передней двери даст радикальный выигрыш по сравнению с тыльным штатным положением. Но если в качестве основных слушателей предполагаются сидящие на передних сидениях, то по возможности всегда лучше поставить коаксиалы в торпедо.

### Звучание

Из тестовой подборки прежде всего хочется выделить группу систем, отличившихся незаурядными для пятидюймовых динамиков низкочастотными талантами — это пары: Alpine, JVC, Kenwood, и Pioneer. Alpine звучит наиболее комфортно и много выиграет в хорошо заглушенном салоне. Поярче сыграют JVC и Kenwood. Более темпераментная JVC особенно должна понравиться любителям рока; при удачном размещении хорошо сбалансированный звук Kenwood адекватно передаст нюансы и живой классической музыки. Возможно, если не увлекаться чрезмерной громкостью, наиболее универсальной по отношению к музыкальному материалу является система от Pioneer. Очень хороши для вокального сопровождения автомобильного путешествия Boston Acoustic, Sound Stream. Более нейтрален Boston Acoustic, и Sound Stream повыразительнее. Точная нижняя середина и довольно броские высокие дают некоторое преимущество Sony по сравнению с остальными в яркости и весьма способствуют эмоциональной передаче человеческого голоса.

### Конструкция

Сравнивая конструктивные особенности тестировавшихся систем, мы исходили прежде всего из естественного требования надежности, определяемой, например, прочностью корзины, массой, влагостойкостью диффузора, звуковой катушки, пылезащищенностью. Важным аспектом является удобство монтажа, связанное, в частности, с габаритами головок, главным образом с монтажной глубиной, комплектностью, конструкцией коммутационной планки и т. п. В этом отношении отличия систем незначительны и практически в каждой хорошо чувствуется учет разработчиками специфики эксплуатации акустики в условиях автомобиля. И все же на общем фоне следует выделить Alpine, Kenwood, Pioneer и Boston Acoustic.

### S&V-эффект

Ориентируясь на требования, предъявляемые акустике класса High Fidelity, пальму звукового первенства экспертный совет присудил Kenwood KFC-1386. Совсем немного уступают лидеру Alpine SPS 1326 и Pioneer TS-E1370. Все три системы достаточно универсальны по отношению к звуковому материалу и обладают рядом конструктивных преимуществ. И если JVC CS-HG500 можно порекомендовать любителям самого разного рока, то остальные системы вполне удовлетворят автолюбителей, предпочитающих слушать в пути спокойную ненапряженную музыку. ■

| | Alpine SPS 1326 | Boston CX-5 | JVC CS-HG500 | Kenwood KFC-1386 | Pioneer TS-E1370 | Sony XS-7303 | Sound Stream USA55 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Мощность номинальная, Вт | 20 | 25 | н/д | н/д | 30 | 30 | 50 |
| Мощность пиковая, Вт | 70 | 50 | 100 | 130 | 100 | 100 | 70 |
| Частотный диапазон, Гц | 55–21000 | 60–20000 | н/д | 40–30000 | 40–30000 | 45–25000 | 60–20000 |
| Чувствительность, дБ/Вт на 1 м | 90 | 95 (на 0,5м) | н/д | 91 | 91 | 90 | 90 |
| Номинальное сопротивление, Ом | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Резонансная частота (в свободном поле/в двери), Гц | 86/89 | 87/92 | 104/98 | 106/98 | 105/91 | 96/89 | 102/87 |
| Монтажная глубина, мм | 39 | 48 | 48 | 46 | 55 | 50 | 48 |
| Высота над монтажной плоскостью, мм | 7 | 8,5 | 10 | 14 | 12,5 | 17,5 | 7,5 |
| Диаметр магнита, мм | 75 | 80 | 70 | 76 | 71 | 80 | 72 |

| | Звучание | Конструкция | Цена за пару, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|
| **Alpine** SPS 1326 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | $65 | ★★★★☆ |
| **Boston** CX-5 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | $70 | ★★★★☆ |
| **JVC** CS-HG500 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | $40 | ★★★★☆ |
| **Kenwood** KFC-1386 | ★★★★★ | ★★★★★ | $40 | ★★★★★ |
| **Pioneer** TS-E1370 | ★★★★☆ | ★★★★★ | $60 | ★★★★☆ |
| **Sony** XS-7303 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | $35 | ★★★★☆ |
| **Sound Stream** USA55 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | $65 | ★★★☆☆ |

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

# Т на каж

Уже стало традицией, что в сентябрьском номере нашего журнала мы публикуем тест самых «народных» телевизоров — с диагональю экрана 21 дюйм. Причин повышенного внимания к этому классу со стороны наших соотечественников (и не только) немало. Размер диагонали и расстояние комфортного просмотра (4–6 диагоналей) как нельзя лучше подходит для комнаты средних размеров (16–20 кв. м), а это, как известно, самый «народный» в России размер жилплощади.

Этот класс также существенно выделяется среди прочих по соотношению качество/цена. При стоимости 21-дюймовок в $200–320 (а именно таков диапазон цен в сегодняшнем тесте) видно, что 14-дюймовые модели ($130–190) почти вплотную приближаются к ним «снизу». А цена 25-дюймовых моделей ($450–600), так сказать, «ближайшего соседа сверху», многих заставляет задуматься в пользу именно 21-дюймовки.

Каковы же особенности класса тестируемых телевизоров сегодня? Прослеживается устойчивая тенденция оснащения аппаратов из более дешевых категорий функциональными и конструктивными возможностями, которые ранее были присущи лишь довольно дорогим телевизорам. Так, еще совсем недавно, к примеру S-video-вход, авторегулировка громкости, стереозвук и в особенности системы объемного звучания были прерогативой моделей с диагоналями как минимум 25 дюймов. А это значит, что просмотр качественного видео с DVD-источника на 21-дюймовке становится реальностью, тем более что младшие модели DVD-плейеров уже доступны по ценам около $300.

Удобство подключения AV-устройств к разъемам на передней панели оценили наконец не только пользователи, но и большинство фирм (лишь один из участников теста ими не оснащен). У всех телевизоров в тесте есть регулировка четкости изображения и автонастройка на эфирные программы. Все оснащены хотя бы одним (обычно Sleep) таймером и все сами отключаются при прекращении вещания (Auto-Off таймер). Большинство имеет заводские предустановки параметров изображения, а некоторые — и звука. У многих расширен диапазон напряжения питания, а потребляемая мощность составляет в среднем порядка 60 Вт. Но вот стереоусилителем оснащены только два аппарата, они же имеют и системы пространственного звучания. У нескольких участников есть регулировка тембров звука, формат изображения 16:9, телетекст, «замок от детей», S-video- и RGB-входы. В этом контексте стоит отметить одну интересную деталь. Несмотря на всеобщую тенденцию развития пользовательских удобств, разработчики очень по-разному подходят к конструктивно-функциональной стороне. Одни стараются «впихнуть» побольше и выглядеть «покруче», другие считают — картинка и звук есть, чего же боле... Первые оснастили свой телевизор под завязку и тем не менее остались в рамках указанного ценового диапазона, на других работает многолетний авторитет.

В сегодняшнем тесте собраны 11 моделей, выпускаемых японскими, европейскими и корейскими производителями 21-дюймовых телевизоров. Таким образом, сделан действительно широкий срез российского рынка по этому классу телевизоров.

Несколько слов о самом тесте. Как и всегда, оценивалось качество изображения и звука при приеме SECAM-эфира и воспроизведении видео в PAL; конструктивные особенности аппаратов, их функциональные возможности (особенно новые) и продуманность управления, т.е. пользовательский интерфейс. Конечно, основной упор в оценках был сделан на качество изображения (то, ради чего, собственно, и создается любой телевизор) и удобство работы с ним. Телевизор на каждый день должен быть хорош во всем.

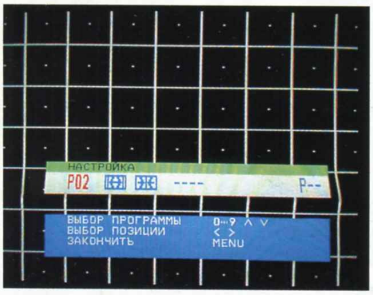
B
дый
день
BRIGHT
BOMBA
DYNAMIC BOMBA
SOUND SYSTEM

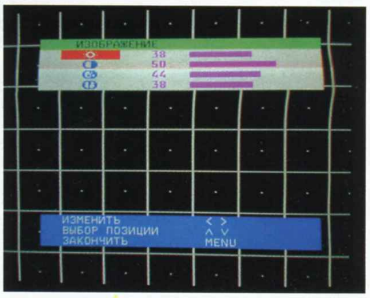
На изображении в SECAM заметно смещение цветового баланса в сторону зеленоватых оттенков. Ощущается некоторая размытость вследствие низкой четкости и невысокой контрастности. При просмотре испытательных сигналов с генератора замечено, что черный цвет неглубок, сквозь него как бы просвечивают другие цвета. Генератор также показал недостаточно тщательную геометрию изображения, зато с точки зрения шумности картинка не уступает лидерам. Недостаточная четкость и ощутимые шумы снижают впечатление от просмотра PAL видеоматериалов даже довольно высокого качества. Благодаря двум динамикам и широкому дизайну, телевизору неплохо удаются низкие (есть где разыграться). Запаса мощности ему также не занимать. В то же время недостает чистоты средним, и от этого звук становится немного гулковатым.

Русифицированный телетекст работает быстро и без ошибок.

**Цена:** $200
**Достоинства:** минимум шумов на изображении, наличие телетекста, доступная цена
**Недостатки:** невысокая четкость изображения
**S&V-эффект:** ★★★★☆

Дизайн аппарата «широкий», достаточно строгий, без излишеств, даже чуть нарядный, но простоват, не хватает, пожалуй, какой-то изюминки. Отметим только два динамика по бокам экрана да небольшие кнопки управления на передней панели. Пульт достаточно удобен, в руке помещается его утолщенная часть с батарейками. Кнопки хорошо сгруппированы, выделены размером и формой, а крест для работы с меню упростит навигацию. Небольшое недоумение вызывает лишь группа кнопок в нижней части пульта, название которых не вызывает никаких ассоциаций, а запомнить их никак не удается. Русифицированное меню выполнено на достаточно скромном графическом уровне, при вызове частенько загораживает больше трети изображения. Выбор пункта необходимо подтверждать нажатием на кнопку OK, что явно не экономит время. Все же особых проблем в управлении указанные недостатки не доставляют, и в целом оно удобно. Автонастройка программ происходит со средней скоростью, в память не попадает ничего лишнего. Возможна также сортировка настроенных каналов и их точная подстройка. Программам можно присвоить имена (до 4 символов), либо выбрав из предлагаемого списка (вроде РТР, НТВ, ОРТ и т.д.), либо придумав самому. Отметим, что это единственный телевизор в тесте с такой возможностью. Функциональный набор Daewoo включает среди прочих 2 предустановки изображения с возможностью запомнить личные установки, «замок от детей», часы и набор различных таймеров.





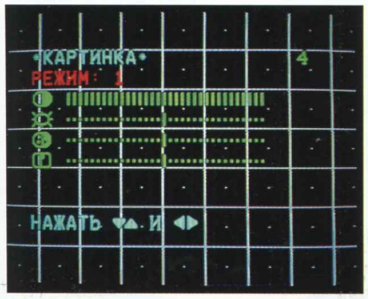
Несмотря на «мониторный» дизайн, это телевизор со стереозвуком, о чем свидетельствуют AV-стереоразъемы на передней панели. Формой аппарат похож на куб (52×46×48 см), у корпуса практически отсутствуют наклонные линии. Кроме разъемов на передней панели, о стерео говорят небольшого размера динамики по краям. Кнопки управления мелковаты, как и их названия. Также невелики и кнопки на пульте, к тому же их много, и хотя они выделены размером и формой, все же пульт кажется тесноватым. Впрочем, нажимаются кнопки уверенно, и пожив с таким пультом, к нему, безусловно, можно привыкнуть. Меню имеет древовидную структуру, каждый пункт основного меню разворачивается в подгруппу пунктов. Русский язык, толковые подсказки и общая логичность ветвления помогают в навигации. Неплохая графика.

Автонастройка на эфирные программы протекает довольно медленно. Функциональный набор телевизора на уровне. Есть система подавления шумов на изображении, регулятор тембра (раздельно низкие и высокие), авторегулировка громкости, по 3 запоминаемых личных установки параметров звука и изображения, суточные таймеры включения и выключения (с шагом 1 мин.), а также сигнальный таймер. Особенно стоит отметить наличие встроенного FM-стереотюнера. Он имеет расширенный УКВ-диапазон, память на 30 станций, автоматическую и точную (с интервалом 12,5 кГц в «нижнем» УКВ и 50 кГц в «верхнем») настройку на передаваемые станции. Возможны два режима его работы: можно смотреть телевизор, одновременно слушая радио, либо только радио без изображения.

Стоит отметить хорошую цветопередачу в SECAM, тем не менее нельзя не сказать о недостаточно высокой четкости изображения и повышенном уровне шумов — изображение «снежит», особенно на слабых каналах. В PAL на видеозаписи цветовая зашумленность вызывает эффект «VHS-копии» даже при просмотре высококачественного источника. Несколько выручает подавитель шумов на изображении, но изменить ее кардинально ему не удается. К качеству геометрии и сведения нет никаких претензий, все на уровне.

Два динамика и стереоусилитель создают выразительную звуковую картину. Даже воспроизведение эфирного монозвука отличается объемностью и пространственностью. С видеоисточника или встроенного FM-тюнера звук обладает вполне ощутимой стереобазой не только вблизи, но и на расстоянии 2–3 метров от телевизора. Встроенный регулятор тембра очень кстати позволяет добавить уровень низких. Запас выходной мощности у телевизора один из самых высоких в тесте.

**Цена:** $230
**Достоинства:** стереозвук, возможность УКВ-радиоприема
**Недостатки:** зашумленное изображение
**S&V-эффект:** ★★★★☆



# ВЗРЫВНОЙ ЗВУК

## MAX-960

• Проигрыватель карусельного типа на 3 компакт-диска • Программирование на 24 композиции • 16-битовый ЦАП • 2 кассетные деки с электронным сенсорным управлением • Многофункциональная клавиатура • Автореверс • 9 фиксированных настроек эквалайзера • Переключатель Multi Jog • Функция Power Sound • Супер Басс (SBS) • Система окружающего звучания 360 • Цифровой тюнер (FM/СВ/Стерео УКВ) • Возможность запоминания 30 настроек тюнера • Режим демонстрации (Demo) • Часы, таймер включения/выключения • Выходная мощность: 2x120 Вт (THD=10%)

PMPO 2400W

360°

POWER PORT

AUTO REVERSE

COMMUNICATION INDICATOR

SBS SUPER BASS SOUND

POWER SOUND

POP DEMO DISPLAY

MULTI JOG

MAX-930

MM-39

MAX-940

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА:
(095) 797-2340: 797-2400

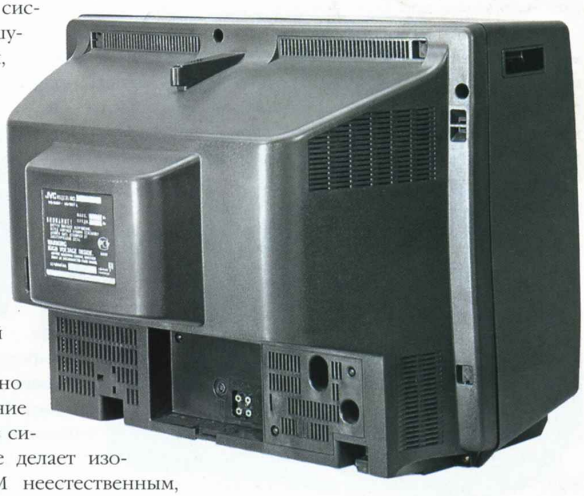
SAMSUNG ELECTRONICS
бросает вызов невозможному

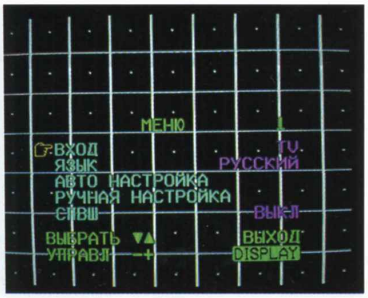
Облик этого телевизора известен по целому ряду моделей (от 14- до 29-дюймовых). Фраза «просто, но со вкусом», пожалуй, наиболее полно характеризует общее впечатление. Две декоративные решетки по бокам, слегка наклонная панель с органами управления и «широкий» дизайн. Пульт достаточно удобен в руке, но немного перегружен кнопками. Впрочем кнопки неплохо сгруппированы и самые «горячие» держатся особняком в передней части пульта. Большое количество кнопок также способствует улучшению прямого доступа к различным функциям. Пользовательский интерфейс этого аппарата, как впрочем и других телевизоров JVC, с которыми приходилось иметь дело, несколько усложнен. При обращении к меню на голову пользователя сваливается целый арсенал настроек и установок, в котором не так-то просто разобраться. Тем более что некоторые из них (например, настройка на эфирные программы) нужны не слишком часто. В то же время меню русифицированно, выполнено на хорошем графическом уровне, а навигация не лишена логики. Автонастройка происходит не слишком быстро, в память попал всего один фантомный канал. Среди функций у JVC необходимо отметить систему подавления шумов на изображении, возможность сканирования каналов (быстрого кратковременного просмотра программ на каждом из настроенных каналов), три предустановки параметров изображения и хороший набор таймеров.

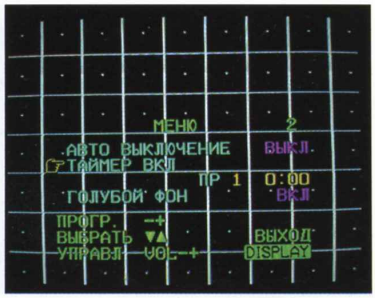
Удивительно, но очень легкое смещение цветового баланса в сине-голубые тона не делает изображение в SECAM неестественным, лишь придает ему холодноватый оттенок. Естественнее, чем у других, выглядят фрагменты, насыщенные красным цветом, но немного страдает передача оттенков зеленого. У аппарата не самая высокая четкость в тестируемой группе, но мало шумов, отличные геометрия и сведение. Кроме того, в SECAM отмечено очень высокое качество цветовых переходов. На видео даже невысокого качества записи воспроизводятся с минимальными шумами, а холодный оттенок также не снижает общего впечатления и здесь. Звук, доносимый до зрителя двумя динамиками, выделяется прекрасно проработанной серединой. Очень разборчива речь, особенно хорош женский голос. В то же время аппарат явно не сможет похвастаться выдающимися басами и обилием высоких. Но в телевизионном контексте не это главное.

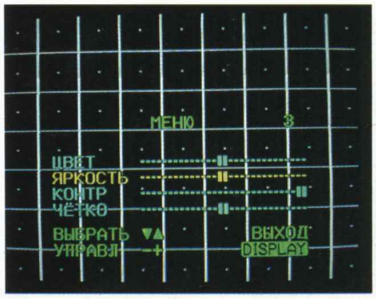
Русифицированный телетекст отличает хорошая графика, работает он быстро и без ошибок.

**Цена:** $275 260
**Достоинства:** хорошая естественность изображения в PAL, мало шумов
**Недостатки:** усложненное управление, высокая потребляемая мощность
**S&V-эффект:** ★★★☆☆





Эта модель способна украсить любой интерьер. Черный корпус элегантной формы смотрится очень нарядно. Все, начиная с поворотной подставки и заканчивая изящными вставками из темного оргстекла, продумано и сделано по уму. Несмотря на нарядность, телевизор не производит впечатление дешевого. Оригинальное акустическое оформление — звуковые порты по бокам экрана.

Пульт достаточно интересной формы. Самые «горячие» кнопки и «крест» меню находятся снаружи, а еще добрых полтора десятка — под сдвижной крышкой. Сюда попали кнопки управления многочисленными функциями телевизора и телетекстом. Кнопки миниатюрны, но высокие, хорошо ощущается нажатие. Экранное меню маркерного типа.

Несколько его групп вызываются последовательным перебором, пункты логично сгруппированы. Меню на хорошем графическом уровне (оно просто красиво), работать с ним удобно. Одно его неудобство в том, что перебор всегда начинается с одного места.

Есть два режима автонастройки на эфирные программы — обычный и ускоренный. В ускоренном режиме весь эфир был отсканирован менее чем за полминуты. В память попали все 14 принимаемых в Москве программ, ничего лишнего.

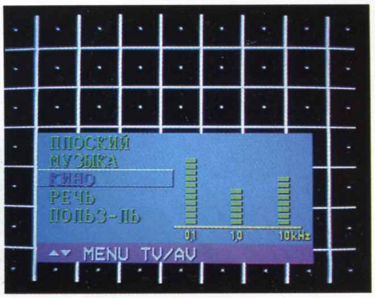
Набор функций самый обширный в тесте. Одно их перечисление займет немало места. Остановимся на самых интересных. Аппарат оснащен фирменной функцией «Golden Eye» — датчик отслеживает изменения окружающей освещенности и устанавливает оптимум параметров изображения. Есть масса заводских предустановок изображения и звука, а также их ручная регулировка (ступенчатая регулировка цветового баланса, 3-полосный эквалайзер и др.) LG единственный в тесте может поддерживать постоянный уровень громкости при смене программ. Есть «замок от детей» и приличный набор таймеров.

Изображение и в SECAM, и в PAL прекрасное. Экспертами отмечена даже некоторая его нарядность что ли. Отличная четкость, минимум шумов, правильная цветопередача, высокие показатели по геометрии и сведению — вот слагаемые высоких оценок за изображение. Имеющийся легкий сдвиг цветового баланса в сторону теплых оттенков проявляется в большей степени на видео, но легко исправляется регулировкой баланса.

У LG самый богатый звук. Сыграли свою роль и 4 динамика, и удачное акустическое оформление. Кроме моно (эфир) и стерео (видеовход) можно установить одну из четырех «пространственных» установок. Не оставили равнодушным также высокая мощность звука и отличная динамика.

Телетекст русифицирован, работает без ошибок, но не слишком быстро.

**Цена:** $270
**Достоинства:** отличное качество изображения и звука, обширный функциональный набор
**Недостатки:** длительное время прогрева
**S&V-эффект:** ★★★★★



Уже знакомый читателю «золотой чубчик». Очень аккуратный аппарат, чувствуется проработка во всем. Это и внешность в целом, и отдельные элементы, как-то весьма изящные и удобные кнопки управления на передней панели, хорошо вписанная в общий контекст решетка, закрывающая приличной величины динамик и даже утопленные фронтальные разъемы.

Пульт новой конструкции, он миниатюрен, достаточно удобен в руке, но кнопки мелковаты для уверенной работы, да и не хватает прежнего «креста». Меню, чем-то напоминающее «рабочий стол» компьютера, выполнено в виде пиктограмм, обозначающих группы функций. При выборе пиктограммы разворачивается список команд. Меню русифицированно, а хорошая графика и общая его логичность оставляют весьма приятное впечатление от работы с ним.

Телевизор полностью мультисистемный. Автонастройка на эфирные программы не отличается быстротой, особенно в ДМВ-диапазоне, зато без лишнего «мусора». Но перед автонастройкой необходимо установить систему звука (B/G, D/K) для всех каналов сразу, иначе после придется делать это для каждого из каналов в отдельности.

Из функциональных возможностей Panasonic стоит выделить ступенчатую регулировку цветового баланса раздельно для каждого канала, предустановки по изображению (3+память), регулировку тембра и запоминание установленных параметров звукового сопровождения. Есть также «замок от детей» и 90-минутный Sleep-таймер с шагом в 30 мин.

Изображение в SECAM отличает высокая четкость при правильной в целом цветопередаче. Исключение составляет легкий сдвиг цветового баланса в теплые оттенки, что приводит к перенасыщенному воспроизведению фрагментов, богатых красным и желтым цветом. В PAL изображение «теплит» чуть более, а регулировка цветового баланса имеет только две ступени: «стандартный» и «теплый», что может сделать картинку только «погорячее». На крупных сплошных цветных областях появляется шумок. К геометрии и сведению претензий нет, они на уровне.

Звук у телевизора выше среднего в тесте. Ему не откажешь в неплохой частотной сбалансированности, есть низкие, довольно чистые высокие, плотная середина и неплохой запас выходной мощности.

**Цена:** $275
**Достоинства:** отличное качество изображения в SECAM, хороший функциональный набор
**Недостатки:** недостаточно удобный пульт ДУ
**S&V-эффект:** ★★★★☆

## Хороший дизайн смотрится дороже?

Любимая вещь просто обязана доставлять не только функциональное, но и эстетическое удовольствие.

Прозрачные дверцы бесшумно раздвигаются, и мягкий свет озаряет панель – это BeoSound Overture говорит Вам: «Добро пожаловать!»
BeoSound Overture: программируемый проигрыватель компакт-дисков – магнитофон с автореверсом – FM/AM-радиоприемник с фиксированными настройками – дополнительное дистанционное управление с пульта Beo4 – возможность подключения BeoLink и наушников – дополнительная стойка или настенная полка.

К музыкальному центру BeoSound Overture прекрасно подходят новые компактные колонки BeoLab 4000.

Лучшее качество. Лучшие цены. Лучшее обслуживание

ЦУМ, Петровка, 2, 2 этаж, B & O Center
тел. (095) 292 4081, факс (095) 292 4003

Сервис-центр-салон Loewe и B & O
ул. В.Масловка, 29, тел. (095) 212 4710, факс (095) 956 67 64

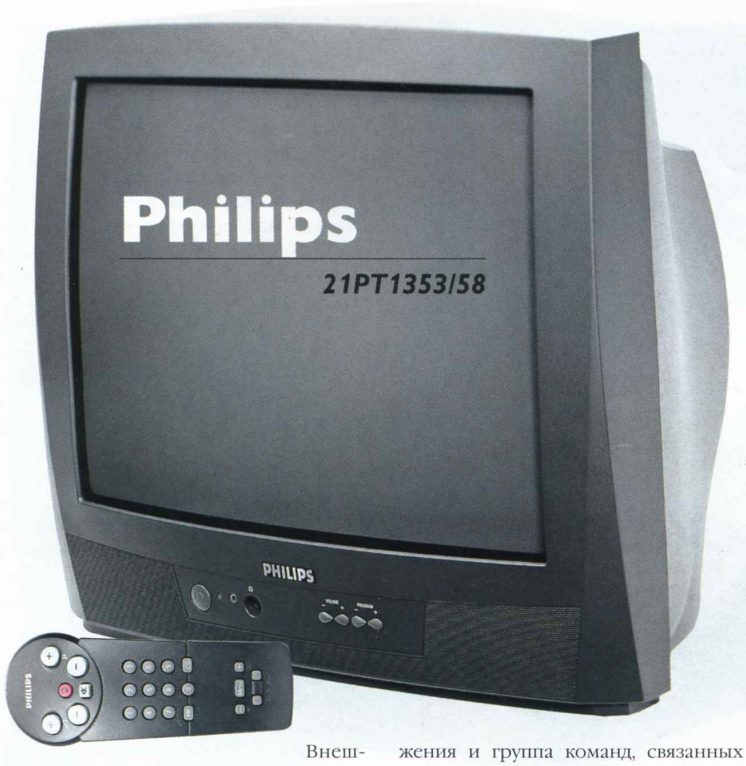
Магазин «Диск», Ленинский пр-т, 13
тел. (095) 237 5696

Адрес в Интернете: *http://www.atc.ru*

ATC
ART TECH CENTRE S.C.

BANG & OLUFSEN B&O

Гарантируем выгодные условия для дизайнеров по интерьерам, проявивших интерес к технике Loewe, Loewe systems, AHB и B&O




Внешне этот телевизор трудно спутать с кем-либо другим. Аккуратный черный корпус со скошенными боковыми стенками, кнопочки-капельки на передней панели, разъем для наушников и отсутствие фронтальных AV-разъемов — просто старший брат 14-дюймовки из июньского теста. И все же некоторая округлость форм, безусловно, придает элегантности этому представителю своего класса. О таком не скажешь «простачок». Пульт, пожалуй, одна из удачных находок разработчиков фирмы последних лет. Он очень удобно сидит в руке, прямо под большим пальцем самые необходимые кнопки (увеличенных размеров) регулирования громкости и переключения каналов. В силу их удачного расположения общение с пультом отличается большой интуитивностью и позволяет без особого напряжения работать даже в полной темноте. Меню как такового у аппарата нет, его заменяют однострочные регулировки основных параметров звука и изображения и группа команд, связанных с эфирными настройками. Графика очень простая, русского языка нет по причине отсутствия надписей (а перевод пары–тройки слов понадобится только при настройке на эфир).

Как и у других Philips'ов, при автонастройке программ их запоминание происходит с конца, довольно долго, к тому же половина запомненных каналов оказалась эфирным «мусором». Впрочем, настроенные каналы можно отсортировать или перенастроить вручную. Набор функций один из самых скромных. Включает в себя лишь память на регулировки да суточные таймеры включения/выключения с шагом 10 минут.

По качеству изображения в SECAM аппарат один из лучших в тесте — высокая естественность передачи цвета, прекрасная четкость, практически отсутствуют шумы. На средней контрастности лишь слегка недостает глубины черному, но если ее добавить (притушить яркость), изображение смотрится просто здорово. На критичных цветовых переходах (красный/зеленый и желтый/голубой) только иногда заметно влияние пограничных цветов друг на друга. Стоит отметить также отличную геометрию и хорошее качество сведения (за исключением небольшого участка в углу экрана). В PAL на видеозаписи шумы средние в тесте, хорошая, правильная цветопередача и высокая четкость.

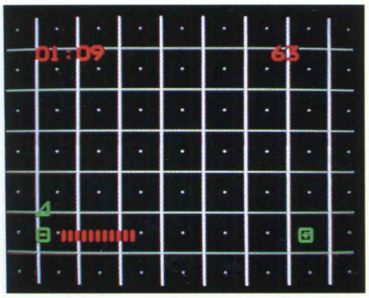
Умение воспроизводить звук этим телевизором вызывает уважение. И хотя его басы не назовешь особо выдающимися, они есть, и когда требуется, сравнительно небольшой динамичек старается во всю силу. Хороши и высокие, особенно неплохо удается динамичная музыка и речь. Звук в целом очень уравновешенный.

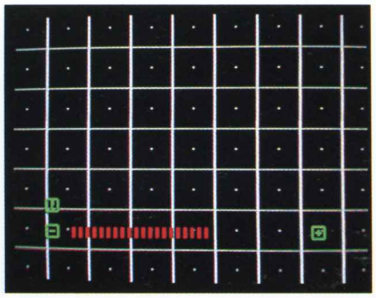
**Цена:** $220

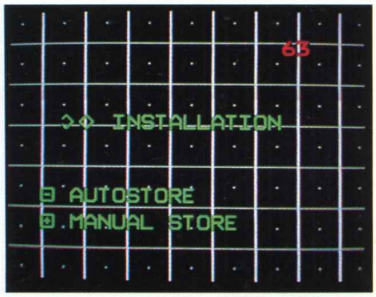
**Достоинства:** отличное изображение в SECAM, доступная цена

**Недостатки:** отсутствие фронтальных AV-разъемов

**S&V-эффект:** ★★★★☆





предустановки параметров изображения плюс память на регулировки, режим 16:9, часы, большой набор таймеров (On/Off, Sleep и Auto-Off). Жаль, нет телетекста.

Изображение в SECAM немного «теплит», но эту теплоту не назовешь неприятной, скорее она придает картинке больше живости (хотя естественность лица от этого, безусловно, страдает). Шумы минимальны, четкость средняя в тесте (здесь отчасти помогает ее регулировка, хотя и с небольшим возрастанием шумов). Геометрия проработана на «отлично», а качеством сведения и вовсе можно восхищаться. На видео в PAL немного возрастают шумы, но лицо выглядит чуть ли не самым естественным среди участников теста.

Звук, воспроизводимый телевизором, отличается хорошей проработкой средних. Неплохая разборчивость, а вот низкие рыхловаты, отметим некоторую резкость звука. Запас мощности немалый, динамика средняя.

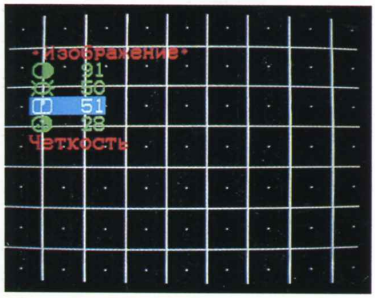
**Цена:** $220 217
**Достоинства:** высокая естественность изображения в PAL, удобное управление, отличное качество сведения
**Недостатки:** резковатый звук
**S&V-эффект:** ★★★★☆

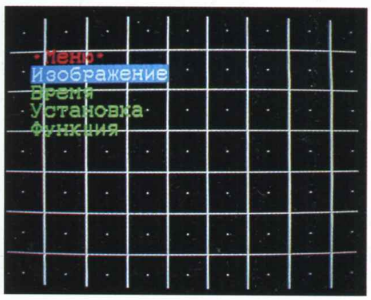
Это самый миниатюрный участник теста... сзади. Интересно решена задняя стенка, из которой выступает узкий кожух, защищающий горловину кинескопа. Кстати, кинескоп применен новой конструкции, обещающей повышенную яркость и четкость.

Такой аппарат без проблем поместится в любую мебельную стенку. На передней панели кнопки переключения каналов и регулировки громкости, фронтальные разъемы и один динамик. Основой традиционно успешного решения фирмой проблем управления, безусловно, является отработанный, эргономичный пульт ДУ.

Пульт ДУ от Samsung — это минимум кнопок и их удобное, логичное расположение: «крест» меню совмещен с регулировкой громкости и переключением каналов; прямо на поверхность кнопок нанесены понятные надписи; приятная форма и удобство в руке. Навигация, как уже отмечалось, продумана, понятна и предельно проста. А русский язык и подсказки помогают справиться с управлением даже детям. Стоит отметить, что подобная организация меню успешно используется фирмой во многих моделях на протяжении уже нескольких лет.

Автонастройка осуществляется с традиционной уверенностью, но особенно «тщательно» прорабатывается ДМВ-диапазон. В дальнейшем настроенные программы можно отсортировать в привычную последовательность. Кроме «авто» возможна ручная настройка программ и их точная подстройка. Функциональный набор Samsung'а достаточно богат. Это целых 4 заводских





В SECAM-эфире изображение отличают достаточно высокая четкость, малая зашумленность и в целом правильная цветопередача. Незначительное смещение цветов в область зеленых оттенков лишь слегка подчеркивает элементы холодной части спектра. Геометрия проработана на «отлично», а вот со сведением не все оказалось гладко — заметно расхождение в левом верхнем углу экрана. На видеоматериале в PAL вследствие отмеченного выше сдвига цветового баланса несколько недостает глубины и живости красному цвету даже на сюжетах с его явным преобладанием, уровень шумов средний.

Что касается звука, он чист, разборчив, нет никакой гулкости, мешающих призвуков корпуса и других посторонних влияний. Запас выходной мощности средний в тесте. Для общения с другими AV-устройствами есть две пары входных (спереди и сзади) и пара выходных RCA-разъемов.

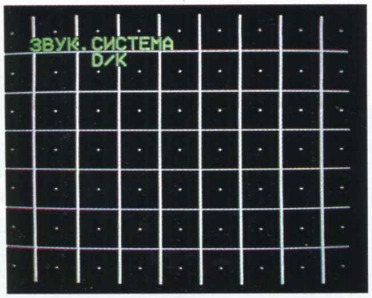
**Цена:** $270 220
**Достоинства:** высокая четкость изображения, минимальные шумы
**Недостатки:** отсутствует гашение экрана при выборе программ
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

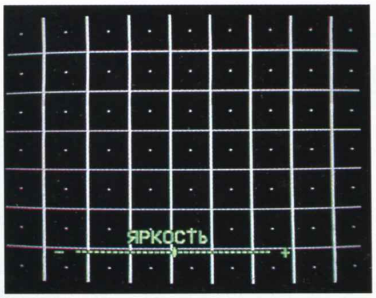
Модель «мониторного» типа. В нижней части передней панели находятся кнопки управления основными функциями, AV-разъемы и один динамик сравнительно небольшой величины.

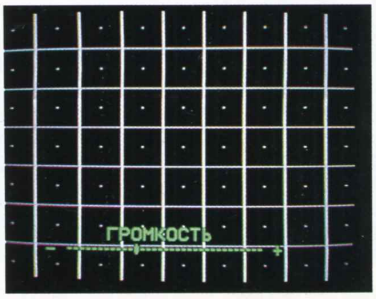
Пульт привлекает хорошей проработанностью и удачной группировкой кнопок. Сверху вниз следуют кнопки включения сети и приглушения звука, непосредственного вызова каналов, «крест» регулировки громкости и переключения каналов и наконец кнопки работы с отдельными группами меню. Работа с таким пультом не вызывает проблем даже при слабом освещении. Пункты отдельных групп меню перебираются соответствующими кнопками Picture, Function, Timer и т.д. Такой способ организации удобен тем, что, с одной стороны, всегда есть прямой доступ к нужным регулировкам, а с другой — экран не «загроможден» ненужной информацией.

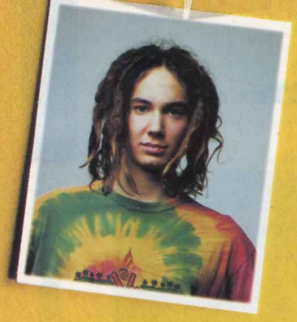
Меню выполнено на среднем графическом уровне, нерусифицированно.

Автонастройка происходит довольно долго, но уверенно — в память не попало ничего лишнего. Возможно вручную перенастроить каналы в привычную последовательность, а также произвести точную подстройку необходимого канала. Функциональный набор телевизора не очень богат и включает в себя обмен каналов (текущего и предыдущего), возврат к личным установкам изображения, часы и On/Off-таймеры на 13 часов с шагом 10 минут.





**«МНЕ НЕ СТОИЛО ИСПЫТЫВАТЬ НЕВЕРОЯТНЫЙ ЭФФЕКТ «ЗВУК ВОКРУГ» В НОВЫХ БОТИНКАХ.»**

**НЕВЕРОЯТНЫЙ ЭФФЕКТ**

«ЗВУК ВОКРУГ»

Мини-система Филипс с блоком CD-рекордера. Невероятный эффект «звук вокруг» — зажигательные пляски гарантированы. Танцевать так танцевать!

PHILIPS

*Изменим жизнь к лучшему*

Классический дизайн Sony, известный по прошлым тестам. Тот же Black Trinitron. В нижней части передней панели за элегантной решеткой скрываются два небольших динамика, между ними под откидной крышкой фронтальные AV-разъемы и разъем для наушников. Здесь же маленькие (пожалуй, слишком, надписей над ними и вовсе не разглядеть) кнопочки управления основными функциями телевизора. Впрочем при закрытой откидной крышке ничто не отвлекает внимания от просмотра и строгого дизайна.

Пульт, знакомый читателю по видеотехнике Sony и хорошо себя зарекомендовавший. Минимум кнопок, их разумная группировка, уверенность и легкость в нажатии, а также удобный «крест» в центре упрощают работу с меню.

Пользовательский интерфейс не отличается высокой интуитивностью, за исключением, пожалуй, настройки параметров изображения. Меню (нерусифицированное) прозрачное, переходы от одной группы к другой не слишком логичны — при общении с телевизором придется поначалу частенько обращаться к инструкции.

Запуск автонастройки осуществляется только с передней панели и протекает быстро и без ошибок. Возможна также сортировка программ, настроенных в автомате, и ручная настройка на эфирные программы.

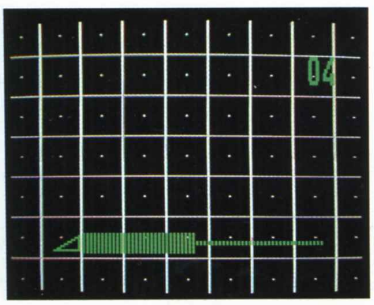
Функциональные возможности этого аппарата не назовешь богатыми. Есть возврат к заводским установкам параметров изображения. Таймер всего один — Sleep на 4 часа, с интервалом установки 30 минут. Можно просматривать изображение в формате 16:9.

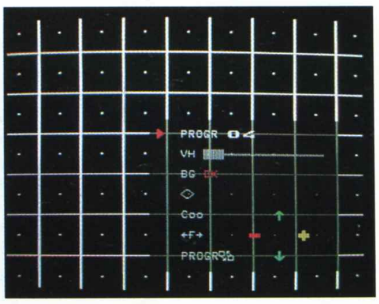
Изображение в SECAM выглядит смягченным за счет чуть заниженной четкости и желтоватого оттенка, но зато минимальны шумы. Очень убедительным и глубоким выглядит черный цвет. Заметна небольшая нелинейность испытательной сетки с генератора телевизионных сигналов, а вот сведение лучей выполнено на отлично. В PAL отмеченная мягкость и появившиеся цветовые шумы снижают естественность изображения, особенно на видеоматериале среднего и невысокого качества.

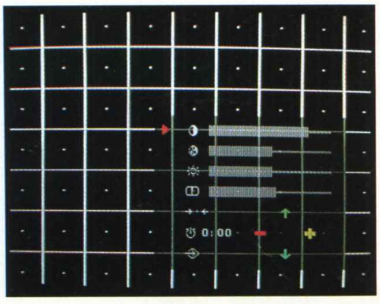
Что касается звука — не впечатляет. Крохотный динамик не только не способен похвастаться мощью басов, но и невыразителен на высоких. Его стихия — среднечастотный диапазон, и удаются только новости, а вот кино и музыка...

Из разъемов есть SCART на задней стенке со входом RGB, фронтальные RCA и разъем для наушников.

**Цена:** $320
**Достоинства:** малы шумы на изображении
**Недостатки:** нет памяти на регулировки, высокая цена
**S&V-эффект:** ★★★☆☆



В оформлении — традиции минимализма и сдержанности. Но телевизор располагает к себе такой строгостью дизайна и отсутствием излишеств. Забегая вперед, отметим, что и остальными своими качествами он не разрушает этого впечатления. Внешность в целом — царство прямых углов, не нарушаемое даже узкими прямоугольниками кнопок-коромыслиц. У телевизора один динамик в правой части передней панели, посредине входные AV-разъемы и индикатор, извещающий зеленым цветом о работе телевизора (в ждущем режиме — красным).

Интересная особенность пульта ДУ состоит в том, что им комплектуются многие модели телевизоров Thomson, а его размер находится в прямой зависимости от размера диагонали. Поэтому пульты, скажем, 14- и 21-дюймовых аппаратов мелковаты и не так удобны, как у телевизоров с большими диагоналями. Тем не менее пульт не перегружен кнопками, они неплохо сгруппированы, выделены формой, размером и цветом. Из-за того, что помимо кнопки «menu», доступ к регулировкам осуществляется еще несколькими кнопками, разбросанными по пульту, управление телевизором довольно усложнено. Теряется связь между отдельными группами команд и не создается ощущения целостности интерфейса. Меню нерусифицировано, но выполнено на прекрасном графическом уровне.

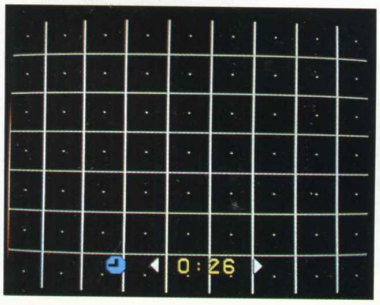
В автомате тюнер настраивается очень быстро и уверенно, даже без специального ускоренного режима. Из функций стоит отметить память на личные установки параметров изображения, «замок от детей» и 4-часовой таймер сна с шагом 10 минут.

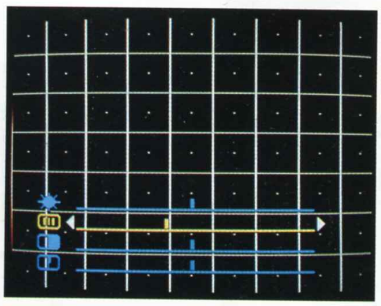
Thomson показал одни из самых высоких результатов в тесте по качеству изображения в SECAM, благодаря общей сбалансированности и даже некоторой сдержанности цветов, высочайшей четкости и малым шумам. Тональный баланс единодушно признан самым правильным. Хорошего качества также геометрия и сведение. И все же не обошлось без небольшого огреха — бывали заметны «факелы» даже на достаточно уверенно принимаемых каналах. В PAL (видео) сбалансированность цветов сохраняется, но растут шумы в виде снега на сплошных цветных участках.

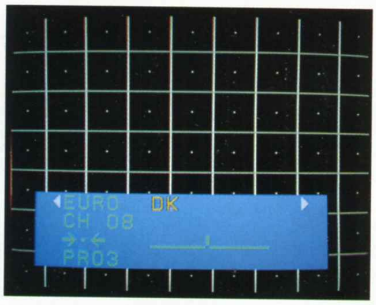
Звуковая картина, создаваемая Thomson'ом, не выпадает из общего стремления к уравновешенности и сдержанности во всем. Звук характеризуется мягкостью и нейтральностью. Мал запас мощности, невысоки динамические характеристики. В то же время влияние корпуса и посторонняя окраска минимальны.

Телетекст нерусифицирован, работает уверенно, приятно радует глаз прекрасно проработанная графика.

**Цена:** $300
**Достоинства:** сбалансированное изображение, S-video-вход, малая потребляемая мощность
**Недостатки:** слабоват звук, мало функций, высокая цена
**S&V-эффект:** ★★★☆☆





«Bomba»! Серебристый дизайн Bomb'ы порадует любителей технократичного стиля. Такой красавец сильно выделяется среди привычных черно-серых «мониторов» и «широкоплечих». По бокам экрана за декоративными панелями скрыты два продолговатых динамика, кстати, очень приличной мощности, но об этом ниже. Кнопки выполнены в виде черных узких прямоугольничков. Все органы управления телевизором естественным образом помещены на передней панели под экраном и даже несколько притоплены в его плоскости. На пульте просто обилие кнопок, они одинаковой величины, формы и цвета. Надписи довольно мелкие, поэтому каждый раз поначалу приходится искать нужную кнопочку. Русифицированное меню маркерного типа достаточно прозрачно, чтобы не мешать восприятию изображения. Группы пунктов меню перебираются последовательным нажатием на кнопку «menu». Навигация по меню логична.

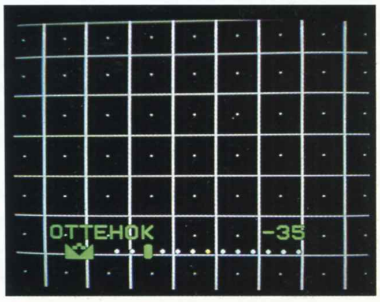
В режиме автонастройки Toshiba довольно долго «лопатит» эфир, в память попадает много лишних побочных каналов, которые впоследствии заменяются на «Синий экран». Кроме автомата возможна ручная и точная настройка эфирных программ.

Телевизор полностью мультисистемный. Есть память на регулировки и 3 заводские предустановки параметров изображения. Из дополнительных возможностей можно отметить 13-часовой таймер выключения с шагом 1 мин.

Изображение в SECAM характеризуется небольшим сдвигом цветового баланса в сторону холодных тонов. Это заметно на фрагментах зеленого (трава, листва). Впрочем, эта особенность положительным образом сказывается на цветопередаче телесных оттенков (на эфирных программах лица дикторов выглядят вполне естественно). Четкость средняя в тесте, геометрия и сведение — в норме. В системе PAL сохраняются перечисленные особенности изображения, разве что менее других заметна специфическая краснота некоторых видеозаписей.

Способность воспроизводить этим телевизором звуковое сопровождение любых жанров заслуживает особых слов. Звук очень упругий, разборчивый; в нем выделяется широкая полоса частот с крепкими низкими, чистыми высокими, отличной серединой. Впечатляет запас выходной мощности. Хорошо удается аппарату энергичная музыка, он прекрасно справляется и с речью, и даже с эффектами в кино.

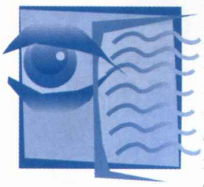
**Цена:** $250 260
**Достоинства:** отличное качество звука, оригинальный дизайн
**Недостатки:** отсутствует функция сортировки программ при настройке
**S&V-эффект:** ★★★★☆



| | Daewoo 21T1T | Hitachi C2125MS | JVC AV-2131 TEE | LG 21S10EX | Panasonic TC-21D2 | Philips 21PT 1353/58 | Samsung CK-2173VR | Sharp 21RU | Sony KV-21M3 | Thomson 21MT 15CX | Toshiba 21N3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ИЗОБРАЖЕНИЕ** | | | | | | | | | | | |
| Естественность изображения с эфира | удовл | хор | хор | отл | отл | отл | хор | хор | хор | отл | хор |
| Естественность изображения с в/записи | хор | удовл | отл | отл | хор | хор | отл | хор | хор | отл | хор |
| Шумность изображения | отл | удовл | отл | отл | хор | отл | отл | отл | отл | хор | хор |
| Четкость изображения | удовл | удовл | хор | отл | отл | отл | хор | отл | хор | отл | хор |
| Геометрия | удовл | отл | отл | отл | отл | отл | отл | отл | хор | отл | хор |
| Сведение | хор | хор | отл | хор | отл | хор | отл | хор | отл | хор | хор |
| **ЗВУК** | | | | | | | | | | | |
| Запас выходной мощности | хор | отл | хор | отл | хор | хор | хор | хор | удовл | удовл | отл |
| Особенности звука | гулкий | объемный | звонкий | богатый | выше среднего | сбалансированный | мелкий, разборчивый | разборчивый | телефонный | слабый | выразительный, яркий |
| **КОНСТРУКЦИЯ** | | | | | | | | | | | |
| SECAM/PAL/NTSC | да/да/видео | да/да/да | да/да/видео | да/да/— | да/да/да | да/да/— | да/да/— | да/да/видео | да/да/видео | да/да/видео | да/да/да |
| Чувств. с ант. вх., SECAM, дБ | –50 | –55 | –60 | –55 | –55 | –55 | –65 | –55 | –57 | –60 | –57 |
| Чувств. с ант. вх., PAL, дБ | –60 | –55 | –72 | –65 | –60 | –65 | –70 | –73 | –61 | –65 | –70 |
| Подавление шума на изобр. | — | да | да | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Регулировка цв. баланса | — | — | — | да | да | — | — | — | — | — | — |
| Регулировка цв. тона в NTSC | да | да | да | — | да | — | — | да | да | да | да |
| Число ТВ-программ | 70 | 100 | 100 | 100 | 100 | 69 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Стереоусилитель | — | да | — | да | — | — | — | — | — | — | — |
| Система объемного звучания | — | да | — | да | — | — | — | — | — | — | — |
| Фронтальный AV-вход (RCA) | да | да | да | да | да | — | да | да | да | да | да |
| AV-вход/выход | SCART | RCA/RCA | RCA/RCA | RCA/RCA | RCA/RCA | SCART | RCA/RCA | RCA/RCA | SCART | SCART | RCA/RCA |
| S-Video-вход | да | — | — | — | — | — | — | — | — | да | — |
| RGB-вход | да | — | — | — | — | — | — | — | да | да | — |
| Разъем для наушников | 3,5 мм | — | — | 3,5 мм | 3,5 мм | 3,5 мм | 3,5 мм | — | 3,5 мм | 3,5 мм | 3,5 мм |
| Вых. мощн. звука, Вт (пасп.) | н/д | 2x3 | 3 | н/д | 3 | 3 | н/д | 3 | 4 | 5 | 5 |
| Время прогрева, сек. | 9 | 8 | 8 | 11 | 5 | 7 | 7 | 7 | 9 | 10 | 6 |
| Макс. потребл. мощность, Вт | 49 | 89 | 97 | н/д | 92 | 45 | 57 | н/д | 58 | 35 | 72 |
| Напряжение питающей сети, В | 220 | 150-246 | 90-260 | 220 | 110-240 | 220-240 | 160-250 | 110-240 | 220 | 220-240 | 110-240 |
| Вес, кГ | н/д | 21,5 | 23 | н/д | 20,4 | н/д | н/д | н/д | 20 | 20 | 20,5 |
| Элемент переноски | да | да | да | да | да | да | да | да | да | — | — |
| **ФУНКЦИИ** | | | | | | | | | | | |
| Точная подстройка | да | да | да | да | да | — | да | да | да | да | да |
| Сортировка программ | да | — | — | да | — | — | да | — | да | да | — |
| Кол-во знаков в названии | 4 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Регулятор четкости изображения | да | да | да | да | да | да | да | да | да | да | да |
| Память на регулировки | да | — | — | да | — | — | — | — | — | да | да |
| Предустановки изображения | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | — | 4 | — | — | — | 3 |
| Предустановки звука | — | 3 | — | 4 | — | — | — | — | — | — | — |
| Регулировка тембра | — | НЧ/ВЧ | — | экв. | да | — | — | — | — | — | — |
| Формат 16:9 | — | — | — | — | — | — | да | — | да | — | — |
| Гашение экрана при переключении прогр. | да | да | да | да | да | — | да | — | да | — | да |
| Телетекст | да | — | да | да | — | — | — | — | — | да | — |
| Часы | да | — | — | — | — | — | да | да | — | — | — |
| «Замок от детей» | да | — | — | да | да | — | — | — | — | да | — |
| **УПРАВЛЕНИЕ** | | | | | | | | | | | |
| Автонастройка на ТВ-программы | да | да | да | да | да | да | да | да | да | да | да |
| Автовыбор систем цветности | да | да | да | да | да | — | да | да | да | — | да |
| Сканирование каналов | — | — | да | да | — | — | — | — | — | — | — |
| Подсказка на экране, текст/рисунок | да/да | —/да | да/— | да/— | —/да | — | да/— | — | —/да | — | — |
| Русский язык меню | да | да | да | да | да | — | да | да | — | — | да |
| Sleep (Off)-таймер, время/шаг, час/мин. | 2/30 | 24/1 | 2/10 | 13/10 | 1,5/30 | 24/10 | 3/15 24/1 | 13/10 | 4/30 | 4/10 | 13/1 |
| On-таймер, время/шаг, час/мин. | 24/1 | 24/1 | 12/15 | 13/10 | — | 24/10 | 24/1 | 13/10 | — | — | — |
| Auto-Off (Noise) таймер | да | да | да | да | да | да | да | да | да | да | да |
| Управление видеомагнитофоном | — | — | — | да | — | — | — | — | — | — | — |
| Авторегулировка яркости | — | — | — | да | — | — | — | — | — | — | — |
| Авторегулировка громкости | — | да | — | да | — | — | — | — | — | — | — |

## S&V совет

Тест показал, что в подавляющем большинстве тестируемые аппараты способны качественно воспроизводить изображение и звук с SECAM-эфира и с видео. Наиболее существенны отличия в функциональном наборе, конструктивных и пользовательских возможностях участников.



### Изображение

Наиболее правильным с точки зрения естественности цветов, четкости и отсутствия шумов было признано изображение Thomson и LG. Причем у LG картинка нарядная и потеплее, у Thomson более сдержанная, нейтральная. Очень близки к ним Panasonic и Philips. Правда, Panasonic чуть пошумливает, у Philips немного снижен контраст. Более скромные, но почти идентичные результаты показали Samsung, Toshiba, Sony, JVC и Sharp. Основная разница в направлении смещения цветового баланса. У Samsung чуть понижена четкость, но в PAL результаты отличные. У Toshiba очень ровные хорошие оценки по всем параметрам изображения. У Sony и JVC снижена четкость, но Sony почти не шумит, а JVC очень хорош на видео. У Sharp хорошая четкость и мало шумов, но недоработанно сведение. У Daewoo и Hitachi ощутимо снижена четкость изображения. К тому же Hitachi еще и шумит, а у Daewoo невысока естественность картинки в SECAM.

### Звук

Здесь два явных лидера — Toshiba и LG. У LG отметим объемность (стерео!), а Toshiba покрепче на низких и по мощности. «Мониторный» Hitachi хоть и

стерео, но звуковые данные у него поскромнее (видимо, сказывается небольшой размер динамиков). Далее идут Daewoo, Samsung, JVC, Panasonic, Philips и Sharp с хорошим ТВ-звуком, правда, уже не столь сбалансированным, как у LG и Toshiba. И наконец Sony и Thomson, которые не сильны в мощности, да и качество звука пониже остальных.

### Конструкция

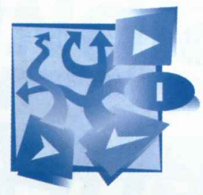
Здесь отметим LG и Hitachi за стереоусилитель и системы объемного звучания, Panasonic и LG — за регулировку цветового баланса, JVC и Hitachi — за системы подавления шумов на изображении. Кроме того, Daewoo и Thomson имеют S-video-вход, а Sony — самый большой набор разъемов (SCART, RCA и наушники). Thomson похвалим за минимальное энергопотребление, а JVC — за традиционно широкий диапазон питающих напряжений (90–260 В).

### Функции

Самый большой и разнообразный функциональный набор у телевизора LG. Кроме него телетекст имеют Daewoo, JVC и Thomson. Много заводских предустановок у Panasonic, Samsung и Hitachi. Режим 16:9 есть только у Sony и Samsung, а запретить использование аппарата детьми позволяют Panasonic, Daewoo, LG и Thomson.

### Управление

Здесь традиционно высокие показатели у Samsung. LG отметим за красивое, приятное для глаза меню и удобный пульт, к тому же управляющий видеомагнитофоном. Достаточно удобное и понятное управление также у Hitachi, Panasonic, Sharp и Toshiba. Philips и Daewoo хотелось бы отметить за эргономичный, проработанный пульт.



### S&V-эффект

Если прежде всего вас интересует качество изображения, остановите свой выбор на Panasonic, Philips и Thomson. К этим Brand name с удовольствием добавляем и LG. Panasonic в придачу к изображению присовокупит отличный функциональный набор и неплохой звук, Philips также добавит звуковую поддержку, Thomson — телетекст и дизайн. JVC со своими ровными оценками будет особенно хорошо «выглядеть» в паре с внешним видеоисточником. Мультисистемная Toshiba — для любителей необычного дизайна, но и их не оставит равнодушными и колоритный мощный звук. Желающим выбрать недорогой телевизор можно посоветовать Samsung и Daewoo. К тому же Samsung добавит ровные показатели и продуманное управление. Хороший набор таймеров у Sharp будет полезен тем, кто привык просыпаться и засыпать под телевизор. Hitachi — единственный в своем роде телевизор, в котором есть встроенный УКВ-приемник. Именно за эту особенность он и получает Приз симпатий редакции.

И наконец о Победителе теста — телевизоре LG. Общаясь с этим телевизором, все время хочется говорить о нем в превосходной степени. Начиная с качества изображения и звука и заканчивая количеством функций — в этом тесте ему нет равных. С удовольствием отдаем ему звание Победителя теста. ■

| | Изображение | Звук | Конструкция | Функции | Управление | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Daewoo** 21T1T | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 200 | ★★★★☆ |
| **Hitachi** C2125MS | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 230 | ★★★★☆ |
| **JVC** AV-2131TEE | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 275 | ★★★☆☆ |
| **LG** 21S10EX | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 270 | ★★★★★ |
| **Panasonic** TC-21D2 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 275 | ★★★★☆ |
| **Philips** 21PT1353/58 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 220 | ★★★★☆ |
| **Samsung** CK-2173VR | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 220 | ★★★★☆ |
| **Sharp** 21RU | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 270 | ★★★☆☆ |
| **Sony** KV-21M3 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 320 | ★★★☆☆ |
| **Thomson** 21MT15CX | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 300 | ★★★☆☆ |
| **Toshiba** 21N3 | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 270 | ★★★★☆ |

SHARP

Идеи Sharp в изделиях Sharp

# Выбирая MD-технику, Вы думаете о SHARP.

Размером чуть больше, чем футляр минидиска. Только от SHARP!

Фронтальная загрузка диска. Только от SHAR

MiniDisc

## Портативный проигрыватель минидисков с записью

## MD-MS702H

Цифровая запись

- Наушники с пультом ДУ и подсвечиваемым ЖК дисплеем.
- Высокое качество звучания от 24-разрядного преобразователя ATRAC (5.0)

**MD-техника SHARP для дома и улицы!**

Портативный проигрыватель минидисков
**MD-S301H**

Система с MD-компонентами
**MD-X8H**

Система с MD-компонентами
**MD-X5H**

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
SHARP CORPORATION, JAPAN

Официальный дистрибьютор «Шарп» **«Иточу Коммьюникейшнз ГмбХ»** Тел.: (095) 721-1122, Факс: (095) 721-1128.

Адрес «Шарп» в интернете: http://www.sharp.ru

**Вы можете приобрести технику «Шарп» у наших партнеров:**

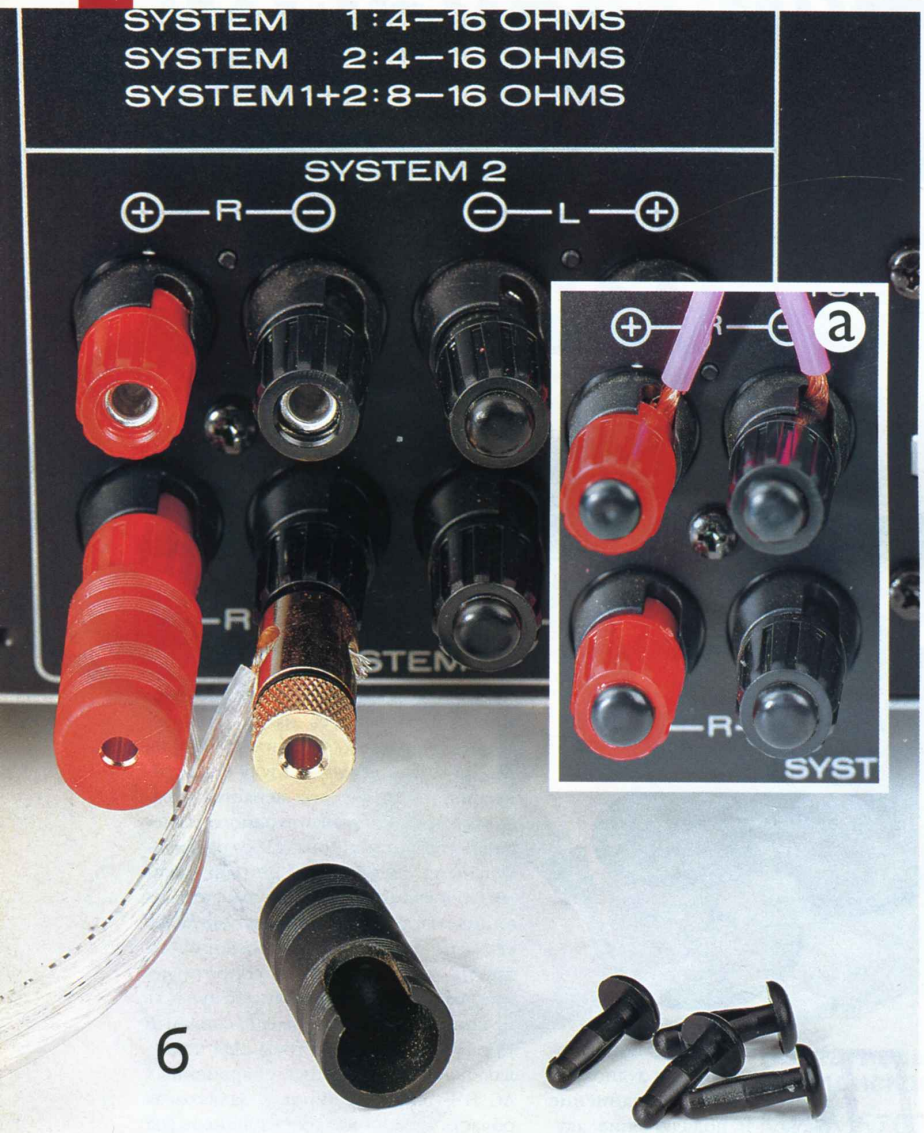
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Группа «Каммос» | (095) 158-9891, 158-9591 | Магазины компании «АВС», С.-Петербург | (812) 272-2002, 230-9268, 316-7429 | Магазин «Столичный», Иваново | (0932) 37-8719 |
| Торговая компания «М. видео» | (095) 921-0353 | Магазины «Эльдорадо» в городах России: | | ООО «Берингов пролив», Ивантеевка | (253) 61-953, 60-867 |
| Сеть магазинов «Техносила» | (095) 966-0101/1001 | Москва | (095) 949-5904 | ТД «Техноимпорт», Калининград | (0112) 34-0824 |
| ТД «МИР» | (095) 152-4001 | С.-Петербург (справочный) | (812) 541-8982 | Компания «Аладдин», Киев | (044) 573-3465/68 |
| Компания «БИХАРД» | (095) 318-2882 | Н.Новгород | (8312) 30-0656 | «Фокстрот», Киев | (044) 211-4146, 213-8865, 219-4938 |
| Компания «ДВМ Интертаймент» | (095) 913-5182 | Челябинск | (3512) 60-7754 | «АКВИЛОН», Днепропетровск | (0562) 34-8490 |
| Магазины «Электрический Мир» | (095) 745-8888 | Компания «Блэйд» | (095) 945-5724, 946-1468 | Сервис центр «Интеграт-Т» | (095) 415-2532/33 |

# Выбор правильного калибра

Алексей ГРУДИНИН

Последнее действие после покупки и установки аудиокомплекса — это соединение блоков и подключение акустики. Какой же выбрать кабель и как подключиться? Европейские изготовители акустики редко что-либо говорят о требованиях к параметрам и размерам акустического кабеля. Американские же, из США и Канады, акустика которых широко представлена на российском рынке, обычно указывают размер. Однако это выглядит приблизительно так: «используйте для подключения акустики кабель калибра (gauge) 16 — 18, если длина более 3 метров». Иногда указания более конкретные: «мы рекомендуем использовать кабель калибра 18 или толще при длине менее 8 метров и кабель калибра 16 или толще — при длине более 8 метров». В данном случае под калибром подразумевается размер провода в соответствии с AWG (American Wire Gauge, американский сортамент проводов). При этом чем меньше число по AWG, тем толще провод. Так сколько же это будет в привычных миллиметрах? Мы приводим в таблице для сравнения данные для некоторых наиболее часто применяемых кабелей.

Все вы в каждом тесте акустики имеете возможность наблюдать частотную зависимость сопротивления АС. На самом деле — модуля сопротивления, т. к. от частоты меняется и фазовая характеристика входного импеданса традиционной АС с разделительными фильтрами и динамическими головками. Меняется так, что на одних частотах усилитель ощущает его как простое сопротивление, на других — как емкость и сопротивление, на третьих — как индуктивность и сопротивление. Самый сложный участок — низкие частоты. Для подавляющего большинства современных АС НЧ-головки работают, захватывая область механических резонансов (на частотной зависимости сопротивление на этих частотах возрастает), но наиболее опасный следующий резонанс — электромеханический, на котором импеданс минимален и практически равен сопротивлению по постоянному току. Для некоторых головок его величина может быть менее 4 Ом. Чем меньше внутреннее выходное сопротивление усилителя мощности, тем более эффективно подавляются (демпфируются) собственные колебания головки на частоте резонанса. Возможно, вы помните о таком параметре усилителя, как коэффициент демпфирования. Это отношение номинального сопротивления акустики к выходному сопротивлению усилителя и поэтому может меняться для систем с разным номинальным сопротивлением. По некоторым данным величина коэффициента демпфирования должна составлять несколько десят-



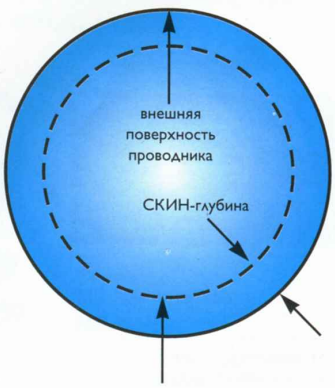

ков. В таком популярном издании, как Audio Cyclopedia Ховарда Трейме-на, указывается, что он должен быть не менее 20. Теперь, если посмотреть в таблицу и произвести простейший расчет для акустики с номинальным сопротивлением 4 Ом и усилителя с коэффициентом демпфирования 20, то станет ясно, что даже полуметровый акустический кабель 17 калибра (сечение 1 мм$^2$) будет на 10% ухудшать коэффициент демпфирования. А сопротивление часто используемого трехметрового отрезка такого кабеля уже на треть увеличит сопротивление усилителя и при указанных в примере значениях уменьшит коэффициент демпфирования почти вдвое. Для усилителей с большим коэффициентом демпфирования, т.е. меньшим выходным сопротивлением влияние акустического

## Скин-эффект

Суть скин-эффекта заключается в том, что с повышением частоты ток вытесняется из толщи проводника на его поверхность. Отсюда, кстати, происходит и название «скин»: в техническом контексте значение английского слова skin — наружный слой, оболочка. Простейшим параметром, характеризующим скин-эффект, является отношение сопротивлений единицы длины кабеля по постоянному и переменному току ($R_{AC}/R_{DC}$).

Глубина, на которой плотность тока в 1/e раз меньше, чем на поверхности (см. рис.), называется скин-глубиной. Здесь e — это основание натурального логарифма и равно приблизительно 2,72. На низких частотах скин-глубина значительно больше радиуса, что означает равенство тока по всему сечению проводника. Влияние скин-эффекта может стать заметным, когда отношение становится значительно выше единицы. Мы говорим «может», потому что это произойдет только тогда, когда увеличение сопротивления проявится в заметном на слух изменении звучания. Для частот более 15 кГц отношение $R_{AC}/R_{DC}$ становится равным 1,1 при использовании одножильного провода калибра 15.

Для многожильного провода, а только такие и используются для подключения акустики, говорить о конкретной величине скин-глубины очень сложно. Множественные переплетения и контакты между отдельными проводниками, образующими электропроводящую жилу не дают возможности точно рассчитать и оценить ее величину. В меньшей степени скин-эффект сказывается для многопроводного кабеля, каждый отдельный проводник жилы в котором имеет изоляционный слой, т. е. для литцендрата. У него по крайней мере можно теоретически точно просчитать величину площади поверхности, которая будет большей по отношению к одножильному при равной площади сечения. Кстати, широкое использование такого провода в катушках индуктивности радиоприемников (т. е. на высоких частотах) определялось именно малым скин-эффектом.




Плотность тока здесь в А/м$^2$ в 1/2,72 раза меньше, чем на поверхности

кабеля такого калибра будет еще больше.

Также часто «обсуждается» влияние на качество звуковоспроизведения поверхностного эффекта, чаще называемого в аудиофильских кругах скин-эффектом. Представляется, что для большинства многожильных акустических кабелей влияние этого эффекта ничтожно (см. вставку).

**Правильный акустический кабель — многожилен, короток и толст**

В общем случае потери в кабеле определяют его сопротивление, индуктивность и емкость и проводимость утечки изоляции (все на единицу длины). Поэтому наилучшим из всех вариантов будет короткий, толстый, многожильный (можно и с изолированными отдельными проводниками) акустический кабель. В любой системе используются как межблочные, так и акустические кабели. Какой должен быть между ними расклад? По мнению специалистов, занимающихся разработкой и производством специальных звуковых кабелей, лучше иметь длинный межблочный кабель и короткий акустический. Это, например, предполагает использование в высококачественной звуковой стереосистеме предусилителя и двух моноблоков усилителей мощности, расположенных в непосредственной близости от акустических систем. Тут кардинальным решением проблемы с акустическими кабелями может стать использование активных акустических систем.

Но вернемся к обсуждению подключения в более простых системах. Общепринятые (в Европе и у нас в стране) лет двадцать назад двухконтактные разъемы для подключения акустики не были рассчитаны на большие мощности. Во времена их разработки «нормальной» мощностью для стереоусилителя считались 10 Вт на канал. Такие разъемы допускали использование только обычных электротехнических проводов типа «лапша» с небольшим сечением, а потому и канули в Лету. Такая же судьба постигла и пружинные зажимы на японской блочной аппаратуре. Хотя справедливости ради нужно уточнить, что подобные зажимы вовсю используются в музцентрах и для подключения дополнительных каналов (центрального и тыловых) в некоторых AV-ресиверах.

Большинство же современных аппаратов оборудованы винтовыми клеммами, допускающими подключение кабелей с жилой различных диаметров. Напрямую, без переходника или наконечника, можно подключить кабель диаметром до 3 мм (см. фото а). Если же вынуть заглушки и использовать переходные однополюсные вилки, то без проблем удастся выполнить подключение и 6-миллиметровым проводом (см. фото б). ■

**Таблица**

| Номер AWG | Диаметр, дюймы | Диаметр, мм | Сечение, мм$^2$ | Сопротивление, Ом/м |
|---|---|---|---|---|
| 6 | 0,162 | 4,11 | 13,3 | 0,00130 |
| 7 | 0,144 | 3,66 | 10,5 | 0,00163 |
| 8 | 0,128 | 3,26 | 8,36 | 0,00206 |
| 9 | 0,114 | 2,91 | 6,63 | 0,00260 |
| 10 | 0,102 | 2,59 | 5,26 | 0,00328 |
| 11 | 0,0907 | 2,30 | 4,17 | 0,00413 |
| 12 | 0,0808 | 2,05 | 3,31 | 0,00521 |
| 13 | 0,0720 | 1,83 | 2,62 | 0,00657 |
| 14 | 0,0641 | 1,63 | 2,08 | 0,00829 |
| 15 | 0,0571 | 1,45 | 1,65 | 0,0104 |
| 16 | 0,0508 | 1,29 | 1,31 | 0,0132 |
| 17 | 0,0453 | 1,15 | 1,04 | 0,0166 |
| 18 | 0,0403 | 1,02 | 0,823 | 0,0210 |
| 19 | 0,0359 | 0,912 | 0,653 | 0,0264 |
| 20 | 0,0320 | 0,812 | 0,518 | 0,0333 |
| 21 | 0,0285 | 0,723 | 0,410 | 0,0420 |
| 22 | 0,0253 | 0,644 | 0,326 | 0,0530 |


MONSTER CABLE

Доступно абсолютно всем!

Акустические кабели - оптимальный выбор для любых систем домашнего театра:

*MC, OMC, XPHP-Series.*
*Лидер серии: OMC* - акустический высокоразрешающий кабель, абсолютно точно передающий глубину сцены.

Межблочные кабели серии INTERLINK для оптимального звука.

*I 100, I 200, I 250, I 300mkII, I 400mkII.*
*Лидер серии: I 250* - пара сбалансированных проводников плюс отдельный экран. Коррекция временных искажений Time Correct. Двухканальная конструкция сокращает время подключения. 100% экран из фольги обеспечивает хорошую защиту от радиопомех. RCA разъемы Turbine Design с восемью диагональными прорезями покрыты золотом 24 карат.

Цифровые кабели IDL 100 и ILS 100 - идеальный вариант для создания домашнего театра.

*Лидер серии: ILS-100* - прецизионно отполированные окончания волокон уменьшают шумы, возникающие при дрожании фазы цифрового сигнала (Jitter). Высокая скорость распространения сигнала уменьшает временное "размазывание" сигнала. Гибкая защитная оболочка предохраняет волокна от повреждений.

Видеокабели MV2, MV3, MVSV2, MVSV3 - необходимый компонент для создания совершенного изображения.

*Лидер серии: MVSV3* - достоверная цветопередача, свободная от шумов. Высококачественный позолоченый S-видеоразъем.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

# Цифры на «тарелочке»

**В последний раз мы касались темы спутникового приема больше двух лет назад. Это был тест аналоговых ресиверов. Что изменилось с тех пор, и как обстоят дела со спутниковым приемом сегодня?**

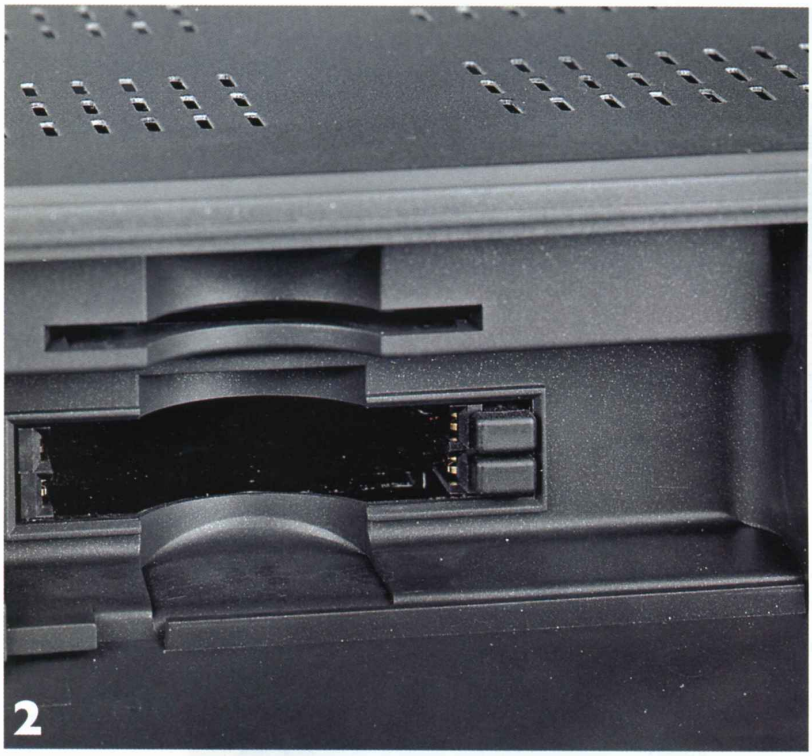
В мире происходит повальный переход от аналогового вещания к цифровому DVB (Digtal Video Broadcasting). Основное его преимущество — более «плотное» заполнение эфира. Если в одном частотном канале может передаваться только одна аналоговая ТВ-программа, то при цифровом вещании в том же частотном канале стало возможным передавать до 4–7 ТВ- и около 10 радиопрограмм (либо около 50 радио). Цифровые методы обработки дают возможность передавать параллельный звуковой перевод на нескольких языках, расписание программ, текущее время, телетекст и, конечно, коды платного телевидения.

Помимо экономии (что отчасти объясняет постепенный перевод многими вещателями аналоговых каналов в цифру), оно обеспечивает изображение, сравнимое по качеству с DVD (который, как известно, является сегодня мерилом качества в бытовой видеозаписи), а звук — с CD. Спутниковому сигналу неизвестно, что такое переотражение от стен зданий, наземных препятствий, приводящее к появлению на изображении фантомов, двоений, троений и т.д. Но если при ухудшении условий приема аналоговый сопровождается постепенным снижением качества сигнала (при большом желании можно смотреть ТВ и с «мухами»), то цифровой прием имеет порог чувствительности, за пределами которого невозможен вовсе.

Но позвольте перейти от подробностей технических к подробностям

3

Алексей АФАНАСЬЕВ




За откидывающейся крышкой на передней панели скрываются два слота под модули типа CI

практическим. С сожалением можно констатировать, что специально для российской территории ведут вещание всего несколько спутников, количество и содержание программ с которых вряд ли вызовет большой энтузиазм (исключение составляет НТВ+). Гораздо интереснее прием со спутников, вещающих на страны Европы. Но с антенной разумного размера их прием ограничен центрально-европейской частью России. Под разумным имеется в виду диаметр до 1,5 м, хотя на больший размер (до 4 м) возможен ограниченный прием вплоть до Урала.

Так что можно принимать?

Здесь есть смысл упомянуть о содержании спутниковых программ (см. врезку). Причина повышенной любви к бесплатным программам не только в их сути, но и в том, что в России практически отсутствует подписка на платные. Исключение составляет упомянутый российский проект НТВ+ (свыше полутора десятков программ, среди которых российские и ряд зарубежных программ с переводом). Достаточно широко распространена продажа неофициальных карточек на европейские цифровые пакеты про-

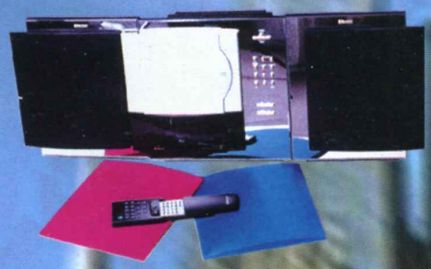
Как вы помните (или знаете), спутниковое вещание делится на две категории — платное телевидение Pay TV и открытое вещание FTA (Free-to-Air). Первое подразумевает оплату за прием ТВ-программ, второе доступно всем желающим. Как происходит оплата? Покупается карточка со встроенным чипом (вроде таксофонной) и вставляется в спутниковый ресивер. Карточка представляет собой ключ для дешифрования закрытого канала(ов). Срок ее действия ограничен временем, за которое подписчик (на подобные услуги подписываются) внес оплату, и может составлять от одного месяца до года. Контроль за оплаченным временем довольно прост — одновременно с ТВ-сигналом передается код, периодически меняющийся. Прием возможен до тех пор, пока коды совпадают. Несколько примитивное, но в принципе верное объяснение. Возможна оплата как за прием одной программы (уже почти не используется), так и набора (пакета) программ.

Sherwood

Вековые традиции.
Сделано в Англии.

Новая коллекция 20-битных CD-плееров (CD 980, 880).
CD 980 - 20-битный ЦАП Burr Brown.
- Возможности регулировки скорости воспроизведения с пульта ДУ.
- Цифровые коаксиальные и оптические выходы.

Утонченный стиль!



WA-240 RDS - самая тонкая (10,3 см) и самая стильная музыкальная система с зеркальными панелями.
- Вертикальное расположение блоков и возможность монтажа на стене.
- Легкость звучания и стильный дизайн.

ХИТ!

Двухблочная система AVP-9080 и AM-9080 - процессор PTS, AC-3, PCM.
- Широкие возможности для персональных регулировок.
- Программируемый пульт ДУ, S-VHS входы выходы. Мощный 5-канальный усилитель 5x130 Ватт.
- Позолоченные клеммы. Входной каскад TPAS.

R-945 - процессор PTS, AC-3, PCM.
- Выходная мощность 5x100 Ватт.
- Программируемый пульт ДУ. S-VHS входы выходы.

Полная коллекция отличных аудио/видео ресиверов для домашнего театра любого уровня и конфигурации (R-945, R-925, R-725, RV-7050, RV-8070).

WHAT HI FI? ★★★★★ · Stereo · Home Cinema BUY

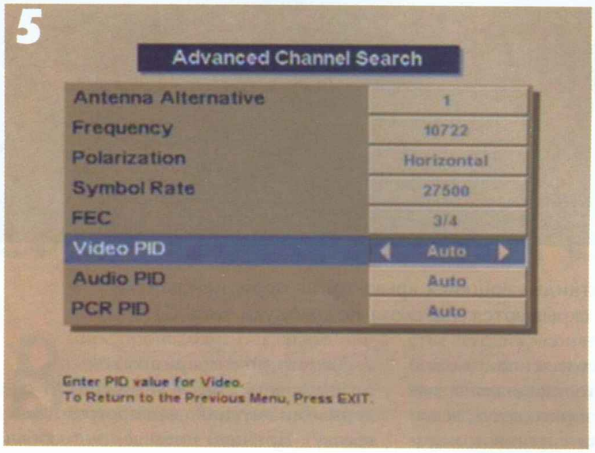
За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA International, Ltd
Exclusive distributor

4

грамм, но их распространение отчасти сдерживается сложностью перепрограммирования вдали от продавца, а еще больше — ценой, весьма высокой по российским меркам ($100–350). Хотя надо отдать должное энтузиастам-распространителям, многие обещают годовую поддержку купленных карт.

Из принимаемых в европейской части России спутников наиболее богат открытыми цировыми каналами Hot Bird (точнее, спутников пять, но находятся они в одной позиции 13° восточной долготы). Количество открытых программ с Hot Bird составляет более 80 (на момент написания статьи). Сюда входят новостные, музыкальные программы, программы общего, развлекательного и образовательного назначения. Вещают немцы (RTL, Deutsche Welle, VOX и др.), поляки (Polsat, Polonia, TMT, Nasza TV, и др.), итальянцы (этих, пожалуй, больше всех — RAI 1, 2, 3, RAISat, Mediaset 1,4,5, RAI Sport, RAI News, RAI Cultura, Sat2000 плюс Сицилия, Сардиния). Арабы тоже многочисленны — Кувейт, Ливия, Судан, Катар, Оман, Саудовская Аравия, Иордания. Англоязычных программ, к сожалению, немного — новостные Euronews, NBC, Deutsche Welle, Bloomberg TV UK, иногда китайское ТВ; канал для потенциальных отпускников Vacaciones, торговый Quantum 24. Некоторые каналы вроде хорватского HRT TV1, передают фильмы на английском с субтитрами, арабы частенько гонят мультики на английском. На французском идет только пара программ — TV5 Asia и Passiones, на испанском — TVE, TV Galicia. На русском? Только фильмы на Armenia TV, причем такого качества... НТВ+ выключает иногда кодировку, чтобы показать программу передач NTV+ International. Вот и все. Но есть еще один язык, понятный всем. Это музыка. За оценкой качества музыкальных программ милости прошу в рубрику «Домашний театр» в этом номере.



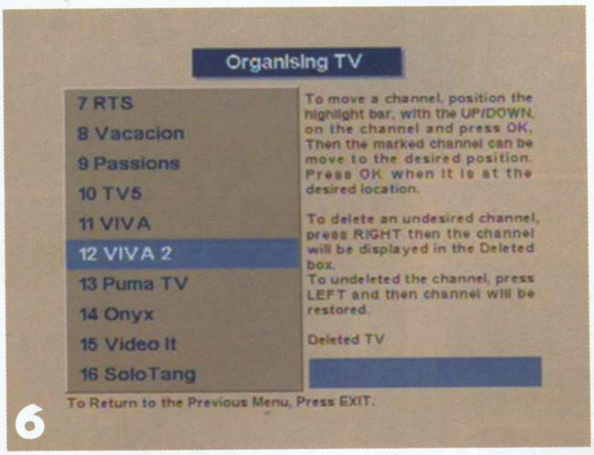
5

Конечно, выбор не ограничивается только Hot Bird. Есть еще Astra (19,2° в.д.), Eutelsat (16° в.д.), группа спутников Thor и Intelsat (0,8° з.д.). Можно ли принимать их все? Да, для этого понадобится поворотное устройство для антенны с электроприводом и позиционер (устройство, управляющее этим приводом). Ну и, конечно, основное условие — прямая видимость этих спутников.

В этой статье не ставится целью рассказать обо всех особенностях Sat-приема и о содержании программ. Просто не учитывать возможность принимать программы со всего мира по меньшей мере неразумно. Можно ездить в отпуск каждый год, но много ли вы увидите за две-три недели? А спутниковый прием открывает доступ к разным народам, их культуре, к целой системе телеразвлечений — фильмы, шоу, спорт, познавательные передачи, программы о природе. Кто знает, может, бесплатный контент подвигнет вас на приобретение еще более интересного платного пакета программ? Но это немного другая песня.

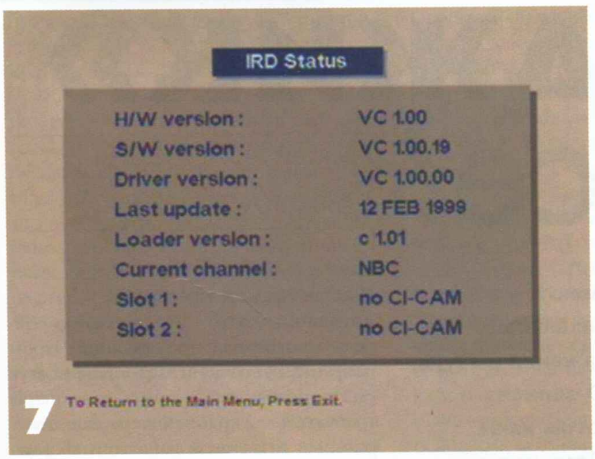
Чтобы представить себе возможности современного цифрового DVB-ре-

8



6

сивера, приведу в качестве примера 300-долларовый Humax (made in Korea), модель F1-VACI (рис. 1), как одного из самых удачных ресиверов по соотношению цена/качество. Он имеет встроенный декодер Viaccess (именно в этой кодировке вещает НТВ+) и два слота под модули типа CI — Common Interface (рис. 2). Такой модуль представляет собой компактный декодер для одной из существующих систем кодирования, карточка-ключ вставляется прямо в него. Т.е. ресивер может принимать программы, закодированные в трех системах. Естественно, ресивер может принимать и открытые каналы FTA. Такой универсальностью может похвастать далеко не всякая модель. Количество принимаемых программ 1000. Вход для подключения конвертера один, но по ВЧ-кабелю можно управлять коммутатором на четыре устройства. Есть ПЧ-выход для подключения аналогового ресивера (при переводе в дежурный режим управление конвертером полностью переходит к нему). Великолепный интерфейс пользователя (рис. 3, 4) — цветное меню, удобный пульт, продуманная система управления. Высокая степень автоматизации, включающая как первоначальную настройку-установку, так и помощь при настройке и регулировке. Есть индикаторы силы сигнала и его качества («градусник» плюс числовое значение), очень удобно при настройке. Ручной поиск каналов возможен с минимумом установок: частота, значение скорости цифрового потока и данные о коде коррекции ошибок. Видео- и аудио-идентификаторы ресивер определяет сам (рис. 5). Настроенные ТВ- и радиопрограммы выводятся в виде списка. Сортировка программ легка и понятна (рис. 6). Стандарт цифрового вещания предусматривает передачу EPG (Electronic Program Guide — путеводитель по программам), в ресивере реализована и эта функция. Таймеры на включение и выключение, вывод субтитров, выбор каналов и языка сопровождения, «замок от детей», RGB-выход, PAL-выход (включая ВЧ через программируемый модулятор), S-video-выход, перекодирование телетекста в стандарт обычного ТВ. И это всего лишь неполный перечень возможностей современного DVB-ресивера.



7

По сути такой ресивер представляет собой отдельный компьютер с собственной операционной системой (рис. 7). Более того, при выходе новой версии систему можно обновлять с помощью обычного компьютера под управлением Windows 95/98. Для этого в ресивере есть разъем для связи с компьютером через порт RS232 (рис. 8). ■

KEF
Прозрачный звук.

Системы домашнего театра *Coda* - звук, который стал легендой. *(Coda 10, Coda 7, SW, C).*
*Coda 10* - классическая трехполосная система с исключительными басовыми возможностями. Прекрасный дизайн, качественный звук, невысокая цена.
Бюджетные установки. *Micro-Home System: 60 S, 20 B, 80 C.*
*60 S* - комнатная модель, выполненная по технологии Uni-Q. Многоцелевая колонка, идеально подходящая для произведения звука, которая также может быть использована в качестве боковой или тыловой акустики.
*Q-серия* - уникальная технология для домашнего театра (Q 95, 75, 30 B).
*Q 75* - ровная отдача в области средних частот динамика Uni-Q дополняется низкочастотным динамиком "racetrack" (и пассивным излучателем), позволяющим получать мощную компрессию для такого небольшого по размерам корпуса.
Серия Reference - совершенство звука для тех, у кого есть все. Кроме KEF.
*TDM-23* - собранные вручную в соответствии со стандартами серии *Reference, TDM-23 F и TDM-23 C* передают весь диапазон частот исключительно тонко и естественно.
*MODEL TWO* - объединяет "тяжелую мускульную силу" на высокой громкости с мягкостью и точностью воспроизведения частот по всему диапазону.

WHAT HI FI? ★★★★★
За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

# Есть ли «пролоджик» в космосе?

Алексей АФАНАСЬЕВ,
Сергей КЛОБУКОВ

**Когда речь заходит о домашнем кинотеатре, обсуждение неизбежно касается вопроса об источниках AV-программ. Что, собственно, слушать и смотреть? В российских условиях стереофонический Hi-Fi-видеомагнитофон был и остается базой «пролоджиковского» театра; впрочем, уже нельзя не заметить рост популярности DVD с цифровым шестиканальным аудио. Не секрет, что VHS-кассеты имеют относительно невысокое качество изображения и звука, а классные DVD-записи остаются за бортом из-за дороговизны. Помилуйте, а есть ли вообще какая-нибудь альтернатива VHS- и DVD-источникам? Предлагаем провести совместный эксперимент «с выходом в открытый космос». Цель — попытаться использовать спутниковые AV-программы в домашнем театре.**

## Космическая пристань

Домашний театр — это, в первую очередь, многоканальное звучание. Чтобы получить настоящий окружающий звук (Surround Sound), кроме стереопары требуются по крайней мере еще центральный и тыловой каналы. Информация для канала эффектов обычно извлекается из стереосигнала декодирующим устройством (сейчас в ходу — четырехканальная аналоговая система Dolby Pro Logic). При всей привлекательности формата Dolby Digital, обозначаемого как «номерная» разработка AC-3 или «5.1» по числу дискретных каналов звукового сопровождения, DVD-носители пока составляют относительно небольшую долю рынка. А если учесть, что аналоговый Dolby Surround с базовым «пролоджиком» выступает, как обязательная опция даже в недорогих музы-

кальных центрах, то становится ясно, почему многих покупателей устраивают AV-мини-системы с функцией домашнего театра, например, такие, как Aiwa CX-NAV540 ($500). Новая «Айва» с 3-дисковым чейнджером, двухкассетником, AM/FM-приемником и полным набором акустики (фронт, центр, тыл) имеет все необходимые регулировки звука в Dolby Pro Logic, включая настройку громкости по каналам, ступенчатое изменение временной задержки (15–30 мс), режим 3D-Stereo (звук без тыловых громкоговорителей). К системе можно подключить активный сабвуфер. Однако в этот раз вместо Hi-Fi-видеомагнитофона ($300–500) или плейера ($150–250), которые обычно рекомендуются для совместной работы с музыкальными центрами, мы решили испытать спутниковые тюнеры приблизительно за те же деньги — цифровой ($300) и аналоговый ($200). В качестве приемной части использовали 90-сантиметровую офсетную антенну ($20) с конвертером ($30). В обоих случаях изображение выводилось на оборотный 29-дюймовый экран телевизора Philips 29PT-5302/58 ($750). Схема коммутации блоков в единое целое мало чем отличается от той, что используется, например, при подключении Hi-Fi-видеомагнитофона: на вход мини-системы стандартным кабелем подается выходной аудиосигнал со спутникового ресивера, а его Video-выход — направляется непосредственно в телеприемник (есть композитный, S-Video и RGB-сигналы).

Поскольку тема «тарелок», конвертеров, ресиверов, позиционеров («хард») и услуг («софт») неисчерпаема как космос, обещаем обсудить тонкости этого дела отдельно. Заметим лишь, что «испытательный полет» имел ограничения финансового характера: мы потратили на «железо» ровно столько, сколько обычно планируется заплатить за Hi-Fi-видео VHS-формата.

## Космос открытый и закрытый

В западной и центральной частях России можно получить космический эфир от нескольких спутников. Самый большой выбор бесплатных программ транслируется через группу спутников Hot Bird 13°. Их сигналы ловятся зеркалом антенны, нацеленной почти на юг («тарелки» побольше только приветствуются). Основа цифрового спутникового телевещания — сжатие информации по алгоритму MPEG-2. Впрочем, оставим пока эти технические вопросы на потом.

Первое, с чем сталкиваешься «на орбите», — звездная россыпь телепрограмм. Их — под две сотни! Аналогия со звездным небом подкрепляется еще одним тезисом. Это вопрос доступа. Сначала кажется, что все выловленные программы одинаково досягаемы, но даже из школьной астрономии известно, что по свету звезды не скажешь, близко она или бесконечно далека. Бесплатный доступ к одним программам сочетается с необходимостью оплаты других. Сложности приема могут усугубиться состоянием земной атмосферы. Например, мощный грозовой фронт с ливнем и градом на время вообще закрыл небо для всех цифровых каналов, но, правда, радиомолчание длилось всего несколько минут, после чего космос вновь ожил. В России легально подписаться на прием платных спутниковых программ сейчас предлагает только компания «НТВ плюс». Ясно, что пока на рынке услуг в этой области конкуренция невелика, стоимость держится на вполне определенном, можно сказать, европейском уровне (чуть меньше 20 долларов в месяц). В данном случае мы не рассматривали многочисленные предложения о приобретении «неофициальных» ключей-«карточек», дающих доступ к платным программам европейских телекомпаний. Собственно, чтобы оценить целесообразность дополнительных затрат, желающим приобщиться к спутниковому приему, на наш взгляд, стоит начать именно с бесплатных программ.

## По деньгам и кино

Пробы с аналоговым тюнером завершились довольно быстро: качество картинки очень напоминает «родной» эфир, количество доступных программ со стереозвуком крайне ограничено, влияние условий приема слишком заметно. Другое дело «цифра». Здесь все просто: сигнал или есть, или его нет. Иначе говоря, когда процессор считает, что «все — о'кей», то так оно и есть на самом деле. При использовании RGB-выхода изображение практически лишено шумов и помех. Подобный уровень качества характерен, пожалуй, только для DVD. Вообще ситуация такова, что все больше компаний переходит с аналогового вещания на цифровое в основном по экономическим соображениям (по одному частотному каналу здесь можно передавать 4–7 телевизионных и до десятка аудиопрограмм). Для потребителя это — только плюс.

А что же звук? Ведь для домашнего кино только классной картинки «маловато будет». Большинство музыкальных программ, идущих в стереорежиме, достойно похвалы (это — не «наше» моно-MTV в дециметровом диапазоне). На «музыкалках» моментально оживают каналы эффектов, выделяется «центр». «Айва» встрепенулась, а мы с удовольствием подстроили «пролоджиковские»


MUSICAL FIDELITY

ВНИМАНИЕ!

АНТИКРИЗИСНЫЕ ЦЕНЫ!

X СЕРИЯ

***Пирамида*** - оптимальное взаимодействие основных компонентов X-серии **(X-RAY, X-PRO, X-A50, X-A1)**. Позволяет создать аудиосистемы самого высокого качества и дает возможность гибкого наращивания и модернизации Вашей системы в сочетании с уникальным дизайном.

**Дополнительные компоненты:**
***X-DAC, X10-D.***

***X10-D*** - ламповый буфер класса А для CD-проигрывателей. **X10-D** - это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах и работающий в чистом классе А. Улучшает качество звучания абсолютно любого CD-проигрывателя за счет согласования между выходом CD-проигрывателя и входом усилителя.

***X-DAC*** - цифро-аналоговый конвертор HDCD. В данном "бочонке" установлен 18-битный Burr Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD может декодировать диски с новым форматом записи HDCD, которые отличаются лучшим разрешением и расширенным динамическим диапазоном. Автоматический захват с частотами 38 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио.

Не опоздайте! Распродажа!

E серия

**Непреходящая классика.**
***E20/E30, E-101***

***E20/E30*** - изысканный дизайн и великолепный звук. Два компонента идеально совместимых для работы друг с другом. Настоящие традиции английского звука.

HI-FI CHOICE MAGAZINE BEST BUY

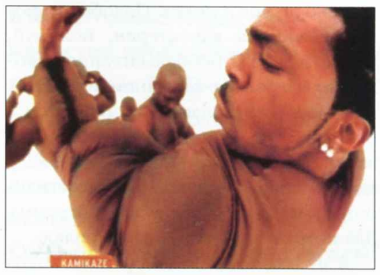
WHAT HI-FI? ★★★★★ Recommended Components

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

установки. Каналы и программы с музыкой разных жанров «в космосе» водятся в таком количестве, что пока слушаешь одну классную вещь, например, на Puma TV, будь уверен, что пропускаешь не менее «забойную» вещь на Onyx'е. Как правило, все клипы идут в стерео, к качеству которого нет никаких претензий. Но это все же не театральный звук, который должен содержать матрично закодированную информацию для центрального и тылового каналов. Неожиданно ярко прозвучал рекламный ролик (как можно догадаться, знакомой рекламы здесь хватает), возникло впечатление, что режиссеры как раз и использовали эффект Dolby Surround. Или показалось? Ближе к вечеру в эфире то тут, то там появляются кинофильмы. Больше всего по качеству, репертуару и звучанию в Dolby Surround понравились немцы: нашей театрально продвинутой «Айве» моментально нашлась работенка. Любопытно, например, что в отличие от большинства VHS-копий фильмов с актерским переводом, на транслируемых программах отлично сохраняется звукорежиссерская основа первоисточника. По крайней мере не было нужды перенастраивать режимы декодера Dolby Pro Logic. Он легко и в нужные моменты активизировал тыловые каналы, хорошо «прорисовывал» фронтальную панораму, без выпячивания звукового сопровождения в центральном канале.




## Приземление

Завершая короткий эксперимент, мы уже начинаем думать о следующем. Дел масса: надо «расколоть» пакет программ «НТВ плюс» на предмет театральности, надо проверить D2-MAC... А пока — не очень мягкая посадка и разбор полетов. Вывод первый: можно утверждать, что в спутниковых программах, посвященных кино, «пролоджик» есть. Звук в фильмах даже с актерским дубляжем раскладывается по каналам вполне удовлетворительно (особенно это касается немецких компаний, транслирующих европейское и американское кино). Остается кусать локти, что немецкий язык для большинства из нас остался на дремучем уровне. Признаемся, что «выход в открытый космос» — серьезное испытание для русскоговорящего (точнее — «русскопонимающего») зрителя. Надо отдавать себе отчет, что бесплатное спутниковое вещание, скажем так, интернационально только в смысле территориального охвата. Европа шпарит по-немецки, по-итальянски, по-испански, по-французски... Английская речь или хотя бы субтитры на английском — редкость. Русский язык бесплатно в космосе не найти («НТВ плюс» — только за деньги). Вывод второй: цифровое спутниковое вещание радикально отличается по качеству картинки от эфирного SECAM и PAL на VHS-кассетах, особенно если тюнер подключать к телевизору по RGB-входу. Третье: отличный стереозвук музыкальных телепрограмм (VIVA, VIVA2, ONYX, Puma TV) и многочисленных радиоканалов можно прогонять через декодер Dolby Pro Logic — объемность и масштаб гарантированы, даже если у вас дома — всего лишь скромная AV-мини-система. Более того, на многих программах даже последние известия идут в стерео. Спутниковое TV манит калейдоскопическим разнообразием программ (спорт, мультики, кино, политика, искусство), «звездами» современной музыки, добротностью европейской телережиссуры, качеством изображения и звука. Энтузиазм сдерживается только языковым барьером. Зато это — не диск и не кассета, которые, просмотрев пару раз, кладешь на полочку. Космическое TV на полке не помещается, а в его бесконечности, кажется, уже мало кто сомневается. ■

# Nakamichi®

RE-10 - Стерео ресивер. Высокая выходная мощность 2x100 Ватт. Технология Harmonic Time Alignment. 6 аудио входов. Регулируемый выход на сабвуфер. RDS-тюнер. AM/FM диапазоны, 30 настроек.

AV-7 - Ресивер. Вход 5.1, Dolby ProLogic. Выходная мощность 5x80 Ватт. Технология Harmonic Time Alignment. RDS тюнер, AM/FM диапазоны.

DVD-10 - Встроенный декодер Dolby Digital. DTS цифровой выход. Функция Virtual Surround. 10-ти битный видео ЦАП. Управление Jog/Shuttle. Регулируемый выход на наушнини, пульт ДУ.

AV-10 - Ресивер. DTS, Dolby Digital, PCM декодер. 4 цифровых входа. Выходная мощность 5x100 Ватт. Независимая компоновка усилителей мощности. Обучаемый пульт ДУ. Технология Harmonic Time Alignment. RDS тюнер, AM/FM диапазоны.

MB-10 - Элегантный и компактный 5-ти дисковый CD проигрыватель без карусели. Накопитель дисков Nakamichi Music Bank. 24-х битный ЦАП. 2 цифровых выхода. Позолоченные клеммы. Регулируемый выход на наушники. Пульт ДУ.

DR-8 - Кассетная 2-х головочная дека, превосходящая по своим характеристикам 3-х головочные деки конкурентов. Высокоточный транспортный механизм. Совершенная электроника и настоящее качество сборки Nakamichi.

DR-10 - Легендарное качество кассетных дек Nakamichi. Оригинальная технология дискретной компоновки 3-х полностью независимых головок. Уникальный высокоточный транспортный механизм. Самые современные механические узлы и электронные компоненты.

Sound Space 8 - Новые решения в области создания аудио систем от Nakamichi. Идеально вписывается в интерьер любой комнаты. Требует минимум пространства для размещения (возможна установка на стене). 5-ти дисковый накопитель Nakamichi Music Bank. AM/FM тюнер, 30 настроек, два варианта подсветки дисплея. Два пульта ДУ. 2 сателлита + активный сабвуфер. Цифровой выход. Большие возможности для внешних коммутаций.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Екатеринбург "Реал" | (3432) 43-3821 | "Лазер синема" | (095) 284-3361 | Ростов-на-Дону "ГРИФОН" | (8632) 66-9564 |
| Минск "VIDEO PRO" | (0172) 27-2234 | "Солярис" | (095) 953-0444 | Владивосток Салон "Свинья и свистулька" | (4232) 46-2411 |
| Москва "Салон звука" | (095) 137-3990 | "Сириус" | (095) 724-0662 | Саратов "Азлита" | (8452) 51-3599 |
| "Зенит Hi-Fi" | (095) 268-0396 | "Эн Трейд" | (095) 737-4393 | Тюмень "Нирвана" | (3452) 35-6824 |
| ИП Крылов | (095) 145-5810 | | | | |

TRIA International, Ltd.
*Exclusive distributor*
Тел. 324-0539, 324-0491

HI-END

техника с душой,

от души, для души

# Аудиенция с победителем

***Dynaudio Audience 40, $1500***

**Знаменитая датская компания Dynaudio, частички звука которой рассыпаны по всему миру и присутствуют в системах самых известных производителей акустики класса High End, умеет делать динамики. Умеет их делать настолько хорошо, что может позволить себе роскошь сотворить, например, акустическую малютку с эффектным басом: Audience 40. Но — по порядку.**

Алексей ТИХОНОВ

Одна из концепций High End Audio в свое время родилась у меня под впечатлением от звучания колонок Dynaudio Confidence, черными отрешенными монументами по сей день возвышающимися над вереницей тестируемой аппаратуры в редакционной комнате прослушивания. Даже испытывая напор со стороны ретивых новичков, эта пара никогда не теряет достоинства. Тогда же смутным контуром обозначилось предположение, что, может быть, не так уж и безнадежна участь аудиотехники, напрягающейся в стремлении превратить домашнее помещение в концертный зал. Каким-то волшебным способом Dynaudio удается снять подспудно присутствующее напряжение, источником которого является действительно огромная дистанция между концертным звуком живого инструмента и его аудиореконструкцией. Собственно, суть упомянутой концепции сводится к качественному скачку в способности аппаратуры облегчить работу нашего «слушательского» воображения. И здесь впору упомянуть, что основу достоинства нашего Dynaudio Confidence составляют три высококачественных динамических головки.

Новая гостья нашей студии — Dynaudio Audience 40 и среди полочных систем выглядит невеличкой. Пока фасад ее скрыт под маской декоративной решетки, ничто не выдает в ней родства с черными исполинами, разве что острота граней простого параллелепипеда. И с открытым лицом внеш-

плохие «напольники», заставляющие поклонников рока закатывать глаза и цокать языком от роскошного баса, либо захлебываются собственными нелинейными искажениями, либо безнадежно пасуют, оставляя слушателю лишь жалкие остатки басовых «вершков». Очень рискованное испытание. В хорошем исполнении этого произведения на живом концерте, кажется, что сначала гул рождается где-то за сценой, он нарастает и лавиной захлестывает зал от пола до огромной хрустальной люстры. Это не под силу, конечно, никакой акустике. Но лучшие экземпляры умудряются так смасштабировать процесс, что иногда хочется воскликнуть: «Почти поверил». Что ж Audience 40? Прежде всего восхитил уже сам факт рождения зрелого баса. Казалось бы, откуда что берется? Сформированный образ глубины пространства напомнил впечатление от надвигающегося грозового фронта. Удар барабана (на концерте — мурашки по спине) — точный контур всплеска с оттяжкой, характерной для акустической реакции зала. Перед глазами — развернутая картина события, убедительная и почти живая. Вместе с тем в ней присутствует что-то очень «личное». Аспект индивидуальность колонки лишена вычурных прикрас: плоская черная плита передней панели, где выдумка коснулась лишь оформления твитера, купол которого заглублен в горле неглубокого рупора. Главное же «украшение» — абсолютно узнаваемый своим перфорированным у основания колпаком на конусе диффузора «динодиевский» квазикупольный драйвер. Именно он создает интригу, возбуждая любопытство и предчувствие чего-то неординарного. Строятся гипотезы типа: корпус — ничто, динамик — все?

Первые осторожные шаги — ароматный аперитив несложного джаза. Легко. Наверху, кажется, вообще нет никаких проблем. Тарелочки вспыхивают как тополиный пух от спички. Все очень подробно, без ажиотажных наслоений деталей. Дальше — больше, аппетиты растут: камерная классика. Струнный квартет: скрипочка — празднично, раскованно; очень точно — виолончель; удивляет мясистостью контрабас... Наконец — Берлиоз, «Фантастическая симфония», четвертая часть. Фатальный бас симфонии часто и вовсе без труда рушил иллюзии относительно низкочастотных способностей очень многих систем. Даже не-


BostonAcoustics

Жизнь в стиле JAZZ!

**Микросистемы для домашнего театра *Micro 90 и 80.***

***Micro-90*** - Компактная система с высокими мощностными возможностями. Литые алюминиевые корпуса полностью устраняют паразитные резонансы и обеспечивают максимальный теплоотвод. Компактный и мощный сабвуфер обеспечивает глубокий и сильный бас.

**Система домашнего театра для компьютера!**

***Media Theatre Pro*** - Встроенный процессор Dolby Prologic и Virtual Dolby Surround, позволяет вам создать объемный 5-канальный эффект звукового сопровождения, используя только два фронтальных громкоговорителя. Возможно подключение тыловой колонки.

NEW!

**Новая линейка сабвуферов серии *PV (PV-400, 600, 800, 1000). PV-1000*** - компактная модель с высокими энергетическими возможностями. Встроенный сабвуфер ***1000 Bamm!!!***

***VR-970*** - **флагман Boston Acoustics серии *VR (VR-970, 60, 50, 40).*** Трехполосная модель со встроенным активным сабвуфером. Специальная схема Active Bass Contour позволит точно отрегулировть низкие частоты, не нарушая при этом баланса среднечастотного диапазона.

NEW!

**Домашний театр в одной коробке!**

***Digital Theatre 6000*** - система домашнего театра с процессором Dolby Digital. Простота установки, легкость в обращении и объемное звучание во всех диапазонах частот. Не требует специальных навыков в настройке системы.

WHAT HI FI? ★★★★★ Awards 1997 Stereo

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA International, Ltd. Exclusive distributor

альности, который без особого труда объясняется объективными характеристиками, завораживает: как из подручного материала строится иллюзия присутствия в комнате целого оркестра? В этом ощущении — основная ценность. Очень любопытный эффект: индивидуальность кажется настолько выраженной, что систему можно узнать с закрытыми глазами. Причем без труда соглашаешься с предложенной трактовкой музыкального произведения.

И еще несколько слов о пространстве. Особенностью малогабаритных источников звука является малая направленность как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Отсюда, с одной стороны, несколько повышенная роль диффузной (отраженной от стен помещения) компоненты поля и хорошая однородность этой компоненты — с другой. Все вместе обуславливает особенности представления малой акустикой сценического пространства. С моей точки зрения, оно адекватней стремится к реальности, чем это получается у «крупных» АС: вся сцена, как и в жизни, заметно отстранена от слушателя. Это позволяет легче представить себя в зале на концерте, правда, не в первом ряду партера. Если акустика не слишком хороша, подобное достоинство может трансформироваться в недостаток: пространственный образ комкается, становится маловыразительным, плоским. Здесь не тот случай; Audience 40 дает аккуратную панораму с деталями и желанным объемом. Исполнение богато нестандартными решениями виртуальной сцены, а это, в свою очередь, дает возможность в малых помещениях воссоздать звуковой образ без риска утратить множество подробностей, как это бывает, например, под руинами баса, изломанного акустикой реального помещения.

Оригинальность — в уникальном соотношении масштаба изображения и собственно помещения, где это изображение синтезируется. Эффект в некоторой степени можно уподобить беседе с приятным, но высокопоставленным собеседником: все вроде бы корректно и даже где-то искренне, но... ощутимая дистанция, обусловленная правилами хорошего тона, ревностно соблюдается с обеих сторон. ■

Рис. 1.

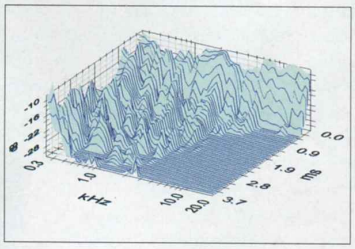



Рис. 2.

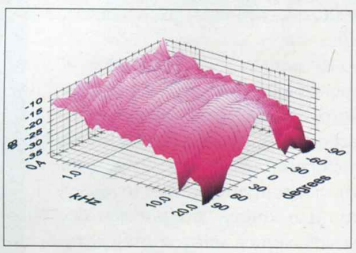



Рис. 3.

Рис. 4.

Двухполосная акустическая система с фазоинверторным портом на тыльной панели. Габариты — 282×170×246 мм, внутренний объем — 7 л, вес — 4,8 кг. Драйверы: высокочастотная головка с мягким 28-мм куполом; 150-мм средненизкочастотный динамик с коническим полипропиленовым диффузором. Диапазоны разделяются на частоте 1,8 кГц фильтрами с крутизной спада характеристик — 6 дБ на октаву. Диапазон мощностей усилителя: 25 Вт (для малых помещений) — 150 Вт (номинальное значение). На измеренной частотной характеристике (рис. 1) заметна монотонная тенденция спада чувствительности с понижением частоты, охватывающего практически весь диапазон. Скорость этого спада можно оценить в 3 дБ на декаду (десятикратное изменение частоты), следовательно, говорить о дисбалансе особого смысла нет. Вместе с тем именно поэтому колорит звучания приобретает своеобразие освежающего свойства. В пользу этого убеждения свидетельствует вид АЧХ в области высоких частот. Надо отметить высокую стабильность характеристики около вышеупомянутой тенденции. О хорошем низкочастотном потенциале говорит весьма умеренный характер спада чувствительности в области нижней границы диапазона. За «оживленность» частотно-переходной характеристики (рис. 2) на средних частотах, возможно, несут ответственность стенки корпуса и внутренний объем акустического оформления. Однако возбужденные коротким сигналом резонансы быстро затухают, поэтому послезвучание короткое и не снижает прозрачность звучания середины. Вплоть до 10 кГц колонки обеспечивают высокую пространственную однородность поля (рис. 3), однако выше этой частоты твитер становится сильно направленным. Не исключено, что это обстоятельство отражается на особенностях синтеза системой сценического пространства. Судя по характеристике входного импеданса (рис. 4), система является удобной нагрузкой для усилителя. Уровень гармонических искажений в большей части диапазона не превышает 1% при уровне звукового давления на 1 м от громкоговорителя 94 дБ.

JBL

# Три измерения звука JBL TiK

**TiK Series**

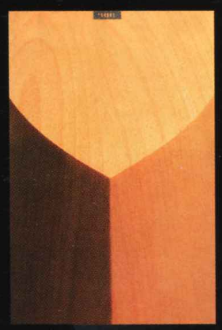
Инновационная серия громкоговорителей High End. Титановые купола высокочастотных и среднечастотных драйверов. Шестислойное антирезонансное MDF-покрытие корпусов колонок. Раздельные входы для каждого драйвера (quad-amping). Уникальные асимметричные корпуса колонок разработаны для уменьшения статичных волн.

Команда инженеров JBL пожелала создать бескомпромиссную линию громкоговорителей, которые смогут полностью использовать преимущества в дизайне драйверов, сборку и потрясающее мастерство оформления; ранг громкоговорителей, которые будут иметь глубокое, абсолютное, проникновенное влияние на дизайн и воспроизведение домашних громкоговорителей, пришедших на десятилетия.

Результатом их претенциозных, не щадящих усилий разработок стала удивительная серия TiK, устанавливающая новые стандарты прозрачности, подробности, динамики звука.

**Эксклюзивные TiK-компоненты.**

Басовые и среднечастотные драйверы JBL



TiK имеют оптимальные масс-диаграммы, отлитые из алюминия рамы и запатентованную технологию геометрии симметричных полей JBL для оптимизации динамики и устранения искажений. Совершенно новые титановые купола драйверов доставляют ошеломляющие, великолепные чистоту и ясность средних частот под стать их отличительной внешности.

**Быстроту и силу титана**

JBL TiK используют специально разработанные, бурно встреченные титановые (050Ti) купола твитеров. С алюминиевой катушкой, исключительно чувствительной, эти уникальные драйверы рождают открытые, воздушные, легкие высокие частоты.

**Дизайн, усиливающий исполнение.**

Скрупулезное, качественное производство и инновационный дизайн серии TiK переустанавливает концепцию громкоговорителей как прекрасную деталь обстановки. Изысканные, законченные, непрямоугольные корпуса, формованные из шести отдельных слоев MDF, уменьшающие внутренние статичные волны, ослабляют движение панели для большей полноты звука.

Ti2K

TiK Center

Ti6K

Ti10K

Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки (095) 462-5624, 462-4340

# С Лукасом «на ты»

***Усилитель мощности Rotel RB-1090, $2000***

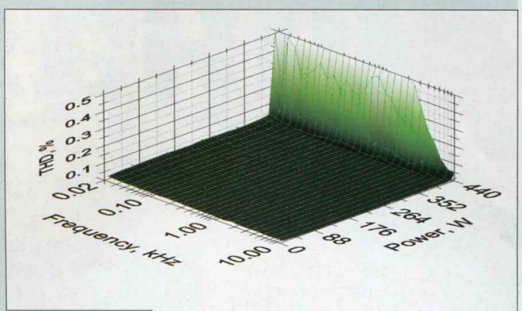
**Иерархию аппаратного обеспечения домашнего аудио можно представить в виде раскидистого дерева, одна из могучих ветвей которого обозначена логотипом «THX». Сертификат Lucasfilm Home THX получают модели, отвечающие неординарным требованиям голливудских киношников. В числе THX-аттестованных оказался и двухканальный мощник — Rotel RB-1090. Усилитель мощности — вещь исключительно важная, но отнюдь не единственная составляющая домашнего театра. А что, собственно, можно ждать от «избранных» в музыкальном плане? И чем конкретно приглянулся Rotel RB-1090 Джорджу Лукасу?**

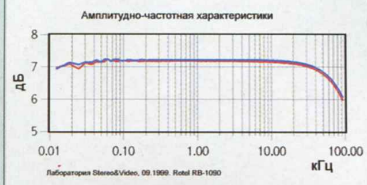
Сергей КЛОБУКОВ

Вообще правильный ход: пара аккуратных колесиков в днище позволяет радикально решить проблему «парковки» мощника в аппаратурной стойке (попробуйте-ка подержать на вытянутых руках 40 кило живого веса...) Ножки-ограничители на тыловой панели — тоже вещь полезная, поскольку спасает кабели и провода от углового излома, даже если вы придвинули корпус чуть ли не к самой стене. А уж о ребрах радиатора и говорить нечего — красиво, солидно, изящно. Что еще? Винтовые клеммы для подсоединения акустических систем по четырехпроводной схеме плюс две пары входных RCA и балансных XLR-разъемов. Удивляет крохотный, как элемент часового механизма на танковой броне, двухпозиционный переключатель Balanced/Unbalanced. Разумеется, этим набором лицензионную комиссию не проймешь... Идем дальше: схема — двойное моно (Daul Mono), выходная мощность — 2×380 Вт на 8-омной нагрузке (коэффициент гармоник на номинальной мощности — не более 0,03%) и частотный диапазон — от 4 до 100000 Гц по уровню –3 дБ. Вот это — уже серьезно. Но, пожалуй, главные козыри, повлиявшие на THX-сертификацию, — способность не прогибаться под низкоомной нагрузкой (1000 Вт — на 2 омах), демпинг-фактор на уровне тысячи единиц и отношение сигнал/шум — 120 дБ (взвешенное значение). Лабораторные испытания дополнили картину 80-вольтной амплитудой выходного сигнала, током в 17 ампер, проходящим через каждую из четырех пар выходных транзисторов, неразличимостью «холостой» и нагрузочной АЧХ, а также нелинейными искажениями на уровне 0,005% (один канал).

И все же никакая «наука» не заменит впечатлений от музыкальных испытаний. Но перед этим надо подобрать «Ротелю» достойных партнеров, и, в первую очередь, нужен точный предусилитель, который бы не испортил обедни собственными выкрутасами. Заметим, что стереозвук от Rotel RB-1090 может родиться без проблем с фирменным «предом» RC-995 (THD — 0,004%, есть RCA и что ценно — XLR-разъемы), правда, последний чуть не дотягивает до «мощника» по отношению сигнал/шум... Поэтому при прослушивании мы вообще не стали использовать предусилитель, а подали стереосигнал на небалансный RCA-вход каждого канала непосредственно с выходного каскада CD-проигрывателя, где выходной уровень регулировался в достаточных пределах. А вот для эксклюзивного театра стоит раскошелиться уже на три мощных блока и процессор Rotel RSP-985 (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic — все декодеры работают с THX-процессингом). Однако вернемся к музыке в стереоварианте. Rotel RB-1090 отлично справляется с жанровым разнообрази-

ем, без обиняков высвечивая подноготную любой записи. Он легко справляется с динамикой ударных инструментов (здесь, похоже, помогают фольгированные емкости: 72000 микрофарад — не шутка), спокойно управляет басовыми динамиками на самых низких частотах (в каждом канале работают независимые тороидальные трансформаторы мощностью по 1250 ВА каждый). Может быть, поэтому на фоне звучания самых нижних регистров органа от Rotel RB-1090 с исключительной ясностью прорисовывает хоровое пение и строит нюансы концертной атмосферы, царящей в зале и на сцене. Но если бы только кафедральные мессы были стихией этого аппарата: «Ротель» хорош на камерных записях джаза и на вокальной музыке, а главное — он, словно играючи, реставрирует даже порядком подзабытые ощущения от старого рока Nazareth и в то же время безжалостно критикует слабую эмоциональность современной студийной работы. Так от него, например, досталось молодящимся Scorpions... Строго обходится аппарат с низкочувствительными колонками, не замечает зигзагов импеданса, цепко удерживая НЧ-диффузоры от пружинистых переколебаний на басах. Как говорится, здесь все под контролем. Ничто не мешает принять двухканальный Rotel RB-1090 в музыкальную стереокоманду. Но причем здесь THX? Одно дело, когда за принадлежность к касте избранных борется, например, AV-процессор. Заметим, что для «мощника» — это, безусловно, и «круто», и престижно, но только в том случае, если Rotel RB-1090 со товарищи работает в кино. Конечно, можно было бы чуть сэкономить на «знаке качества», но есть ли смысл? Жаль, что нам не удалось заложить все три «ротелевских» бомбы под полностью THX-сертифицированный домашний театр. Думается, что желающие рискнуть найдутся? ■




Усилитель мощности Rotel RB-1090 (схема — Dual Mono) рассчитан на потребление 800 ВА, и номинально выдает по 380 Вт на канал (8 Ом). Входные параметры: чувствительность — 1,8 В (перегрузка наступает на амплитуде сигнала 5 вольт), импеданс — 33 килома.

На трехмерном графике зависимости нелинейных искажений от выходной мощности невозможно выделить зону особого риска — штилевая гладь THD аккуратна во всем диапазоне мощностей и частот, не превышая 0,003–0,005%. АЧХ — пример для подражания («холостой» ход и нагрузочная характеристика неизменно линейны и практически совпадают на всем частотном пространстве).

NAD

РЕСИВЕРЫ

C740

Стерео-AM/FM-ресивер 2×35 Вт; шаг настройки 25 кГц

В ресиверах NAD впервые применяется новая разработка Бьорна Эрика Эдвардсена - ISC (Impedance Sensing Circuit). Эта схема автоматически распознает сопротивление подключенных акустических систем и подстраивается под него, что реально улучшает работу усилителя на динамическую и сложную нагрузку

T750

5-канальный A/V-ресивер 3×50+2×30 Вт

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE December 1998

«NAD 750 звучит как маленькая версия солидного процессора с усилителем типа Lexicon, Meridian или Proceed... Магическое чувство безупречной интеграции каналов в одно целое - отличительная черта классных AV-комплектов при любом процессе обработки данных.

**Вердикт**: ...Если Вы устали от усилителей, превращающих спокойные фильмы в землетрясение, но не готовы выложить тысячи фунтов за high-end-комплек - это Ваш аппарат».

★★★★★ WHAT HI-FI? March 1999

«**За**: великолепное качество Dolby Pro Logic, убедительная музыкальность.
**Против**: нет Dolby Digital».

В отличие от многих производителей A/V-техники, NAD считает, что аналоговое декодирование Dolby Pro Logic предпочтительнее цифрового. Причина проста: для осуществления цифрового декодирования аналоговый 2-канальный Pro Logic-сигнал приходится преобразовывать в цифровой вид, а затем декодированные 4 канала - обратно в аналоговый. Следовательно, дополнительно требуются стерео-АЦП и два стерео-ЦАП, а главное - двойное преобразование вызывает чудовищную деградацию сигнала. Поэтому, хотя цифровое декодирование имеет ряд преимуществ, NAD убеждена, что в данном ценовом диапазоне его применять не следует

T770

Dolby Digital A/V-ресивер 5×70 Вт

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE April 1998

18-битовые сигма-дельта-АЦП и ЦАП Burr-Brown.
Процессоры Motorola 56009 и 56004.
Встроенный RF-демодулятор.

AT Trade
Тел.:(095) 956-1536, 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

# Штучная работа

***Стереосистема Symphonic Line, $30000***

**В представлении обывателя от любых немецких товаров должно веять практичностью, педантизмом и... конвейером. Так что прочтение металлических табличек на корпусах приборов Symphonic Line (именно приборов, компонентами назвать эти штуковины как-то боязно) способно коренным образом повлиять на веру в рационализм немецкого производства. А написано там «Handmade In Germany», то есть «Сделано в Германии вручную». Внешняя роскошь и исключительность каким-то неуловимым образом передаются на звук. При этом возникает сомнение, можно ли вообще ставить вопрос: «Сколько стоит «симфония»?**

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Как и положено, ручная работа стоит дорого. Очень. Что конкретно сделано руками — можно только догадываться. Например, многофункциональный индикатор в проигрывателе мне уже встречался в других аппаратах совсем других фирм. А гравированный логотип на передней панели сделан настолько искусно, что тоже вызывает законные подозрения. Видимо, имеется в виду все-таки не изготовление, а сборка. На колонках таких табличек нет, но они в них и не нуждаются — ручная работа видна невооружённым глазом с расстояния ближе 5 метров. Отделка корпусов CD-проигрывателя и предварительного усилителя не выносит прикосновений голых рук, поэтому для желающих пользоваться аппаратурой без перчаток в комплекте предусмотрены специальные атрибуты (бархотка и флакончик с жидкостью) для ежедневного ухода и полировки этих безумно сияющих поверхностей. Впрочем, здесь выручают пульты управления. Регулировка громкости в ламповом предварительном усилителе — электромеханическая, что позволяет менять громкость и с пульта, и вручную.

Все приборы запитываются через специальные сетевые фильтры. В проигрывателе предусмотрено даже два разъема питания — один обеспечивает ЦАП фильтрованным питанием, а другой — транспорт, который можно подключить к сети и напрямую. К усилителю мощности энергия подводится двумя раздельными сетевыми кабелями. Выключатели питания тоже раздельные по каналам. Собственно, это два монофонических усилителя в одном корпусе. В момент включения мощность усилителя дает о себе знать — свет в комнате на мгновение меркнет. Кроме потребляемой мощности, усилитель примечателен также огромным весом и неподъемной ценой. Но видимо, не зря, поскольку на этом его заметность в комплекте кончается. О нем быстро забываешь и вспоминаешь только в те моменты, когда любой другой на его месте дал бы слабину. И наоборот, в любом другом комплекте аналогичного класса Kraft 250 может успешно конкурировать с уже имеющимся усилителем. Чего и следовало ожидать от «чистого» класса А. Огромный запас по перегрузке создает ощущение полного отсутствия какого-либо предела, а в сочетании с акустикой напоминает о том, что воспринимаемый человеческим ухом динамический диапазон все же небесконечен. Симфонический оркестр — нет проблем, рок-концерт — пожалуйста, дискотека — извольте! Причем любая из вышеперечисленных ситуаций будет не смоделированной, а почти реальной. Способности комплекта вполне покрывают динамический

диапазон любого естественного источника звука. Замечательно удаются системе звуки на границе слышимости. Остается загадкой, какую роль в этом играет не очень «крутое» отношение сигнал/шум, вполне возможно — положительную, маскируя шумом и фоном «звенящую тишину» в паузах.

Любопытна трактовка музыкального представления фирменной акустикой. Небольшое подчеркивание верхнего частотного диапазона придется очень кстати в помещении с большим количеством мягкой мебели и ковров, приблизив к слушателю кажущиеся источники звука, но при этом она может обнажить огрехи некоторых записей. Комфортная середина и аккуратно продленный в глубину НЧ-диапазона бас решают дело в пользу музыки. Заметим, что благодаря такому своеобразному раскладу, слушатель получает полноценное представление о вокальной основе и нюансах голосов исполнителей от баса до контральто; адекватно звучат акустические инструменты. Но трудно себе представить, что жемчужная акустика будет также покладиста и хороша с какой-нибудь другой электроникой. Здесь, пожалуй, именно тот случай, когда объединение в систему дает ощутимый прибавок в виде индивидуального своеобразия. Категоричность утверждения основана на двух особенностях фирменной акустики. Во-первых, обратите внимание на сложную зависимость сопротивления от частоты. В районе полутора килогерц двухполосник закрытого типа демонстрирует такой крутой нрав (сопротивление взлетает к отметке 100 Ом, фаза коллапсирует на 100 с лишним градусов), что только эксклюзивному «Крафту» под силу вынести непостоянство парочки в белом... Второе обстоятельство радует больше. Речь об удивительно низких нелинейных искажениях динамиков акустики. Притом что в широкой поло-

Пурпурный Легион

ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ ПРАВИЛЬНОГО ВЫБОРА

Klipsch

акустика для стереосистем и Домашних Кинотеатров

современные технологии с отзвуком Золотого века аудио

BAG END

сабвуферы наивысшей категории качества

бас, который потрясает не стены, но воображение

KIMBER KABLE

артерии и вены аудио- и видеосистем

простота конструкции – ясность картинки и прозрачность звука

B&K

усилители мощности (MOSFET) и Surround-процессоры.

транзисторная динамика и "ламповая" изысканность

всеформатность, универсальность

ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Ежедневно с 10.00 до 22.00
(понедельник до 21.00)
ул. Новокузнецкая, 1
(ст.м. "Третьяковская", "Новокузнецкая")
Тел.: (095) 953-4652, 953-4689
Оптовый отдел CD: 248-2231

Компакт-диски почтой: 245-7393

се 200–20000 Гц они не превышают 0,5% (супер!), даже на басах в диапазоне 40–100 Гц коэффициент гармоник меняется незначительно (от 2 до 4,5%), вырастая только при погружении в пучины ниже 30 герц... Это достижение иллюстрирует подход к ручной работе немецких мастеров. А то, что басовые динамики сделаны в количестве, которого хватает только на ограниченное число комплектов, лично у меня сомнений не вызывает. ■

На первых двух рисунках показано, как полный электронный тракт (CD, «пред» и усилитель мощности) прорисовывает импульсные сигналы, инвертируя фазу.

Инертность — ценное свойство корпуса и качества мембран акустики Symphonic Line иллюстрирует частотно-переходная характеристика (рис. 3), где после 1000 Гц любые резонансные явления затухают менее чем за 1 миллисекунду. АЧХ и характеристика импеданса (рис. 4, 5) суть портрет яркой индивидуальности. Плавные обводы трехмерного графика характеристики направленности (рис. 6) дают основание утверждать, что в принципе при прослушивании системы нет «железной» необходимости точно ориентировать ВЧ-динамик на слушателя.

Рис. 1.

Рис. 2.

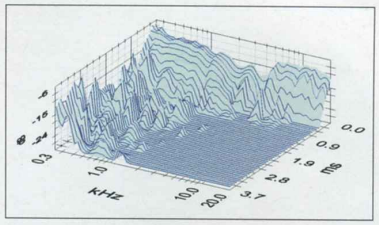



Рис. 3.

Рис. 4.

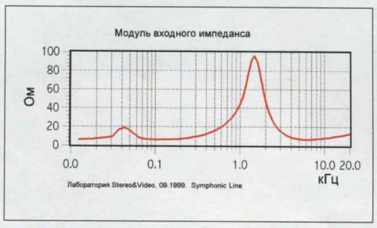



Рис. 5.

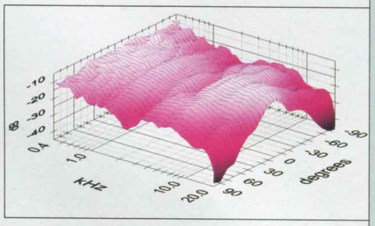



Рис. 6.

DAVIS
DLP
A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

МИКРОЗЕРКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ —
РЕВОЛЮЦИЯ ПРОЕКЦИОННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ПРОЕКЦИОННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

Телевизор DAVIS можно спокойно смотреть даже в освещённом солнцем помещении!
Лучший выбор для Вашего дома и офиса!

ПРОЕКТОРЫ

Компактные и мощные мультимедийные проекторы, идеальные для домашнего театра и презентаций компьютерных данных.

ИНФОРКОМ INFORCOM

Всю интересующую Вас информацию можно получить, позвонив в фирму «Инфорком» по тел. (095) 447 4355/4394, E-mail: inforcom@online.ru

*Компания* ***«Фокс Аудио»*** *предлагает следующие услуги по оборудованию* ***квартир, домов, коттеджей, офисов, баров, киноконцертных залов, спортивных сооружений и т.п.***

Проектирование, установка и настройка элитных аудиовидеосистем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.)

Проектирование, установка и настройка систем «Multi Room»

Проектирование, установка и настройка единых систем управления любой аудио– и видеоаппаратурой, осветительной аппаратурой, жалюзи, системами кондиционирования воздуха и т.п.

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения – аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.

Фокс Аудио

***м. «Беляево», ул. Профсоюзная, 93А,***
***974–9901, 796–1195***
***e–mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru***

CEDIA CUSTOM ELECTRONIC DESIGN & INSTALLATION ASSOCIATION

# Домашний кинотеатр от М.видео

самый большой выбор техники Hi-Fi и High End,

новейшие проигрыватели DVD-дисков,

современные плазменные панели FUJITSU, SONY,

совершенные немецкие телевизоры LOEWE

**САЛОН-МАГАЗИН М.ВИДЕО ПЯТНИЦКАЯ, 3 т.921-0353 www.mvideo.ru**

# Аудиоф и меломания

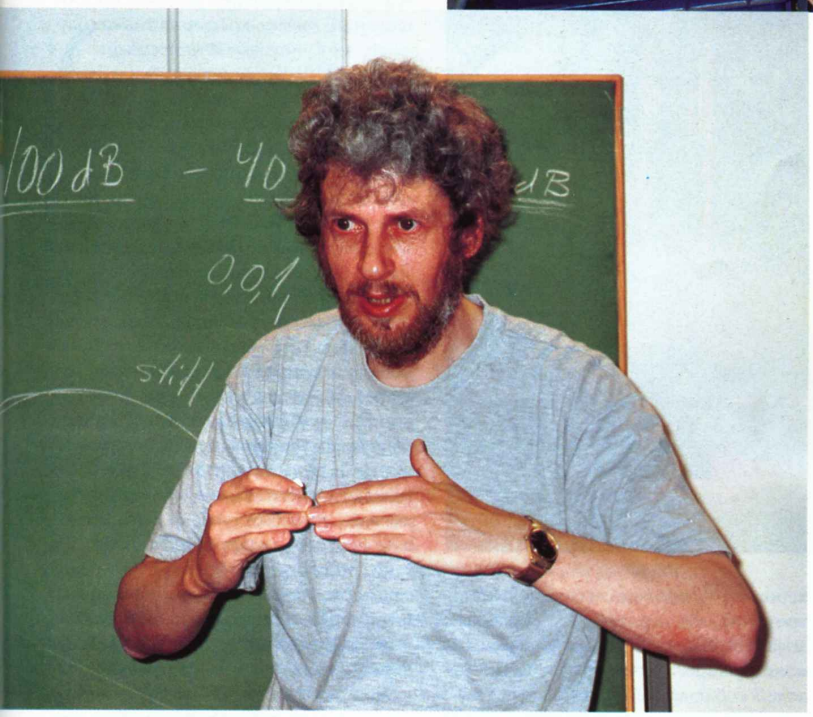
**Первым, кого мы встретили у ажурного арочного подъезда фабрики, был высокий, с открытой улыбкой джентльмен, не узнать которого просвещенному аудиофилу было бы так же трудно, как спутать продукцию DALI с громкоговорителями любой другой компании: Питер Лингдорф — скандинавский аудиофил и отец-основатель Danish Audiophile Loudspeaker Industries. Собственно, с этого приятного эпизода началось знакомство с фабрикой нашей небольшой делегации. Любопытно, почему именно в Датском королевстве на душу населения производится хай-фая больше, чем где бы то ни было? Почему именно Дания — бесспорный европейский лидер в производстве динамических головок? Отчего это за датской компанией «Брюль и Къер» прочно укрепилась слава лучшего производителя акустической измерительной аппаратуры? Как будто бы никаких, так сказать, внешних предпосылок для этого нет. Не будем никого пугать бесплодными догадками, просто признаем, что, хотя гений Нильса Бора и реализовался в квантовой физике, одним из существенных аспектов датского менталитета является акустическое мышление.**

Наш рынок аудиоаппаратуры отличается редким для отдельно взятого европейского государства богатством ассортимента, воспитывающим национального аудиофила в духе разборчивости, доходящей порой до капризной привередливости. Кроме понятного преимущества, такое положение вещей по не менее понятным причинам здорово осложняет жизнь вышеупомянутого. Но действительно ли существует такое разнообразие форм звукопредставления, эквивалентное разнообразию лейблов, украшающих отечественные аудиосалоны? Есть ли разумные основания под распространенным убеждением о радикальном отличии, скажем, французского звука от, например, итальянского или американского? Ведь физические принципы интернациональны, а технологический и интеллектуальный уровни достаточно однородны, иллюзии на этот счет — удел заносчивых снобов, которых предостаточно в любой державе. Тем не менее, по крайней мере в связи с акустическими системами, все основания для терзаний при выборе у требовательного звуколюба имеются. Обусловлено это прежде всего специфическими особенностями данного технического устройства. Вкладывая в создание конкретной модели средства, позволяющие рассчитывать на рыночный успех, фирма вольна сконцентрировать усилия своих разработчиков на том или ином аспекте конструкции аппарата, например, потребовать создания корпуса бескомпромиссного качества и сэкономить на драйверах. Примеров такого рода естественных компромиссов можно привести множество и в электронике, но их последствия для звучания АС куда более значительны. Казалось бы, должны существовать способы оптимального решения этой проблемы; и никаких затруднений для их выработки не возникало бы, если бы не Его Величество Потребитель, то есть — капризные мы с вами, которые сегодня, создав ажиотажный спрос на данную линейку громкоговорителей, завтра полностью игнорируем акустику той же фирмы, построенную концептуально совершенно аналогично и даже более продвинутую технически. Именно отличное знание европейского рынка и соответственно белых пятен спроса на нем побудило ряд участников знаменитого «Хай-фай-клуба», объединяющего крупную сеть европейских магазинов аудио- и видеоаппаратуры, в 1983 году

# ИЛИЯ

Алексей ТИХОНОВ

**Участок по изготовлению и настройке электронной начинки громкоговорителей — разделительных фильтров. Чисто, тихо, светло.**



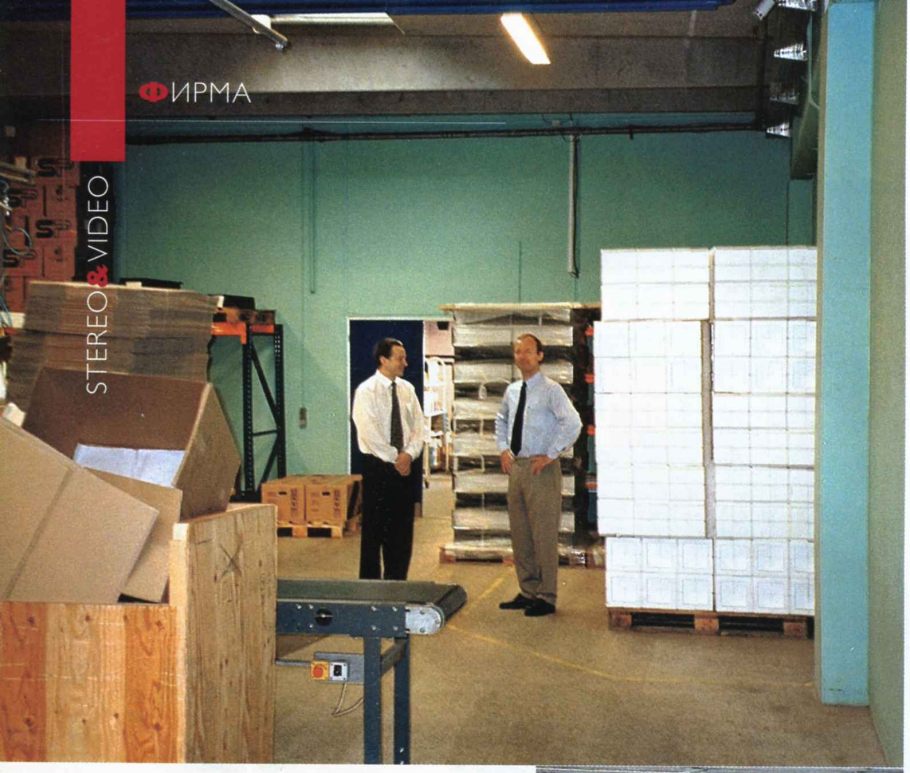
**Дух увлеченности господствует в атмосфере исследовательской лаборатории, где рождаются и воплощаются в макетах идеи.**

приступить к созданию собственной компании, теперь хорошо известной во всем мире под именем DALI.

Стабильно высокие темпы развития компании просто удивляют. Очевидно, что один из основных секретов успеха — постоянное взаимодействие с реальным рынком на основе повсеместного сотрудничества с «Хай-фай-клубом».

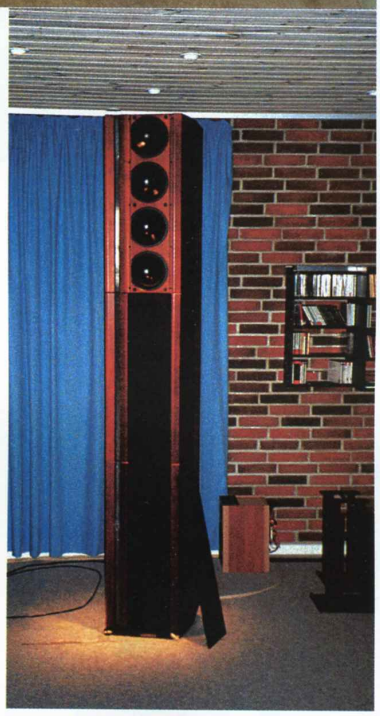
Согласимся, что декларируемая в рекламных проспектах философия аудиокомпаний различается в малозначительных деталях, что, конечно, притупляет нюх потребителя и порой необратимо дезориентирует его. «Мы создаем громкоговорители для любителей музыки», — говорят идеологи DALI. Спокойный лаконизм этого утверждения сразу обращает внимание на главное: громкоговорители DALI — не для любителей звука как такового, но для тех, кому аппаратура нужна лишь как исчезающий посредник, без которого, к сожалению, невозможно погрузиться в мир музыки в обстановке домашнего уюта. Вообще, казалось, что музыка — одна из тех невидимых нитей, которые связывают не только идейных, но и экономических лидеров компании. Это ощущалось и в пылу полемик, развернувшихся в исследовательской лаборатории, и по атмосфере, царившей в комнатах прослушивания, по особенностям музыкальных подборок, составленных не только с учетом требований адекватного оценивания аппаратуры, но и с великолепным вкусом.

В системе технических концепций DALI подкупает ясность, убеждающая в реальности и надежности оснований успеха фирмы. Трудно не согласиться с главенствующей ролью динамических головок, которые фирма заказывает у лучших датских производителей, самостоятельно формулируя техническое задание. Главные усилия по совершенствованию электродинамических преобразователей направлены на решение одной из самых сложных и благородных задач: улучшение динамических характеристик головок. Совершенствуя конструкцию магнитной системы, используя слабовязкие материалы для упругого подвеса диффузора, инженеры компании добиваются повышения чувствительности, снижения гармонических и интермодуляционных искажений средствами, позволяющими устанавливать весьма совершенные драйверы уже на моделях из очень умеренных ценовых категорий. Применяя обычные ферритовые магниты и не разоря-



**Руководство компании удивило знанием тонких технических деталей проблемы звуковоспроизведения, всех особенностей используемых фирмой технологий и каждого аспекта производственного процесса.**

**Свысока поглядывают на аудиторию стройные MegaLine.**



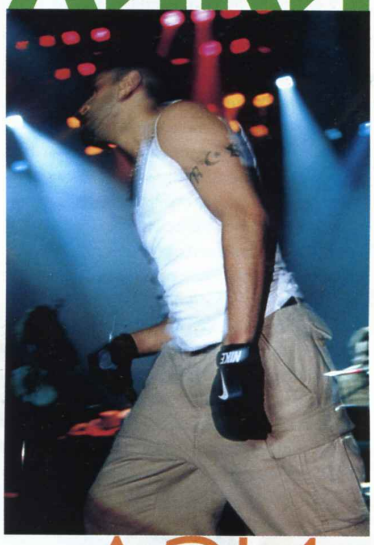
ясь на сверхновые технологии изготовления мембран, польза от которых, мягко говоря, неочевидна, разработчикам удается достичь нетривиальных результатов, в чем можно убедиться, обратившись к нашим публикациям, посвященным акустике от DALI.

Достаточно оригинальна концепция синтеза пространственной характеристики звукового поля: и конструкция динамиков, и принципы построения лицевых панелей направлены на выглаживание частотной характеристики отданной излучателем акустической мощности. Это требование значительно более жесткое, чем требование равномерности традиционной АЧХ, скажем, на оси высокочастотной головки и по замыслу разработчиков его удовлетворение способствует существенному повышению качества пространственных эффектов. Та же цель преследуется при разработке разделительных фильтров. В моделях основных линеек разделительные фильтры синтезируются таким образом, чтобы крутизна спада их характеристик по мере удаления по частотной оси от точки пересечения диапазонов быстро нарастала, составляя вблизи частоты раздела величину 6 дБ на октаву. Таким образом ограничивается область совместной работы драйверов из соседних диапазонов, и одновременно обеспечивается хорошая фазовая стабильность в области раздела. В конструкциях корпусов недорогих моделей соблюдается принцип разумной достаточности, с повышением цены акустическому оформлению уделяется внимания значительно больше. Здесь перечислены лишь некоторые фрагменты технической политики фирмы, которые, по нашему мнению, достаточно характерны и показательны.

Какая же солидная фирма не стремится отчитаться перед мировой аудиофильской общественностью аппаратом из области радикального High End? И хотя, очевидно, разработки такого рода не определяют экономику DALI, они предоставляют безграничное поле для творческого самовыражения интеллектуальной элиты компании и тем самым оказывают неизгладимое влияние на ее имидж. Почти упирающиеся в потолок фабричной комнаты прослушивания 100-кг колонны, каждая о 12 совершенно идентичных среднениз кочастотных драйверах и с вытянутой во всю высоту трехсекционной дипольной ленточкой высокочастотного излучателя да плюс активный кроссовер размером с хай-файный усилитель поначалу озадачивают. Подготавливаясь к процедуре прослушивания, слегка робеешь, внутренне ожидая неких ошеломляющих эффектов, традиционно демонстрируемых посредством характерного звукового материала с изнуряющими басами, фугасным воем средних и осколочными высокими. Но восхитительно камерно зазвучал струнный квартет, и я постепенно стал забывать об аномальных габаритах системы да и о самой системе тоже. Да, великолепное качество самой записи, да, практически идеально построенная комната прослушивания, мягкие кресла, уютный полумрак, но уникальность иллюзии небольшого возвышения сцены и четырех вдохновенно играющих музыкантов на ней полностью обязана долговязым как сам Питер Лингдорф акустическим изваяниям. Самый разнообразный музыкальный материал мне удалось выслушать в исполнении MegaLine, породившим целый букет впечатлений, и, надеюсь, еще возникнет повод поделиться ими, однако здесь хочется добавить, что в системе опять-таки восхищает нескрываемая ясность идейной основы технических решений, позволяющих, в частности, за счет дюжины синфазно колеблющихся динамиков радикально снизить нелинейные искажения. Ведь от каждого из драйверов в отдельности теперь не требуется при высоких уровнях сильно деформировать подвеску диффузора. Точность организации виртуальной сцены, убедительность иллюзии присутствия в значительной мере обусловлены минимизацией отражений от пола и потолка за счет большой протяженности так называемой прожекторной зоны в вертикальной плоскости (большая часть звуковой энергии распространяется параллельно горизонтальной поверхности).

И еще. Говорят, музыка гибнет, будучи втиснутой в прокрустово ложе аудиотракта. Но не все потеряно, если к его созданию причастны люди, небезразличные к подлинному искусству музыки. Король умер. Да здравствует Король! ■

# АКИ



# «АЗИАТСКОГО АНДЕГРАУНДА»

Самая взрывная группа Британии посетила Москву и Питер с концертами весной этого года. Команда называется *Fun'Da'Mental*, и примечательна она тем, что в ее составе нет ни одного англичанина, разве что непонятно каким образом затесавшийся в стройные ряды посланцев стран третьего мира (выходцев из Африки, Индии, Пакистана, Афганистана) играющий на бас-гитаре ирландский паренек.

*Fun'Da'Mental* возникли в 1990-ом году благодаря стараниям двух людей — продюсера и музыканта *Аки Наваза* (или *Propa-Ghandi*) и диджея, известного как *DJ Impi D. Аки* также стал сооснователем лейбла *Nation Records*, на котором вышли все последующие пластинки «фундаменталистов». Радикальные политические идеи с самого начала вдохновляли на творчество молодую команду, быстро снискавшую репутацию разрушителей стилистических барьеров — гневный хип-хоп с воинственными текстами дополняли тяжеленные гитарные сэмплы, жесткий брейк-битовый напор и элементы восточного наследия — ориентальная перкуссия и этнические мотивы. *Fun'Da'Mental* выпустили три пластинки — *«Seize The Time»*, *«With Intent To Pervert The Cause Of Injustice»* (коллекция инструментальных ремиксов предыдущего LP) и наконец *«Erotic Terrorism»*. Недавно команде было запрещено появляться на территории Соединенных Штатов ввиду их крайней неблагонадежности. Наше интервью с председателем общины единомышленников *Аки Навазом* проходило накануне московского шоу. Ничего удивительного, что дискуссия с таким человеком не могла остаться в рамках обсуждения чисто творческих аспектов, а неминуемо затронула ряд политических тем.

**Stereo & Video:** Аки, как ты оцениваешь свою музыку?

**Аки Наваз:** Отношусь к ней как к эксперименту, не боюсь работать с различными стилями, хотя в душе ощущаю себя панком. Мои корни лежат именно в панке, это то, с чего я начинал свою деятельность. Когда речь заходит о контроле за творческим процессом со стороны звукозаписывающей компании, зачастую забывают сказать о важности сохранения контроля артиста над своей музыкой. Это прискорбно. Что касается меня, я не ограничиваю себя, не ставлю в заранее отведенные рамки, действую по наитию. Ведь вокруг присутствует такая богатая палитра великолепных звуков. По большому счету мы и не создаем ничего — просто воруем то, что слышим, всего-навсего сэмплируем чужие звуки. Остается лишь надеяться, что мы с этим неплохо справляемся.

**S&V:** Расскажи подробнее о своем панковском прошлом.

**А.Н.:** Мне было пятнадцать лет, когда я увлекся панком. Это было моим крещением, первым знакомством с настоящей музыкой. Первые, кого я увидел «живьем», были *Sex Pistols*. Подумал тогда: «Черт побери, вот это да!» Кроме них, был еще стандартный набор из *The Clash* и прочих других. Потом мы собрали собственный коллектив *The Southern Death Cult* (*The Southern Death Cult* был сформирован в Брэдфорде в мае 1981 года в составе: *Иэн Эстбэри* — вокал, *Барри Джепсон* — бас, *Базз Бэрроуз* — гитара и *Аки Наваз Квэреши* — барабаны. Группа просуществовала до февраля 1983 года. Этот гот-рок/постпанк-ансамбль стал непосредственным предшественником *The Death Cult*, следующей и наиболее известной инкарнацией которого стал *The Cult*. В этих поздних инкарнациях *Аки Наваз* участия не принимал. — **Прим. Н.К.**)

**S&V:** Когда ты понял, что тебя интересуют эксперименты с этникой?

**А.Н.:** Мы начинали в 1987 или 1988 годах, когда во весь голос заявило о себе целое новое движение, выросшее в недрах азиатской сцены, под названием *«бангра»*. Как-то в 1987-ом году я пошел на концерт подобной музыки. И для меня происходящее было сродни панку: великолепные ритмические структуры, безумные барабанные партии. Я был шокирован, заворожен. Некоторые из барабанов были явно из *того времени*, из времени, когда мои родители были молодыми. Это же часть моего наследия, достояние национальной культуры. Музыка настолько «зацепила» меня, что я погру-

зился в бушующую пучину этнических звуков. До того я слушал панк, потом было увлечение техно, рэйвом, биг-битом. Но что мне нравилось по-настоящему, так это панк. Неожиданно выяснилось, что этномузыка — это тоже мое. В ее звучании была изрядная доля анархизма, что не могло мне не импонировать.

**S&V:** То, что ты делаешь, можно назвать этаким полистилистическим фьюжном. Считаешь ли ты, что «чистые» стили еще представляют какой-то интерес?

**A.H.:** Любая музыка уместна и имеет право на существование. Мне кажется, что все мы до определенной степени лицемеры. Нам следует внимательнее относиться к тому, что мы говорим. По сути мы занимаемся разрушением традиции для того, чтобы из этого родилась новая традиция. В конечном счете и «чистые» жанры, и фьюжн должны жить.

**S&V:** Говоря о традиционном панке, не кажется ли тебе, что он уже давно потерял большую долю той первобытной энергии, которой славились те же ранние Pistols?

**A.H.:** Это неизбежно. Когда зарождается новое течение, люди, участвующие в нем, всегда энергичны и отличаются недюжинным напором. Естественно, что с возрастом юношеский пыл постепенно проходит, а его место занимают другие эмоции.

**S&V:** Можно ли сказать, что это история любого стиля: сначала расцвет, а затем — медленное увядание и полный застой, стагнация?

**A.H.:** Это относится не только к музыке, но и в равной степени к жизни вообще. Достаточно посмотреть на некоторых политиков, которые на закате своей карьеры зачастую превращаются в полную противоположность самих себя в молодости. Только самые уверенные в себе и сильные индивидуумы способны не изменять себе и пронести этот огонь через всю жизнь. Надеюсь, что я — из таких.

**S&V:** То бишь ты надеешься, что сможешь сохранить свежий взгляд на музыку?

**A.H.:** Да, и прежде всего, как ни покажется странным, потому, что я не музыкант. Странно, некоторые люди говорят, что мы разрушаем традицию. Но одновременно мы используем многих традиционных музыкантов. Им нравится то, что делаем мы больше, чем то, что делают они. Мне же нравится то, что они делают, больше, нежели то, что делаю я сам. Вообще это улица с двусторонним движением. Не думаю, что к этому нужно относиться так строго и непреклонно. Проблема с большинством музыкантов в том, что они загоняют себя в рамки одного направления и сужают свой кругозор. В конце концов многие вещи ускользают от них. *Fun'Da'Mental* всегда стараются быть непредсказуемыми и сохранять задор.

**S&V:** С чем, по-твоему, связано появление в последнее время невероятного количества классных азиатских исполнителей типа *Fun'Da'Mental, Asian Dub Foundation, Cornershop, Тэлвина Сингха, Joi*? Может быть, это признак времени?

**А.Н.:** Если посмотреть внимательно на азиатскую сцену, становится понятно, что то, о чем она вещает, не обязательно упирается чисто в азиатские проблемы, спектр тем носит более универсальный характер. Даже если взглянуть на самих музыкантов, они представляют разные расы и народы. Извини за штамп, но все, что они делают, это всего лишь пытаются сеять разумное и доброе, цель — объединить людей посредством искусства...

**S&V:** Дети цветов?

**А.Н.:** Конечно, мы также говорим о той суровой реальности, которая окружает нас, со всеми жизненными дилеммами и проблемами. Составная часть нашего творчества — политические мотивы, неудовлетворенность текущей ситуацией. Злость является реакцией на окружающее нас невежество. Несмотря на то, что мы живем на Западе в относительном благополучии, материальное благополучие не исключает невежества, которое наиболее ярко проявляется, например, в виде национализма, расизма.

**S&V:** Продолжая тему национализма, до меня дошло, что у вас были проблемы с *Британской Национальной партией* (*British National Party* — крупнейшая и наиболее влиятельная праворадикальная организация Великобритании. — **Прим. Н.К.**)

**А.Н.:** Была масса разных случаев. Конечно, *БНП* в курсе того, чем мы занимаемся, потому что мы достаточно заметны. Прошло уже девять лет, а *Fun'Da'Mental* все еще существуют. Я сейчас скажу странную вещь: политизированность группы на определенном этапе чуть было не убила группу, саму идею ее существования. Но тем не менее мы выжили. Люди видят наш успех, смотрят на результаты продаж пла-

**А.Н.:** Азиатская андеграунд-сцена чрезвычайно плодотворна, она постоянно предлагает новые идеи, звуки, атмосферы звучания. Нужно, наверное, еще иметь в виду, что наши родители прибыли в Англию только около тридцати лет назад. Они хотели быть докторами, медсестрами и тому подобное, но не музыкантами, потому что на этом нельзя было строить карьеру. С тех пор много воды утекло, и наши люди теперь чувствуют себя более защищенными. И теперь они делают то, что делали бы, проживай они сейчас у себя на родине в Пакистане, Индии, Китае или Африке. Азиатская сцена, на мой взгляд, находится на самой ранней стадии развития. Все эти группы — пионеры движения, которое лет эдак через пять будет занимать куда более важное место в современной культуре.

**S&V:** Есть ли некая идея, которая объединяет их всех?

стинок. Хотя для меня это не имеет большого значения, главное — возможность заниматься творчеством и самовыражаться. На Западе мы ведем борьбу с расизмом до такой степени, что иногда кажется каким-то безумием то, что мы до сих пор вынуждены воевать с этим явлением.

**S&V:** А что ты думаешь об азиатских и исламских националистических организациях?

**A.H.:** Любая форма национализма абсолютно неприемлема, за исключением разве что африканского национализма. Черные — единственная раса, которая терпела притеснения как со стороны азиатов, так и белых, желтых, розовых и прочих других. Они до сих пор еще не избавились от комплекса страдальцев, от менталитета мучеников. Ни у кого другого нет оправдания на национализм.

**S&V:** Ты практикующий мусульманин?

**A.H.:** Следую заповедям по мере возможностей. Не считаю себя плохим мусульманином, но до хорошего мне еще далеко.

**S&V:** Религия влияет на твою музыку?

**A.H.:** Во всяком случае не напрямую. Дело в том, что канонический ислам и светская музыка находятся в непримиримом противоречии друг с другом. Официальная мусульманская доктрина не поощряет музыку. Я не согласен с этим, но прекрасно понимаю и уважаю эту позицию.

**S&V:** Что важного происходит сейчас у Fun'Da'Mental?

**A.H.:** После возвращения из России у нас выходит новый EP. Сюда войдут ремиксы наших композиций, сделанные ребятами из *Jesus And The Mary Chain*. Но вообще у *Fun'Da'Mental* отсутствует какой-либо четкий план. В этом заключается разница. У нас есть собственный рекорд-лейбл, и мы работаем, когда чувствуем, что настало время что-то делать. На нас не оказывается никакого давления в том смысле, что мы не обязаны записывать сингл или снимать видео. Мы свободны.

**S&V:** Ваш последний альбом носит название «*Erotic Terrorism*». Что эротического или террористического вы нашли в нем?

**A.H.:** Да в общем ничего эротического в нем, конечно, нет. «Эротический терроризм» в данном случае — всего лишь игра слов, противопоставление эротики и политики. Если окинуть взглядом политический ландшафт, всех этих политиков, юристов, интеллектуалов, академиков, ученых, когда они приходят во власть, они совершают столько зла, что получается, они большие террористы, нежели те, кого принято называть этим словом. Может быть, они получают некое сексуальное удовлетворение от всего этого? Мы попытались обыграть данную ситуацию.

**S&V:** Вам когда-нибудь угрожали? Может быть, вы сталкивались с враждебно настроенной аудиторией?

**A.H.:** Нет, с враждебной публикой мы никогда не встречались. На наши концерты приходят люди, интересующиеся политикой или музыкой, и совсем необязательно они должны разделять наши убеждения, но это достаточно открытые и терпимые к чужому мнению люди. Что касается угроз смерти, по иронии, единственную угрозу мы получили в самом начале нашей карьеры, и исходила она от мусульман-фанатиков по нелепому недоразумению. Им взбрело в голову, что мы каким-то образом нападаем на ислам и компрометируем нашу собственную культуру.

**S&V:** Вы используете живые инструменты на сцене?

**A.H.:** С нами выступает *Ноазиш Али Хан*, великолепный певец, который играет на скрипке и других инструментах. А вообще на концерте не представляется возможным воспроизвести всю нашу музыку вживую, иначе пришлось бы приглашать людей со всего света, оркестры и т.п., что могло бы привести к тому, что на сцене стояло бы больше музыкантов, чем было публики в зале. Конечно, мы постоянно работаем с разными музыкантами, сотрудничаем с традиционными певцами *«коали»*. Кроме того, у нас присутствует «живой» бас.

**S&V:** В каком направлении будет развиваться ваша музыка?

**A.H.:** Невозможно сказать. Когда мы начинали, то не стремились придерживаться конкретного направления. Не собираемся делать этого и в дальнейшем.

**S&V:** Но по крайней мере можешь сказать, каким будет следующий альбом?

**A.H.:** Все зависит от настроения. Единственное, надеюсь, он будет таким же безумным, как предыдущие три.

**S&V:** Важно ли для тебя исследовать новые территории?

**A.H.:** Мне кажется, что мы только этим и занимаемся. Но остались еще старые территории, которые мы пока недостаточно хорошо исследовали. Поэтому мы обязательно будем туда возвращаться.

**S&V:** Какова была первопричина создания Nation Records?

**A.H.:** Все та же философия — не быть подконтрольными политике лейблов. Лейблы находятся под постоянным прессом, заставляющим их делать деньги и выпускать пластинки. Мы действуем иначе. Нас интересует ровно столько денег, сколько позволит нам спокойно заниматься творчеством. И благодаря такому либеральному подходу, с *Nation* работали самые разные артисты: *Asian Dub Foundation, Natacha (Atlas), Transglobal (Underground), Joi, Jah Wobble, Andy Weatherall, Talvin (Singh)* и многие другие.

***Николай КИРЮХИН***
***Фото: Николай ОРЛОВ***

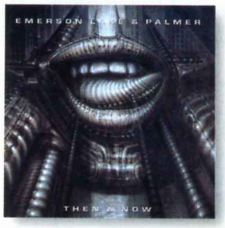
# Rock & Pop

**ARTENSION**
**«Forces Of Nature»**
*(Shrapnel Records/Пурпурный легион, 57:15, 1999)*

Калифорнийская фирма *Shrapnel Records* всегда ценила в творчестве своих подопечных традицию и здоровый консерватизм, что лишний раз доказал лидер *Artension*, 25-летний уроженец Киева, клавишник-виртуоз *Виталий Куприй*. На третьем CD своей группы он вновь избегает неразумных экспериментов, а просто пишет и соответствующим образом аранжирует музыку, к которой лежит душа — величественный, но динамичный прогрессив-металл в духе *Ингви Мальмстина* и поздних *Deep Purple*. Высочайший уровень исполнения и продюсирования абсолютно соответствует качеству материала. А чего еще можно ожидать от этой, даже по калифорнийским меркам, супергруппы: помимо Виталия, гитариста *Роджера Стаффельбаха* и певца *Джона Уэста* (группа *Кози Пауэлла*, *Badlands* и *Sun Red Sun*), под знамена Artension ныне встала ритм-секция *Michael Schenker Group* и фьюжн-трио *Cosmosquad* — басист *Джон Ондер* и барабанщик *Шэйн Гэлэс*. Комментарии излишни (★★★★★).

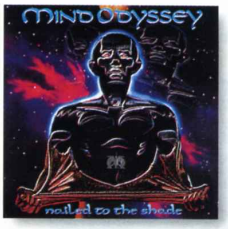
**ELOY**
**«Ocean 2 — The Answer»**
*(GUN/BMG, 57:50, 1998)*

Лидер первой рок-легенды ФРГ, ганноверской арт-роковой группы *Eloy* — певец, гитарист и продюсер *Франк Борнеманн*, создавший немало произведений о путешествиях во времени, сам осуществил таковое! 16-й студийный альбом Eloy — не только сиквел классического LP группы 21-летней давности, но и совершеннейшая реконструкция духа немецкого арт-рока 70-х. Наличествуют все приметы жанра: почти бесстрастный вокал, вольные гитары и напряженная клавишно-барабанная атмосфера. И старые кадры тут как тут — в Eloy окончательно вернулся басист ее классического состава *Клаус-Петер Матциоль*, а клавишник *Ханс Фольберт*, работавший в группе в начале 80-х, исполнил искрометное соло на аутентичном «Минимуге» в пьесе *«Ro Setau»*. И пусть кто-то обвинит старых рокеров в занудстве: обращать занудство в высокое искусство — такое умение всегда ценилось дорого (★★★★★).



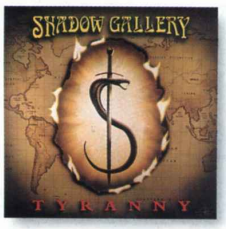

**EMERSON, LAKE & PALMER**
**«Then & Now»**
*(Eagle/BMG, 54:45 + 71:54, 1998)*

Ультимативная, по случаю очередного (и окончательного?) распада супергруппы, точка в бессмысленной дискуссии, что лучше: ELP 70-х или ELP 90-х? На двойнике представлены три номера с исторического фестиваля *California Jam* 6 апреля 1974-го и 15 пьес, записанных на турне трио 1997–1998 гг. Вся классика группы от *«Take A Pebble»* (1970) до *«Touch And Go»* (с *LP «Emerson, Lake & Powell»*, 1986) налицо, а в буклете, помимо обилия исторических фотографий — интереснейший рассказ менеджера группы *Брюса Пилато* о выступлении ELP на California Jam. Разница между концертами, разделенными почти четвертью века, — лишь в качестве записи, но никак не в уровне игры и сценической энергетике *Кейта*, *Грега* и *Карла*: почти невозможно поверить, что втроем можно создавать столь плотный и мощный звук и одновременно столь виртуозно обращаться со своими инструментами... (★★★★★)




**MIND ODYSSEY**
**«Nailed To The Shade»**
*(BMind Record/GUN/BMG, 54:18, 1998)*

Немецкий состав под руководством нашего бывшего соотечественника гитариста *Виктора Смольского* наконец-то явил миру настоящий современный хэви-металл с российскими корнями. Сначала мощнейшая гитара и изобретательный вокал (*Марио Ле Моул*) вводят слушателя в заблуждение, что он слышит один из лучших пауэр-металлических альбомов 90-х, затем виртуозные гитарно-клавишные интерлюдии заставляют вспомнить заокеанскую неоклассику от чародеев-инструменталистов фирмы *Shrapnel Records*, а тут еще и весьма своеобразные эксперименты с фанком (*«Gone»* и *«No Religion»*) подоспели! И к середине альбома понимаешь, что творчество Виктора и его коллег — весьма необычное, но тем и интересно переосмысление великого наследия *Deep Purple* (а как же русскому музыканту без них!). Изумительный прыжок в высший эшелон группы, чьи два первых CD, мягко говоря, не отличались оригинальностью (★★★★★).




**SHADOW GALLERY**
**«Tyranny»**
*(Magna Carta/Пурпурный легион, 73:52, 1998)*

Принципиальная эклектика пенсильванского квинтета и непреодолимая тяга его музыкантов к сочинению 20-минутных опусов вот уж лет семь служили поводом для легкого зубоскальства рок-критики всей планеты. Зубы — на полку! Третий CD *Shadow Gallery* показал, как правильно понятые ориентиры интеллектуального рока двух последних десятилетий могут по-хорошему воплотиться в концептуальную работу, своей формой отсылающей в 70-е: *«Act I»* и *«Act II»* — две стороны винилки? И если сперва Shadow Gallery должным образом приспосабливает для 90-х серьезную составляющую классического наследия соотечественников *Kansas*, то под конец альбома начинает преобладать помпезно-монументальный материал в духе *Queen*, *Royal Hunt* и даже современного *Blind Guardian*. О качестве же продюсирования лучше всего скажет тот факт, что CD записывался в течение полутора лет в собственной студии группы... И без знатных гостей не обошлось: ими стали певцы *Джеймс ЛяБри (Dream Theater)* и *Д.С.Купер (экс-Royal Hunt)* (★★★★★).

***Всеволод БАРОНИН***

**ZDOB SI ZDUB**
**«Tabara Noastra»**
*(ФИЛИ, 42:15, 1999)*

У современных молдавских трубадуров на вооружении оказались не только цымбалы и цуруяки, но и перегруженные гитары с веселым фузовым звуком. Сами они называют свой стиль *«хардкор молдовеняск»*. А я бы сказал более образно: народный ансамбль *«Флуераш»* по-

встречал как-то *«IFK»*, причем и те и другие были в сильном подпитии. На удивление антирадикулитная музыка — бешеные танцевальные ритмы, невероятный эклектический саунд и околорэповые скороговорки на языке потомков румынских витязей. Получается очень свежо и оригинально. Никто не понимает, о чем ребята поют, но тело бурно извивается в такт фанковым барабанам, а гитарные риффы угодливо указывают, что слушатель все же находится в конце двадцатого века. Такие вещи, как *«Хаитура»* и *«Нунта экстремалэ»* вполне могут утереть нос занудам из *Rage Against The Machine*. Вот с русским языком хуже — *«Ты меня оставил»* сразу наводит на мысли о печальных потугах группы *«Ado»* создать интеллектуальный рок с человеческим лицом. Особо следует обратить внимание на бывший всенародный хит *«Драга О Тее»*, исполненный с таким черным юмором, что становится даже жалко ее авторов *Садовника* и *Виеру* (★★★★).

**AFRO CELT SOUND SYSTEM**
**«Volume 2: Release»**
*(Realworld, 64:02, 1999)*
Сама по себе идея соединения африканской и ирландской музыкальной традиции просто великолепна, но выполнена она в данном случае с удручающей убогостью. Все вроде бы неплохо: вяжущие барабанные лупы, меланхолическое стрекотание синтезаторов, живые скрипки и свирели, эльфический ирландский язык. Но почему-то ни одну из одиннадцати песен (а все они минут по семь—восемь, не меньше) практически невозможно дослушать до конца, ибо меломана неудержимо клонит в сон. К тому же, несмотря на присутствие в проекте настоящих негров с трудновыговариваемыми отчествами, собственно «африканского» в музыке почти нет. В целом материал напоминает саундтрек к видеофильму о красотах природы или музыку для больных артритом танцоров-балерунов. Не многим спасает ситуацию приглашение посторонних «звезд», вроде *Шинейд О'Коннор* (★★).

**КЛЮЧИ**
**«Ты еще не знаешь»**
*(Союз, 43:07, 1999)*
Милое и бесхитростное музицирование, сработанное в духе «давайте вспомним время ВИА», пополам с *Blur* дембельского разлива. К слову сказать, в 70-е годы существовал не шибко известный вокально-инструментальный ансамбль с точно таким же названием. Ласковый гитарный чес, аккуратные соляки, хорошо поставленный голос обаятельного *Тимура Валеева* и доступные тексты о первой любви разной степени разделенности. Самая лучшая вещь называется *«Девчонка»* — судя по всему, именно к этой аудитории и обращаются великовозрастные мальчики с гитарами. Примечательно, что «Ключи» продолжают исконно «союзовскую» традицию перепевания на русском языке нежных британских хитов. В данном случае пострадавшей оказалась группа *Rialto* с песней *«Monday morning, 5.19»*. Теперь она называется *«Понедельник, 5:25»* и звучит куда как более душещипательно (★★★).

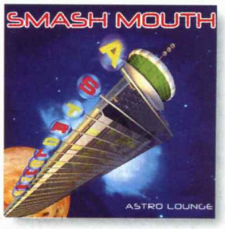
**OST**
**«Notting Hill»**
*(Island, 51:28, 1999)*
Фильм — довольно обычная мелодрама с участием *Хью Гранта* и *Джулии Робертс*. Альбом — довольно обычная компиляция сладких и зачастую подернутых плесенью шлягеров балладного направления. *Boyzone* сменяет *Shania Twain*, восходящая звезда кантри, нестареющий *Al Green* соседствует с *«Ain't No Shame»*, не самой лучшей вещью *Lighthouse Family*, и туповатым *Биллом Уитерсом*. А у такого замечательного и заслуженного товарища, как *Elvis Costello*, выбрана и вовсе наиболее тусклая и серая вещица *«She»*. Любители рок-н-ролла и бодрые юные рейверы, суровые гранджевики и прокуренные реггейщики, не ждите от этой пластинки ничего хорошего, ибо здесь лишь затянутые сентиментальные медляки для дам бальзаковского возраста! Исключение составляет лишь древний *Spencer Davis*, непонятно как сюда затесавшийся из далеких 60-х (★★★).

**GERI HALLIWELL**
**«Schizophonic»**
*(EMI, 40:52, 1999)*
Вопреки ожиданиям, вместо приторного поп-коктейля в стиле своей прошлой идиотской групки, уволенная солистка *Spice Girls* выдала жгучий, действительно интересный конгломерат кабаре, шансона, поп-лирики и эротического блюза с хорошими вливаниями латина. Материал можно представить как эстетический брак *Марка Алмонда* с *Грейс Джонс*, где в качестве свидетелей выступают *Джордж Харриссон* с *Мадонной*. Конечно, наша блондиночка не достает до высоченной планки этих титанов, но допрыгнуть пытается отчаянно, и иногда у нее получается очень даже неплохо. Отдельное удивление вызывают ее вокальные данные — оказывается, у *Джери* совсем неплохой голос, а в некоторых вещах, как к примеру *«Let me love you»*, вообще звучит выше всяких похвал. Если, как это принято у попсовиков-англичан, она, оказавшись без группы, резко пойдет в гору с более «взрослой» музыкой, значит, на поп-сцене все не так плохо. Подождем, посмотрим (★★★★).

**WISE HAND feat. NOURI**
**«Manschoud»**
*(Warner/Союз, 57:32, 1999)*
Оказывается, и в суровой нордической Германии народ не чужд такому сентиментальному стилю, как *«нью-эйдж»*. Правда, получается пока не очень. Японская девушка *Нури* поет ангельским голоском на своем родном языке что-то бесконечно печальное, вроде «Ах, зачем я на свет народился!», а дотошный *герр Брукхаус* выводит замысловатые рулады на всех известных человечеству синтезаторах. Старательно, аккуратно, чисто и грамотно, но... тоска смертная. Не спасают ни специально командированные испанские гитаристы *Маркос Уэртас* и *Педро Санчес*, личности в своей среде тоже весьма заслуженные, ни живая скрипка в композиции с загадочным и слегка нецензурным названием *«Ai Pis»*. Впрочем, чего от подобной музыки ждать?! Как приятный фон к смакованию «Баварского темного» или «Данона классического» — лучше не придумаешь, но не более того (★★★)!

**DEF LEPPARD**
**«Euphoria»**
*(Mercury, 51:02, 1999)*

Честно говоря, не ожидал от старичков-хардовиков из промышленного Шеффилда подобной прыти: их предыдущие альбомы откровенно разочаровывали. На этот раз пожилые ребята, похоже, наконец вспомнили, что они все-таки англичане, а не занюханные «янки» какие-нибудь, и заиграли кондовую, исконно британскую музыку. *Def Leppard* образца 1999 года — это возрождение традиций таких славных героев тяжелого «пивного» рока, как *Slade, Sweet, Graham Parker* и даже некогда обожаемых у нас *Smokie*. Вязкие, сочные и при этом очень минималистические гитарные ходы, туповатый, но заводной ритм барабанов, словно взятый из прекрасных далеких 70-х, и специфический хрипловатый вокал *Джо Эллиотта* (не однофамилец лидера *Rialto*, не надейтесь!) Весомо, грубо, зримо — есть еще ягоды в ягодицах! Для полноты ощущений поставьте сразу вторую песенку под названием *«Promises»*, и вам станет совсем хорошо (★★★★).




**SMASH MOUTH**
**«Astro Lounge»**
*(Interscope, 50:23, 1999)*

Калифорнийский конгломерат *Smash Mouth* из города Сан-Хосе вполне может претендовать на звание «прорыв» года. Хотя, если быть до конца честным, они не делают ничего абсолютно нового, зато активно используют достижения прошлых лет. Слушать их настолько приятно, что хочется включить диск в режиме «повтор». В этой на удивление живой, ироничной и изобретательной музыке можно без труда отыскать оттолоски *Mad-ness, Boomtown Rats* и даже *Blur*. Брит-поп, рэгги, новая волна и гитарный хроматизм в духе *Sonic Youth* — все заняло свою уютную нишу и пришлось очень даже к месту. Финальная композиция *«Can't Get Enough Of You Baby»*, выполненная в эстетике *«псевдоретро»* (вроде бы и твист, а вроде бы и постпанк крокодиловый и кусачий), давно утвердилась на MTV в качестве безусловного хита. Можно было бы поставить и больше плюсиков, но в отношении дебютантов это не принято — подождем следующего гениального опуса (★★★★).

**OST**
**«Lock, Stock And Two Smoking Barrels»**
*(Island, 63:03, 1999)*

Давно не было такого действительно классного фильма, и вдвойне приятно, что саундтрек тоже оказался на высоте. Кто бы мог подумать, что существует столько стильных, сочных, невозможно красивых музык, бывших до сего дня неизвестными для несчастного постсоветского меломана? Что, например, даже наиболее продвинутый «совок» может сказать о суперэротичном рэгги *Джуниора Марвина* или о трансовом экстазе *E Z Rollers*? И почему мимо нас прошли такие подпольные гении, как *Skanga* или *Castaways*? Все эти малые герои 60–70-х, какой подлый гад лишил нас их сладчайшего общества?! Ну да ладно, это все эмоции — слушайте и наслаждайтесь прекрасной музыкой, а ее здесь, слава Богу, двадцать семь треков. Для поклонников Тарантино особый вид услуг: живые диалоги главных персонажей с непередаваемым шотландским выговором и изобилием всем понятной английской инвективной лексики (★★★★★).

**LIMP BIZKIT**
**«Significant Other»**
*(Flip/Interscope, 62:51, 1999)*

«Не давайте этот альбом детям, а то они вырастут плохими или даже еще хуже!» — гласит надпись на ярлычке, прилепленном на обложку диска американской команды *Limp Bizkit*. Подумаешь, ну сказали мальчики пару-другую раз народную негритянскую присказку «мазафакка», что тут такого? Сегодня без нее ни один уважающий себя татуированный рэппер и дня прожить не может! В принципе *«Бизкиты»* и исполняют подобие рэпа, но только в сочетании с хард-коровой гитарой и злобными фанковыми ритмами. Сегодня эту музыку, *«рэп-кор»*, вслед за *Rage Against the Machine* и *24-7 Spyz* играет половина молодых ребят на Земле, за исключением, может быть, таких экзотических мест, как Зимбабве или Папуа Новая Гвинея. *Limp Bizkit* делают это не хуже, но и не лучше других. На троечку (★★★).

***Александр КУТИНОВ***

**JIMI TENOR**
**«Organism»**
*(Warp, 49:40, 1999)*

Он вернулся, этот финский Остин Пауэрс: «Что, конец света близок? Ерунда, давай, детка, лучше потанцуем! Грядет полное опустошение? Плюнь, бэйби, я хочу тебя!» Таково вкратце содержание нового творения любимца клубной публики *Джими Тенора*. Его абсолютно откровенное использование самых бесстыдных штампов просто подкупает. Если дебютный альбом *«Intervision»* воспринимался приятным наивнячком с забавными аранжировками и неожиданными музыкальными ходами, то *«Organism»* преподносит традиционные электрофанковые клише (*Бэрри Уайт, Afrika Baambataa, Parliament, Sun Ra*) под примитивный драм-машинный грув. По большому счету номера отличаются только скоростью: два или три — медленные, остальные в стандартном фанковом bpm-коридоре. В песне *«Total Devastation»* на саксофоне сыграл *Терри Эдвардс (PJ Harvey, Bad*

**45 000**
компакт-дисков, винила и DVD.
Новинки еженедельно.
Компьютерная система прослушивания фрагментов новых CD.

**450 000**
американских CD, DVD, DTS, LP по каталогу с еженедельно обновляемым ассортиментом.
Американские розничные цены.
Объем заказа от одной штуки.
Срок выполнения 5–10 дней.

Пурпурный Легион

**CD-комок**
Продажа и прием на комиссию подержанных CD.
Ассортимент комиссионки меняется каждые 37 минут!

**ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Ежедневно с 10.00 до 22.00 (пнд. до 21.00)
ул. Новокузнецкая, 1 (ст.м. "Третьяковская", "Новокузнецкая")
Тел.: (095) 953-4652, 953-4689 www.plegion.com
Оптовый отдел CD: 248-2231

**КОМПАКТ-ДИСКИ ПОЧТОЙ**
Заказы на каталог (7500 наименований, 59 р. 40 к.) по телефону (095) 245-7393 или по почте:
119121, Москва, а/я 19, ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

*Seeds)*, там же покрутил ручки синтезатора, издав нечеловеческие звуки, соотечественник *Джими — Мика Вайнио (Pan Sonic)*, она-то, очевидно, и является главным хитом. А в целом альбом, как говорится, на любителя (★★★).

**GUS GUS**
**«This Is Normal»**
*(4AD, 53:43, 1999)*

Второй альбом *Gus Gus* называется «Это — нормально», но пусть название не вводит вас в заблуждение. Если ЭТО — нормально, то что тогда ненормально для девяти сумасшедших исландцев?! На альбоме то мирно уживаются, то вступают в беспощадную конфронтацию поп, соул, фанк, хип-хоп, хаус, электро и техно. На некоторых треках вокал весьма напоминает *Джарвиса Кокера* из *Pulp*, аранжировки других составили бы честь *Underworld*. Столь странную мешанину можно было бы определить как *freestyle*, но если принять во внимание то, что музыканты группы являются давними поклонниками *Psychic TV*, то можно предположить, что за этой разностилистицей кроется нечто большее. Справедливости ради заметим, что по сравнению с их дебютом *«Polydistortion»*, *«This Is Normal»* проигрывает по части «альтернативности» и в значительно большей степени укладывается в современные поп-стандарты (★★★★).

**NATACHA ATLAS**
**«Gedida»**
*(Beggar's Banquet, 60:55, 1999)*

Знойная пышнотелая певица и исполнительница танца живота *Наташа Атлас* некогда подвизалась в *Transglobal Underground*, коллективе, исполнявшем положенную на хип-хоповые ритмы (псевдо) этническую музыку северной Африки, Аравии и Индии. Спустя некоторое время, она ре-

шилась на сольную карьеру и настолько в ней преуспела, что была приглашена самими *Пэйджем* и *Плантом* составить им компанию в их европейском турне. *«Gedida»* — ее третий по счету сольный альбом, по мнению западных критиков — лучшая работа певицы. Лучшая не лучшая, но то, что самая «европеизированная» — это точно. Хип-хоп, джангл и скрэтчи густо наперчены египетскими ударными «шаабби», звуки ближневосточных инструментов (натуральных и сэмплированных) перекатываются на фоне жирных синтезаторов и мясистых басслайнов. В силу того, что в основе альбома все же лежит «танцевалка» плюс сопровождаемый призывными стонами страстный вокал и нахальные до беспардонности риффы-«крючки», не удивляйтесь, если в самом скором времени услышите эти песни доносящимися из шашлычных, ларьков на оптовых рынках и автомобилей, в которых сидят характерной внешности брюнеты. За сим рецензент прекращает дозволенные речи и включает *Muslimgauze* (★★★).

**ONE LADY OWNER**
**«There's Only We»**
*(Creation, 32:38, 1999)*

Есть рекорд! Пятеро манчестерских парней в феврале 98-го собрали группу и уже через месяц, проведя всего пять репетиций (!), подписали контракт с известнейшей независимой фирмой *Creation*. Притом, по мнению авторитетных музыкальных критиков, *One Lady Owner* — лучшее приобретение *Creation* последних лет. Участников объединила любовь к *Roxy Music* и гаражным группам 60-х, американским тачкам и скорости. Среди прочих влияний музыканты отмечают *Dead Kennedys, Crime, the Cramps*. В музыке *One Lady Owner* есть две примерно равноценные составляющие: первая — дикий, скоростной, необузданный и шумный гитарный драйв, как будто записанный в бетономешалке или в кузове мчащегося грузовика, вторая — клавишная, базирующаяся на темах из второсортных ТВ-сериалов 60-х про полицейских и летающие тарелки. Но манчестерские ребята ни в коем случае не поклонники американского образа жизни. Просто они наблюдают все эти проявления масс-культуры с позиции стороннего наблюдателя, вроде как врубил ящик, смотришь очередную серию и представляешь себя участником действия. Эскапизм, одним словом. Бегство от каждодневного занудства жизни (★★★★★).

**PLAID**
**«Rest Proof Clockwork»**
*(Warp, 64:48, 1999)*

Английский дуэт *Plaid* был образован еще в 1990-м, как side-project группы *Black Dog Productions*, и уже в 1991-м вышел их дебютный альбом. С тех пор *Plaid* записали ряд успешных EP, мало-помалу отдаляясь от интеллектуального трансэмбиента *Black Dog Productions*. *Plaid* все больше и больше экспериментировали с самыми разными музыкальными направлениями, объясняя это тем, что переслушали огромное количество всевозможной музыки, которая оказывала на них большее или меньшее влияние. Новая работа *«Rest Proof Clockwork»* представляет причудливые сочетания калипсо и эстрадной музыки, эмбиентных гитарных пассажей и робо-фанка, скрэтчевой и дабовой техники, эсид-джаза и лихих синтезаторов, академических струнных и джангла. Несмотря на то, что многие моменты альбома звучат отчаянно смело, *«Rest Proof Clockwork»* ни в коей мере не производит впечатления какой-то несусветной зауми, наоборот — все очень прозрачно, легко и необычайно свежо (★★★★).

***Игорь КОЛЯДНЫЙ***

**OST**
**«Forces Of Nature»**
*(DreamWorks, 53:54, 1999)*

Индустрия саундтреков процветает. Причем по-настоящему впечатляющие из них могут быть сосчитаны на пальцах рук. Совсем редкий случай — когда музыка способна затмить собой сам фильм или хотя бы сравниться с ним (на ум приходят «Lost Highway», «Natural Born Killers», «Trainspotting»). Звуковая дорожка к новой картине с Сандрой Буллок и Беном Аффлеком не претендует на гениальность. Концептуальности или просто единого замысла при подборе треков тоже не прослеживается. При этом нельзя игнорировать ценность отдельных композиций. Прежде всего внимания заслуживает абсолютно новая вещь известного вудумастера и апологета трип-хоповой смури Трики («Slowly»). Во-вторых, заводной танцевальный ремикс песни сиэтлских королей Pigeonhed («Battle Flag»), сделанный парнями из Lo-Fidelity Allstars. Ну, а в-третьих, обе вещи фанк-грув-проповедников Faithless, хотя и «If Lovin' You Is Wrong», и «Bring My Family Back» выходили ранее и уже хорошо известны. Небезынтересны также Swervedriver с кавер-версией песни The Who тысяча девятьсот лохматого года (★★★).

***Николай КИРЮХИН***

# Видео

DVD

**«Первый рыцарь»**
*(Columbia/Видеосервис, 129 мин., 1995)*
Сказка о любви доблестного рыцаря Ланселота (*Ричард Гир — «Красотка»*) и прекрасной леди Гиневры (*Джулия Ормонд — «Легенды осени»*). По большому счету средневековая романтика — лишь повод для захватывающей любовной истории (ситуация, знакомая по «Титанику» Джеймса Камерона). Но зато как красиво! Ричард Гир и *Шон Коннери* (играющий здесь короля Артура) в латах совершенно неотразимы. Правда, ввиду того, что последний выглядит слишком ухоженно для времени, когда люди мылись раз в год, выбор леди кажется глупым.

Для полной ясности остается добавить, что режиссер фильма — *Джерри Цукер* до этого снял слезоточивого *«Призрака»*. Помимо любителей душещипательных мелодрам, фильм, несомненно, понравится всем любителям жанра «фэнтази».

Фраза (Ланселот Гиневре): «Забудь, кто ты есть. Пусть весь мир исчезнет. Только ты и я. Здесь. Сейчас».

Традиционно высокое качество изображения. Несмотря на прекрасное исполнение обоих вариантов перевода, рекомендую смотреть с оригинальным звуком — шотландское произношение Коннери ничем не заменишь.
*Содержание:* ★★★★★
*Изображение:* ★★★★★
*Звук (Dolby Digital, 5.1):* ★★★★★
*Перевод дубли рованный (Dolby Digital, 5.1):* ★★★★★
*Перевод синхронный (Dolby Surround):* ★★★★★
*Меню:* ★★★★

**«Остин Пауэрс-1: международный человек-загадка»**
**В ролях:** Мими Роджерс («Затерянные в космосе»), Майкл Йорк («Без вины виноватый»)
*(Capella/DVD Group, 90 мин., 1997)*
Фильм оставляет довольно странное ощущение. Идея фильма — шпионская комедия, утрированно пародирующая эстетику фильмов 60-х годов. Брат-близнец *Джима Керри* — канадский комик *Майк Маерс* (*«Мир Уэйна»*) буквально выворачивается наизнанку (он играет сразу и Остина Пауэрса, и его главного врага — доктора Зло), чтобы своими ужимками и намеренно плоскими шуточками рассмешить зрителей, но... почему-то не смешно. Более того, его становится жалко.

Тем не менее фильм невероятно красочен и музыкален (музыка написана королем фанка *Джорджем Клинтоном*), а на DVD смотрится особенно эффектно.

Фраза (Остин): «Опасность — мое второе имя!»

Костюмчики Остина, достойные кислотных дискотек, особенно эффектно выглядят в насыщенном и сочном исполнении DVD. Отличный перевод.
*Содержание:* ★★★★
*Изображение:* ★★★★★
*Звук (Dolby Digital, 5.1):* ★★★★★
*Перевод (Dolby Digital, 5.1):* ★★★★★
*Меню:* ★★★★

**«Мистер Крутой»**
*(New Line/West Multimedia, 85 мин., 1998)*
Ставший из хорошего «крутым» (оригинальное название фильма *«Мистер Хороший парень»*) кулинар-шоумен Джеки (*Джеки Чан — «Кто я?»*) наглядно демонстрирует известную истину, что хорошим людям всегда достается. Заступился за девушку и невольно вступил в смертельно опасную схватку с мафией. Правда, в данном случае мафии повезло значительно меньше. Разъяренный Джеки похож на того медведя: «Меня? Будить?!» Оплеухи, что он так ловко раздает целому полку горе-мафиози, наводят на мысль, что поварам качаться не надо: месить тесто — дело нелегкое.

Фраза (Джеки): «Киияяяя!!!!»

Фильм насыщен фантастическими трюками Джеки Чана (он в этом мастер), а значит и спецэффектами. В этом плане особенно заметно прекрасное звуковое решение. Меню диска — своего рода шедевр.
*Содержание:* ★★★★
*Изображение:* ★★★★★
*Звук*
*(Dolby Digital, 5.1):* ★★★★★
*Перевод*
*(Dolby Digital, 5.1):* ★★★★★
*Меню:* ★★★★★

VHS

**«8 мм»**
*(Columbia/Видеосервис, 123 мин., 1998)*
То, что кино — искусство, ни у кого сомнения не вызывает. Но фильм, найденный в сейфе у одного почтенного гражданина, назвать искусством язык не повернется. На небольшой катушке запечатлено, как двое мужчин насилуют и убивают 16-летнюю девушку. Пожилая леди, жена покойного владельца 8-миллиметрового кошмара, искренне надеется, что все это понарошку.

Она нанимает частного детектива (*Николас Кейдж — «Скала»*), чтобы тот это доказал. Детектив попался ужасно совестливый и усердный — не жалея живота своего, стремится найти правду, а найдя ее, оказывается к ней неготов. Сам расстроился и бедную старушку в гроб загнал. Грустная история...

Фраза: «Дьявола все равно не переделаешь, скорее он тебя».

Качество звука и изображения отличные. Очень сочные басы.
*Содержание:* ★★★★
*Изображение:* ★★★★★
*Звук (Dolby Surround):* ★★★★★

**«Рыбка по имени Ванда»**
*(MGM/Варус Видео, 104 мин., 1988)*
Меня всегда удивляло, как сильно у киношных преступников нежелание делиться. Просто из кожи лезут вон, чтобы сжить со свету своих подельщиков и заграбастать все одному. Ванда (*Джейми Ли Кертис — «Правдивая ложь»*) — не исключение. Не желая делиться, она идет на все, чтобы упечь своего бывшего любовника за решетку. Ее новый бойфренд Отто (*Кевин Клайн — «Вход и выход»*) своей ревностью путает все карты и делает это столь успешно, что Кевин Клайн получил «Оскара» за лучшую роль второго плана.

1–я Московская Международная специализированная выставка
с 1 по 3 октября 1999 отель «Аэростар»
Выставка посвящена последним достижениям 1999 г.
в области DVD–технологий, новинкам рынка
DVD–оборудования и программного обеспечения
Впервые вы сможете увидеть, услышать и выбрать для себя
последние новинки фильмов на DVD всех российских компаний–производителей DVD–дисков;
Hi–Fi и High End–аппаратуру лучших мировых фирм с полным спектром акустического оборудования для домашнего кинотеатра;
новейшие DVD–плейеры образца 1999–2000 гг., плазменные экраны для домашнего кинотеатра, профессиональные видеопроекторы, телевизоры;
программное обеспечение для показа фильмов на персональном компьютере с системой редактирования и монтажа видеофильмов на бытовых компьютерах;
домашнюю видеостудию (ввод, обработка видео в формате MPEG–2 и хранение домашних видеофильмов на VHS-кассетах или DVD–ROM'ах / RAM'ах).
Учредители и организаторы:
DVD Альянс / DVD Software Consortium, BS Graphics
ALLIANCE DVD
BS Graphics
При поддержке мэрии г. Москвы
Генеральные информационные спонсоры:
журнал Playboy
PLAYBOY
Эра DVD
Информационные спонсоры:
ЖУРНАЛ афиша
STEREO
потребитель
2000 ЖУРНАЛ
АВТО ЗВУК
AUDIO VIDEO
Весь Мир.
Hi-Fi & Music
За информацией обращайтесь:
Тел./факс (095) 195 98 72, E-mail: eradvd@mail.ru
Адрес выставки:
Москва, Ленинградский пр-т, д. 37, 4-й этаж
Выставка работает: с 10.00 до 18.00
Общественный транспорт: станции метро «Динамо», «Аэропорт»

Фраза (Отто об Англии): «В этой стране у всех трупное окоченение начинается еще при жизни».

Этот образец жанра авантюрной комедии обязан быть наконец-то в хорошем качестве. Я рад, что оно меня не разочаровало.

*Содержание:* ★★★★★
*Изображение:* ★★★★★
*Звук (Dolby Surround):* ★★★★★

**«Заклинатель»**
**В ролях:** Роберт Редфорд («Афера»), Кристин Скотт Томас («Английский пациент»), Сэм Нилл («В пасти безумия»)
*(Touchstone/Видеосервис, 163 мин, 1999)*

Бескрайние просторы, скачущие куда-то лошади, одетые в джинсу невероятно мужественные ковбои — это страна Мальборо. Фильм *Роберта Редфорда* отчаянно напоминает мальборовские ролики. Правда, наплевав на известное изречение о родственных связях между краткостью и талантом, он умудрился растянуть все это почти на три часа. Лошадиный шептун Роберт, чья блондинистая шевелюра вот-вот станет седой, одинаково хорошо заклинает лошадей и женщин, доказывая тем самым, что его рано списывать со счетов.

Фраза: «Вы помогаете людям, у которых проблемы с лошадьми?» — «Вообще-то я помогаю лошадям, у которых проблемы с людьми».

В подобном фильме, где значительное место уделено видовым съемкам, качество изображения особенно важно. Контрастность и цветопередача на высоте.

*Содержание:* ★★★★
*Изображение:* ★★★★★
*Звук (Dolby Surround):* ★★★★★

**«Невеста Чаки»**
*(Universal/West Video, 85 мин, 1998)*

Живучести Чаки может позавидовать даже тот, кто «живее всех живых». Не смирившись со статусом вдовы, его невеста (*Дженнифер Тилли — «Связь»*) выкупает бренные останки (кто не знает, Чаки — это маньяк-убийца, душа которого вот уже третий фильм обитает в жутковатого вида кукле), дабы путем простейшего переселения душ обрести любимого мужа. И в результате... сама становится куклой.

Фраза (кукла с лицом Дженнифер Тилли заканчивает макияж): «Барби, умри от зависти!»

*Содержание:* ★★★★
*Изображение:* ★★★★★
*Звук (Dolby Surround):* ★★★★★

**«С первого взгляда»**
**В ролях:** Вэл Килмер («Святой»), Мира Сорвино («Убийцы на замену»), Натан Лейн («Мышиная охота»)
*(MGM/Варус Видео, 124 мин, 1998)*

Есть такой замечательный роман — *«Цветы для Элджернона» Даниэля Киза*. В нем рассказывается об умственно отсталом парне, ставшем после операции гением, но... на смену стремительному прогрессу пришел всеразрушающий регресс, и он опять стал таким, каким был. Эта книга об одиночестве — став умным, он не приобрел новых друзей и растерял старых. В фильме «С первого взгляда» ситуация похожая. Верджил (*Вэл Килмер*) получает возможность видеть, но ненадолго. Тем не менее он выносит из этого путешествия в параллельный мир главное (см. нижеприведенную фразу). В отличие от героя Киза, Верджил не одинок. И слепой, и зрячий, он постоянно ощущает, что рядом есть люди, которые его любят.

Фраза (Верджил): «Ослепнув, я вижу лучше, чем когда я был зрячим — чтобы видеть настоящее, глаза не нужны!»

Картинка и звук отличные. Голос Валерия Сторожика, специализирующегося на романтических героях, потихоньку становится родным.

*Содержание:* ★★★★★
*Изображение:* ★★★★★
*Звук (Dolby Surround):* ★★★★★

**«Плезантвиль»**
**В ролях:** Риз Уизерспун («Шоссе»), Джефф Дэниелс («Тупой и еще тупее»)
*(Universal/West Video, 85 мин, 1998)*

Когда-то очень давно я читал книгу, в которой рассказывалось о некоем параллельном мире, населенном персонажами книг. Из одежды на них было только то, что их авторы заботливо упомянули. Герои фильма попадают в чем-то похожий мир — черно-белый американский сериал 50-х годов с говорящим названием «Плезантвиль» (дословно «Приятный город»). Здесь нет дождя, пожаров и секса. И, хотя отсутствие последнего даже с точки зрения демографии выглядит несколько странно, жители городка считают, что эта серая, как и их лица, жизнь — идеальна. Гости из будущего с ними не согласны и делают все возможное, чтобы каждый увидел пестрящую красками радугу.

Фраза (мать дочери): «А что такое секс?»

«Плезантвиль» — фильм-рекордсмен по количеству спецэффектов («Оскар» за визуальные эффекты). То, как они переданы, достойно восхищения.

*Содержание:* ★★★★★
*Изображение:* ★★★★★
*Звук (Dolby Surround):* ★★★★★

**«Замена-2: последний урок»**
**В ролях:** Трит Уильямс («Собственность дьявола»)
*(Live Entertainment/Pyramid Home Video, 86 мин, 1999)*

*«Класс 1999», «Факультет», «Директор», «Замена»...* Все эти фильмы о сложных взаимотношениях учителей и школьников в бедных американских кварталах. По ним видно, что ситуация там непростая. Риск умереть от пули ученика у тамошних учителей столь же высок, как риск умереть от СПИДа у девиц легкого поведения. Вся беда в том, что сказать что-то новое в этой теме трудно, и если вы видели последние два фильма, считайте, что видели и этот. Сюжетно каждый из них — практически римейк предыдущего. Единственное, что *Трит Уильямс* в роли учителя выглядит несколько убедительней, чем *Джеймс Белуши* и *Том Беренджер*. Хотя бы потому, что не вызывает ассоциаций.

Фраза: «Нас учили, что чтобы выжить, надо сделать страх своим лучшим другом. Не научили только, как потом его разлюбить...»

Присутствует небольшой цветностный шум. Исполнение звука — отличное.

*Содержание:* ★★★
*Изображение:* ★★★★
*Звук (Dolby Surround):* ★★★★★

***Александр ФОЛИН***

# СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Дорогие читатели! Поздравляем Вас с новой дисконтной картой и новым годом скидок. Новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 1999 года по август 2000 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

## РОССИЯ

**г. Арзамас**

*ул. Гостиный ряд, 33*
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

*Комсомольский б-р, 17/2*
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на строительные, отделочные материалы и сантехнику . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

**г. Астрахань**

*ул. Володарского, 12*
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . - 7%

**г. Балаково**

*ул. Ленина, 126*
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . - 3%

**г. Богородск**

*ул. Ленина, 124*
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

**г. Владикавказ**

*ул. Джанаева, 37*
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

*ул. Маркуса, 70*
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

*ул. Ленина, 15*
Магазин «Кумир»
Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . -5%

**г. Волгоград**

*ул. Невская, 2*
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 3%
Скидка на акустические системы . . . - 5%

**г. Воронеж**

*ул. О.Дундича,1*
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88
Общая скидка . . . . . - 5%

**г. Десногорск**

*1-ый микрорайон*
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

**г. Екатеринбург**

*ул. Вайнера, 9*
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61
Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм PANASONIC, SONY, SHIVAKI, аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi: MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO, YAMAHA, Marantz, TEAC, CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn, KOSS, CLARION, JAMO . . . . . - 5%

**г. Иваново**

*ул. Панина, 26А*
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 41-80-40
Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater . . . . . - 3%

**г. Казань**

*ул. К.Маркса, 29*
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12
Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM . . . . - 5%
Автомагнитола DENON . . . . . - 10%

**г. Калининград**

*ул. Багратиона, 49,*
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

*ул. Ленинский пр., 95-101*
ТВЦ «Гринвест»

*Ленинский проспект, 10-14,*
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54
Скидка на всю бытовую технику . . - 5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 3%

**г. Калуга**

*ул. Кирова, 64*
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (084) 56-14-71
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

**г. Кемерово**

*пр. Ленина, 125,*
Магазин «Союз»
Тел: (3842)550-550

*ул. Кирова, 37,*
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842)36-00-14

*пр. Ленина, 85,*
Магазин «Союз»
Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . - 3%

**г. Киров**

*ул. Горького, 54,*
Торговый Центр «Дом Фото»
Тел: (8332) 60-17-27

*ул. Милицейская, 80,*
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

*ул. Производственная, 27, «Дом Техники»*
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 254-70-13
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеоплейеры, магнитолы . . . . . - 5%
Скидка на видеокамеры и аксессуары к ним, музыкальные центры, крупногабаритную бытовую технику, car audio, фотоаппараты, бытовую технику. . . . . - 3%

**г. Кирово-Чепецк**

*ул. Мира, 10,*
Торговый Центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (261) 3-30-29
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеоплейеры, магнитолы . . . . . - 5%
Скидка на видеокамеры и аксессуары к ним, музыкальные центры, крупногабаритную бытовую технику, car audio, фотоуслуги и бытовую технику . . . - 3%

**г. Королев**

*ул. Коминтерна, 17*
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46
Скидка на всю продукцию . . . . . - 5%

**г. Красноярск**

*ул. Ленина, 113*
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . - 10%

*ул. Мира, 94*
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . - 10%

*ул. Спандаряна, 6*
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . - 10%

**г. Мурманск**

*ул. Коминтерна, 5*
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477
Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику. . . . . - 3%
Скидка на музыкальные центры . . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 4%

*ул. Самойловой, 12*
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

*пр. Ленина, 43*
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

*ул. Полярные Зори, 31/1*
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

**г. Москва**

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

М. «Семеновская»
*Измайловский вал, 3, тел.: 366-3446*

М. «Китай-город»
*ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел.: 923-2906*

М. «Варшавская»
*Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел.: 110-9610*

М. «Преображенская площадь»
*Б. Черкизовская ул.,1, тел.: 162-6114*

М. «Площадь революции»
*ул. Никольская, 8/1, тел.: 921-2156*

М. «Автозаводская»
*ул. Автозаводская, 11, тел.: 275-2673*

М. «Кузнецкий мост»
*Столешников пер., 13/15, тел.: 923-9159*

М. «Третьяковская»
*ул. Пятницкая, 3, «Дом Звука», тел.: 953-9059*
Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.). . . - 5%

М. «Семеновская»
*Измайловский вал, 3*
Установка авто-, аудиоаппаратуры.
Тел: (095) 369-1780

М. «Китай-город»
*ул. Маросейка, 6/8, стр. 1*
Установка крупногабаритной бытовой техники.
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . - 5%

М. «Варшавская»
*Чонгарский б-р, 3, корп. 2*
«М. Видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-7560, 316-7624

М. «Китай-город»
*ул. Маросейка, 6/8, стр. 1*
«М.Видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники . . . - 10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
*Пл. Победы, 1*

М. «Щелковская»
*Монтажная ул., 7, стр. 2*

М. «Кузнецкий мост»
*Пушечная ул., 4*

М. «Академическая»
*Профсоюзная ул., 16/10*

М. «Красносельская»
*Краснопрудная ул., 22/24*

М. «Текстильщики»
*Люблинская ул., 37/1*

М. «Молодежная»
*Ярцевская ул., 30*

М. «Семеновская»
*Щербаковская ул., 3*

М. «Савеловская»
*1-я Квесисская ул., 18, стр. 9*

М. «Кантемировская»
*Пролетарский пр-т, 14/49*

Единая справочная служба: (095) 966-0101/1001
Скидка на Hi-Fi-компоненты, акустические системы . . . . . - 5%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
*ул. Строителей, 11, корп. 1*

М. «Маяковская»
*ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1*

М. «Таганская»
*ул. Марксистская, 5*

М. «Юго-Западная»
*Олимпийская деревня, Мичуринский пр.,4, кор.3*

М. «Кунцевская»
*ул. Молдавская, 4*

М. «Новослободская»
*ул. Новослободская, 14/19, стр. 1*

М. «Бабушкинская»
*ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2*

Единая справочная служба: (095) 916-00-10
Скидка на всю продукцию. . . . . - 5%

**г. Нижний Новгород**

*ул. Алексеевская, 8*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

*ул. Алексеевская, 9*
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

*ул. Березовская, 1*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

*ул. Веденяпина, 1В*
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

*пл. Горького, 5/76*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

*ул. Коминтерна, 115*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

*ул. Луначарского, 25*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

*пр. Кораблестроителей, 3А*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

**г. Нижний Тагил**
*пр. Ленина, 28 А*
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35
Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef, Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD, Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design, Martin Audio, Microtech Geffel, Ovation, Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg, Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA, Zildjian, Marshall, Trace Ellion, Mesa Boogie, NSI, Otari, HHB, Marantz, LeMaitre, CAD, Focusrite - от 7% до 10%

**г. Новосибирск**
*ул. Фрунзе, 4*
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 184-773
Скидка на аудиоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на кабельную продукцию . . - 5%

**г. Новочебоксарск**
*ул. Советская, 15*
Магазин «Дубрава», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . - 3%

**г. Норильск**
*Ленинский проспект, 42/3*
Магазин «АВ ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22
Акустические системы производства Англии.
Изделия AUDIO NOTE и MUSICAL FIDELITY. . . . . - 3%

**г. Обнинск**
*пр. Маркса, 34*
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (08439) 3-36-34, 747-44-16
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

**г. Омск**
*пр. К.Маркса, 45*
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96
*пр. Мира, 54*
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 66-21-17
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

**г. Пенза**
*ул. Кураева, 1 А*
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 3%

**г. Петропавловск-Камчатский**
*пр. 50 лет Октября, 1/2*
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - от 3% до 7%

**г. Рязань**
*ул. Ленина, 2/68*
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%
*ул. Зубковой, 17Б*
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%
*ул. Астраханская, 21*
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%
*ул. Маяковского, 117*
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%
*Первомайский пр., 29/2*
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

**г. Ростов-на-Дону**
*пр. Будённовский, 3, 1 этаж*
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48
*пр. Будённовский, 3*
Салон «МАКСИМ - Electronics»
*пер. Соборный, 22*
Салон «МАКСИМ - Альянс»
*ул. Большая Садовая, 32/36*
Салон «МАКСИМ - Photoservice»
*пр. Октября, 30*
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертол»
Скидка на все товары . . . . . - 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . . - 7% + 3%

**г. Самара**
*ул. М.Тореза, 103*
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)
*ул. М.Тореза, 103*
Музыкальный магазин «XXI век»
*ул. Мичурина, 15, 2 этаж*
ТТЦ «Аквариум»,
*ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А*
ТЦ «Колизей»
Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты . . . . . - 5%

**г. Санкт-Петербург**
Магазины электронной техники «Мегатехника»:
*Бассейная ул., д.8*
Тел: (812) 296-8094, 296-8523
*Заневский пр., д.32*
Тел: (812) 325-0703, 528-3871
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%
Фирменные магазины «LG Electronics»:
*Большой пр. П.С. д.56*
Тел: (812) 232-2233
*Московский пр., д.155*
Тел: (812) 296-2226
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%

**г. Саратов**
*ул. Ст.Разина, 80*
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . - 3%

**г. Североморск**
*ул. Сивко, 5А*
Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

**г. Тамбов**
*ул. К.Маркса, 142*
ООО «ПЛАНИДА»
Тел: (0752) 21-45-29, 22-56-87
Скидки на все виды товаров . . . . . от 3% до 7%

**г. Томск**
*пл. Ленина, 8*
«Hi-Fi-ЦЕНТР»
Тел: (3822) 22-58-44
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 3%

**г. Тула**
*ул. Советская, 60*
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

**г. Тюмень**
*ул. Тульская, 4*
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62
Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . . . - до 10%

**г. Чебоксары**
*пр. Тракторостроителей, 1*
Универмаг «Шупашкар», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . - 3%
*ул. Привокзальная, 6*
Магазин «Экспресс», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . - 3%
*Московский пр., 71*
Магазин «Новинка», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . - 3%

**г. Челябинск**
*пр. Ленина, 41*
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23
Скидки на Hi-Fi и High End-продукцию . . . . . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . . от 5%
Скидки на аксессуары . . . . . от 10%

**г. Энгельс**
*Театральная площадь, 1*
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

**г. Ярославль**
*ул. Лисицина, 5*
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . - 3%

## УКРАИНА

**г. Днепропетровск**
*пр. Труда, 16*
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 65-90-30
Скидка на установку аппаратуры . . - 3%
При покупке на сумму от 1000 у.е. . . - 5%
*пр. Савченко, 9А*
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96
Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab. . . . . - 5%

**г. Днепродзержинск**
*ул. Николенко, 11-46*
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67
Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . - 3%

**г. Запорожье**
*пр. Ленина, 192*
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35
Скидка на все виды товаров. . . . . - 3%
*б-р Шевченко, 27*
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99
Скидка на все виды товаров. . . . . - 3%
*пр. Маяковского, 18*
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35
Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику. . . . . - 5%

**г. Киев**
*ул. А. Барбюса, 9А, к.415*
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95
Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . - 3%
*ул. Красноармейская, 2*
Магазин «Casio»
Тел: (044) 224-19-32
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%
*ул. Московская, 3*
Магазин «Casio»
Тел: (044) 229-34-88
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%
*ул. Саксаганского, 84/86*
Магазин «Casio»
Тел: (044) 220-48-11
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%

**г. Ковель**
*пр. Независимости, 134*
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%

**г. Луцк**
*пр. Воли, 11*
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%
*ул. Карпенка-Карого, 1*
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%

**г. Николев**
*ул. Никольская, 47*
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на бытовую химию . . . . . - 10%

**г. Одесса**
*ул. Нежинская, 62*
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25
Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . - 5%

**г. Харьков**
*пр. Гагарина, 1*
Фирма «Актив»
Тел/факс: (0572) 19-96-19
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров . . . . . -3%

## ЛАТВИЯ

**Riga**
*32 Matisa iela, LV-1001*
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666
Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . . . - 5%
Скидка на любые аксессуары . . . . - 10%
*Basteja iela 16*
«High End Collection»
Тел: +371 7214560
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . - 5%
*Lachplesha iela 17*
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . - 5%

## ЭСТОНИЯ

**Tallinn**
*Parnu Mnt. 80*
STIMONT
Тел: +372 6462876
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 7%

## РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

**г. Минск**
*ул. Володарского, 17*
Фирма «Видео - Про»
Тел: (017) 227-10-90
*ул. К. Маркса, 19*
Фирма «Видео - Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25
Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire. . . . . - 5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику. . . . . -3%

**ВНИМАНИЕ!** Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедших в список городов-участников акции Stereo Card, и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru, или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.

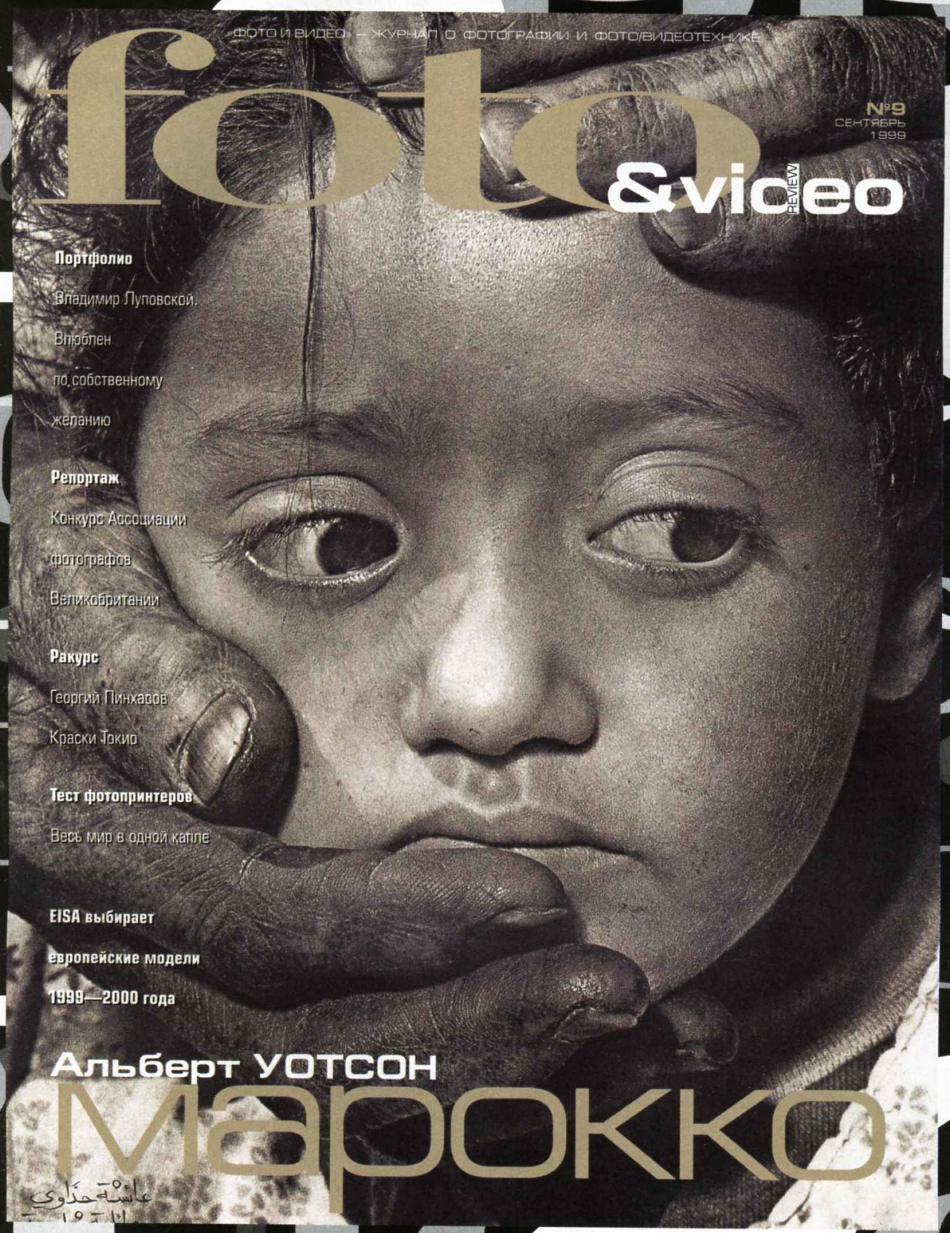


ФОТО И ВИДЕО – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
foto &video REVIEW
№9
СЕНТЯБРЬ
1999
Портфолио
Владимир Луповской.
Влюблен
по собственному
желанию
Репортаж
Конкурс Ассоциации
фотографов
Великобритании
Ракурс
Георгий Пинхасов
Краски Токио
Тест фотопринтеров
Весь мир в одной капле
EISA выбирает
европейские модели
1998—2000 года
Альберт УОТСОН
Марокко

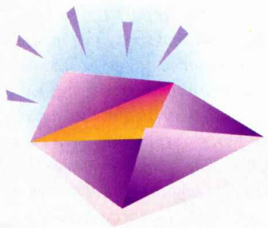
# ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

*История в общем тривиальная: я обзавелся в течение 1997–98 года усилителем Pioneer A-300R и CD-проигрывателем CEC-2100, соединил их фиолетовым Tara Labs Prism-11 и начал листать Stereo&Video в поисках подходящей акустической парочки... В аудиосалонах мне удалось достаточно толково послушать KEF Coda 9, B&W DM305, Tannoy Mercury 5, и я уже дозревал до покупки, но тут вмешался случай. В одном из магазинов я познакомился с мужичком, занятым, как и я, разглядыванием аппаратуры. То ли выражение лиц у нас в этот момент было одинаковое, то ли блеск в глазах выдавал общую увлеченность, но мы разговорились. Улыбаясь, он пригласил меня домой «послухать» музыку... Когда я переступил порог квартиры в типовом доме с ожидаемо обшарпанным подъездом, показалось, что я попал в сокровищницу Али-Бабы. То, о чем я читал в вашем журнале и считал бредом свихнувшихся на «железках» аудиоманьяков, я увидел в этом странном жилище. На стенах и форточках висели таблетки Harmonics, по углам стояли черные цилиндры непонятного назначения, на монстрообразных подставках пылали жаром ламповые «пред» и два однотактника Audio Note, а завершал композицию диковинный «сидишник» CEC, больше похожий на маленький танк. Но, честно говоря, больше всего меня поразило количество дисков, находившихся в комнате. Именно в этот момент я понял, что не идеология выжимания звука из аппаратуры за большие деньги, а музыка и личная культура определяют тот уровень качества звука, который ты будешь иметь. Это не покупается и не продается, это — краеугольный камень Hi-Fi. Возвращаясь домой за полночь, после знакомства с хорошим человеком и прослушивания хорошей музыки, я думал, что делать дальше: открылась культура, в которой возможности достижения совершенства были неограниченны. В своих музыкальных пристрастиях я достаточно консервативен: слушаю классику, старый рок 60–70-х годов, кое-что из современной музыки (NIN, Tom Waits). С недавних пор стал поклонником джаза (понравился ваш сборник). Финансовый кризис укрепил во мнении, что покупка дешевой акустики — непозволительная роскошь... Но как же слушать музыку? Мне пришла в голову неоригинальная мысль построить акустическую систему самому. За основу я взял «мониторы» 10MAC-1, которые до этого я считал временными, докупил для экспериментов еще одну пару 10MAC и ушел «в подполье». Полгода каждый выходной, раздражая семейство бардаком в комнате и громкой музыкой, продвигался я к «самым вкусным пельменям, которые сделаны собственными руками». В общем после сомнений, поисков и мучений у меня получилась акустика, звучавшая так, что хотелось закрыть лицо руками и погрузиться в музыку... Не хочу сказать, что удалось сотворить нечто грандиозное, просто получился мой собственный звук, который остается таковым только с «родными» компонентами. С «чужими» он становится излишне возбужденным, чересчур живым (в смысле — подвижным). Хулиганит в общем.*

*Я не задаю вам вопросов вроде: «Какой акустический кабель мне купить?» Просто теперь я знаю, что лишние 100 г ваты или высота звукопоглощающих ячеек в корпусе колонки, разводка в обход фильтра и масса диффузора способны повлиять не только на звук, но и на музыку...*

***Сергей Ким,***
***г. Владивосток***

Публикуя выдержку из письма Сергея Кима, мы воздержимся от пространных комментариев, но обратим внимание читателей, что здесь есть над чем поразмышлять. Например, о том, что прийти к музыке, минуя звук, можно разными путями. Главное — счастливый исход: «через тернии к звездам»?



*У меня есть телевизор Panasonic TC024WG12 и видеомагнитофон Panasonic NV-HD650EE. С чего начать построение домашнего кинотеатра? С прошлых времен у меня лежат отечественные колонки 15AC-109 (пара) и 10MAC-1M (две пары). Можно ли их использовать для кинотеатра хотя бы временно?*

***Виктор Цебоев,***
***г. Владикавказ***

Отличный Hi-Fi-видеомагнитофон, который есть в вашей коллекции, — это уже большой плюс! Более того, имеющийся набор акустики, безусловно, можно использовать для театральных приложений для аналогового Dolby Pro Logic, а впоследствии, когда у вас появится цифровой AV-источник (DVD-плейер, LD-проигрыватель), — и для Dolby Digital AC-3. Ценным здесь является то, что четыре одинаковых «полочника» 10MAC-1M вполне годятся на роль сателлитов. Остается позаботиться о гармоничном размещении акустических систем в комнате прослушивания. Например, можно установить фронтальную пару на стереобазе шириной 2–3 метра на одной линии с экраном телевизора, а тыловики подвесить с помощью кронштейнов на боковые стены чуть выше слушательских мест (приблизительно на 50–70 см). Сложнее решить задачу с центральным каналом, поскольку 15AC-109 может влиять магнитным полем на изображение, если колонку водрузить, например, на ваш телевизор. Как мы уже писали, можно поступить следующим образом. Чтобы сфокусировать звук центрального канала в экранной плоскости и при этом избежать цветовых искажений, одну колонку 15AC поместите под TV (ниже экрана на 40–60 см), а вторую — над экраном на таком же расстоянии (желательно, чтобы колонки были на одной вертикали). Теперь, если соединить их последовательно, общее сопротивление удвоится, но такая нагрузка не будет критичной для усилителя. Последний шаг — выбор многоканального AV-ресивера или усилителя с «театральным» декодером. Рекомендовать какую-то конкретную модель в этой ситуации сложновато; лучше познакомьтесь с материалами теста AV-ресиверов, которые относятся к категории «AC-3 Ready» (имеют встроенный «прололжик» и 5.1-входы для работы от внешнего декодера). В результате ваш комплекс становится полностью работоспособным сегодня и будет готов к модернизации в будущем. Настанет время, и вы, вероятно, начнете подумывать о приобретении активного сабвуфера, потом — DVD-плейера... Но об этом — позже.

*Приобрел автомобильный CD-ресивер Clarion DRX-5375R, а вот фронтальную и тыловую аку-*

*стику для моего ВАЗ-2107 никак не могу подобрать.*

***Виталий,***
***г. Рязань***

Трудности выбора автомобильной акустики для большинства любителей сопряжены не столько с изобилием моделей динамиков в магазинах, сколько с необходимостью решения вопроса установки понравившейся модели. Ни для кого не секрет, что в наших автомашинах акустическому аспекту конструкторы до сих пор не уделяют должного внимания. Поэтому первое, что можно посоветовать в вашем случае, — использовать относительно недорогие пятидюймовые двухполосники (читайте тест в этом номере) для монтажа в штатные места тыльной части салона. Впрочем, это — рецепт для начинающих. Второй вариант предполагает дополнительные затраты, связанные с установкой фронтальной пары в передние двери автомобиля. Здесь, например, хороши будут динамики Clarion SRF-1381 (тест — в майском номере 1998 года). Коаксиально размещенный твитер этой модели оснащен поворотным отражателем асимметричной формы, что позволяет в некоторой степени корректировать звуковое поле на местах водителя и пассажира. Но, пожалуй, наилучший способ озвучить ВАЗ-2107 — поставить впереди раздельную двухполосную пару, а сзади в штатных гнездах смонтировать интегрированный Custom Fit. Что касается передней пары, которая играет роль «первой скрипки», то ее ВЧ-головки можно закрепить на приборной панели или на передней стойке, направив ось, например, не напрямую к слушателю, а на лобовое стекло (смягчится впечатление от звонких высокочастотных звуков). Мидбасовые динамики просятся на верхнюю часть двери, но для этого скорее всего придется освободить место от ручного стеклоподъемника, заменив его электрическим. Если все это вас не пугает, то рекомендуем выбрать по своему усмотрению переднюю пару за $120–150 из ограниченного списка типа: Soundstream Exact 5.3, Clarion SRS-1380 или Infinity 50cs Kappa.

*Пишет вам, к сожалению (к радости?), не аудиофил, но меломан с достаточно большим стажем. Мне 42 года и, наверное, лет с 10 я влюблен в музыку. Прошел через все — магнитофон «Дайна» и Beatles, «Аккорд-001» и джаз, «Электронику Б1-01» и популярную классику. Думаю, что в застойные времена это был стандартный набор музыки и аппаратуры. К моменту широкого распространения компакт-диска имел достаточно обширную фонотеку джазовой и классической музыки на виниле, как лицензионных («Мелодия», Eterna и т.д.), так и фирменных пластинках. Учитывая невысокое качество винила тех лет, стал потихонечку переводить свою коллекцию на CD. Компакты старался приобретать в «правильных» магазинах типа «Пурпурный легион» и, наверное, преуспел бы в этом занятии, но тут случился кризис. Покупать компакты за $15–28 стало невмоготу, поход на «Горбушку» показал, что так называемые «лицензионные» компакты по качеству намного хуже, чем, например, винил Eterna, выпущенный по лицензии Decca. Пришлось достать с «полки» последний из имеющихся у меня проигрывателей Akai AP-A50 (прямой привод, тангенциальный тонарм и все крутые по тем временам примочки). Вот здесь-то и случилась проблема. Дело в том, что у него закончился ресурс иглы, а головка уж очень хитрая. В паспорте написано, что подойдут только иглы, помеченные значком T4P. К сожалению, все мои поиски найти такую иглу успехом не увенчались. Специально ходил на «Hi-Fi Show and...» в Софитель пообщаться с профи, но безрезультатно. Ваш журнал читаю постоянно, с первого номера, по подписчиком не являюсь, потому что на книжном рынке он появляется гораздо раньше и дешевле, чем доставляется «самой почтовой почтой в мире». Журнал мне нравится, доступно, понятно. Поверив вашим экспертам и советам, остановил свой выбор фронтальной акустики и телевизора на рекомендованных вами компонентах, о чем ни разу не пожалел, и именно поэтому решил обратиться к вам за помощью: не могли бы вы подсказать мне, выпускаются ли какой-либо фирмой сменные иглы с маркировкой T4P, и где ее можно приобрести?*

***Валерий Аргунов,***
***г. Самара***

Головки звукоснимателей с маркировкой T4P были предложены фирмой Matsushita для своих проигрывателей с тангенциальным тонармом. Обозначение расшифровывается так: T— Technics, 4 — число контактов, P —разъем, от английского plug. Впоследствии подобные головки стали выпускаться и другими изготовителями. Конструкция (в основном крепления и присоединения) была стандартизована и стали их обозначать P-mount (т. е. устанавливаемая, монтируемая на разъеме). Справедливости ради надо отметить, что Matsushita усовершенствовала идею конструкции крепления головки в проигрывателе с тангенциальным тонармом, которая ранее была использована фирмой Bang & Olufsen в первом подобном проигрывателе Beogram 4000. Изготовители головок звукоснимателей разработали специальную конструкцию переходника (каждая фирма свой), так что головку можно использовать и как P-mount, и как стандартную с полудюймовым креплением. В настоящее время подобные головки и сменные иглы к ним выпускают фирмы Audio Technica, Grado, Ortofon, Pickering и Shure. Естественно, что иглы каждого изготовителя подходят только к своим головкам, но головки как законченное изделие в варианте P-mount полностью взаимозаменяемы. Поскольку фирма Akai никогда не была изготовителем головок, а часто использовала головки Audio Technica, то скорее всего придется покупать новую головку одной из указанных выше фирм, так как в Россию фирма Audio Technica поставляет только профессиональную технику (микрофоны, наушники и т. п.)

STEREO & VIDEO

**В ближайших номерах Stereo&Video**

Скоро цифровая аппаратура для домашнего театра станет самым обычным явлением: уже сегодня отличный AV-ресивер с декодером Dolby Digital AC-3 можно купить за $500.

Обращаем внимание музыкально продвинутых автомобилистов на компонентные акустические системы. Раздельные высокочастотник и мидбас за $150 — основа автомобильного Hi-Fi.

Что происходит со звуком, когда его усиленно усиливают разные усилители...

Недорогая полочная акустика и в Hi-Fi как дома, и на «театральной» работе хороша, и легко заменит «родные» громкоговорители любого музыкального центра.

# quido

## S&V навигатор


Автомобильные ресиверы . . .124

Автомобильные усилители . . .128

Автомобильные акустические системы . . . . . .130

Акустические системы . . . . . .137

Видеокамеры . . . . . .148

CD-проигрыватели . . . . . .151

Телевизоры . . . . . .155

Желтые страницы . . . . . .162

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

**ЦЕНЫ** средние для ориентира

**ХАРАКТЕРИСТИКИ** основные для сравнения

**ОЦЕНКИ** «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

**Источник** — носитель звукозаписи; К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — монитор/ресивер (пред./тюнер)
**Мощность, Вт × канал** — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
**Тюнер** — принимаемые радиоволны и число заносимых в память частот: УІ — ультракороткие, УІІ — ультракороткие, С — средние, Д — длинные, К — короткие
**RDS** — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
**Dolby** — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип В, С)
**Защита** — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая, З — закрывающаяся панель
**Особенности** — AS — анализатор спектра, CT — CD-текст, C/M — контроль CD/MD-чейнджеров, DC — контроль DAB-тюнеров, DS — процессор звука, E — эквалайзер, IC — вход для CD/MD-плейеров, MS — сканирование музыкальных фрагментов, O — оптический выход, P — переключение подсветки, PP — воспроизведение по программе, PS/... — память названий дисков, S — сканирование «пресетов», T — приглушение звука при телефонном звонке, TC — контроль TV-приемника, US — стерео УКВ-I, 3(2)/2V(4V) — линейные выходы с предусилителя, ДУ — пульт в комплекте, Д — передняя панель под дерево

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт × кан. | Диапазоны | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 100 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-X218V | 90 | | K | 25x4 | УІ/УІІ/С | нет | нет | П | - |
| AIWA | CT-FX727M | 90 | ★★★★ март 1998 | K | 40x4 | 18(УІ,УІІ)/6С/6Д | нет | нет | П | С/-, IC |
| BLAUPUNKT | Phoenix CM 127 | 90 | ★★★★ март 1999 | K | 15,5x4 | 15УІІ/5С | нет | да | П | С/-, S |
| DAEWOO | AKF-9255V | 60 | | K | 25x2/15x4 | 12УІ/18УІІ/6С | нет | нет | М | IC |
| DAEWOO | AKF-9255XV | 65 | | K | 25x2/15x4 | 12УІ/18УІІ/6С | нет | нет | М | IC |
| DAEWOO | AKF-4087X | 70 | | K | 25x2+7x2 | 6УІ/18УІІ/6С/6Д | нет | нет | П | - |
| DAEWOO | AKF-4237X | 70 | | K | 25x2+7x2 | 6УІ/18УІІ/6С/6Д | нет | нет | П | - |
| DAEWOO | AKF-4087XC | 75 | | K | 25x2+7x2 | 6УІ/18УІІ/6С/6Д | нет | нет | П | - |
| JVC | KS-F100 | 75 | | K | 35x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | - |
| JVC | KS-RT120VX | 85 | ★★★ март 1998 | K | 35x4 | 18(УІ,УІІ)/6С | нет | нет | П | - |
| JVC | KS-F90 | 90 | | K | 35x4 | 18УІІ/6С | нет | нет | П | - |
| KENWOOD | KRC-1520Y | 90 | | K | 30x4 | 6УІ/12УІІ/6С | нет | нет | П | 1.8V |
| KENWOOD | KRC-159RA/RYA | 95 | | K | 35x4 | 6УІ/12УІІ/6С | да | нет | П | 1.8V |
| LG Electronics | TCC-570X | 65 | | K | 25x4 | 18УІІ/6С | нет | нет | П | S |
| LG Electronics | TCC-670 | 65 | | K | 25x4 | 18УІІ/6С | нет | нет | П | С/-, S |
| LG Electronics | TCC-673 | 65 | | K | 25x4 | 18УІІ/6С | нет | нет | П | - |
| LG Electronics | TCC-572 | 65 | | K | 25x4 | 18УІІ/6С | нет | нет | П | S |
| PHILIPS | RC-169/80 | 90 | | K | 10x4 | 18(УІ,УІІ)/12С/6Д | нет | нет | П | - |
| PIONEER | KEH-1010QR | 70 | | K | 15x4/25x2 | 18(УІ,УІІ)/6(С,Д) | нет | нет | М | - |
| PIONEER | KEH-1050QR | 85 | | K | 15x4/25x2 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | М | - |
| PIONEER | KEH-1700 | 90 | | K | 22x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | - |
| PIONEER | KEH-1730 | 90 | | K | 22x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | - |
| SONY | XR-1803EE | 80 | | K | 35x4 | 12(УІ,УІІ)/6С/6Д | нет | нет | П | - |
| SONY | XR-2803EE | 95 | | K | 35x4 | 18(УІ,УІІ)/6С/6Д | нет | нет | М | MS |
| **От 100 до 150 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-FR718yz | 110 | ★★★ март 1999 | K | 15x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | IC, 2V |
| AIWA | CT-X418V | 115 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С | нет | нет | П | 2V |
| BLAUPUNKT | Valencia CM 127 | 130 | ★★★★★ март 1998 | K | 35x4 | 18УІІ/6С | - | нет | П | С/-, S, 2V, ДУ |
| CLARION | ARB2570Rz | 145 | | K | 30x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, MS, T, 2V, ДУ |
| DENON | DCR-470RD | 130 | ★★★★★ март 1999 | K | 30x4 | 12УІІ/6С | да | нет | П | С/-, 2V |
| JVC | KS-RT320VX | 100 | ★★★★ март 1999 | K | 35x4 | 18(УІ,УІІ)/6(С,Д) | да | нет | П | С/- |
| JVC | KS-F110EE | 100 | | K | 35x4 | 18(УІ,УІІ)/6С | нет | нет | П | 2V |
| JVC | KS-FX240 | 120 | | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | С/-, 2V |
| JVC | KS-F530R | 140 | | K | 35x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | MS, 2V |
| JVC | KS-F540R | 140 | | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | MS, 2V |
| KENWOOD | KRC-158RA/G | 100 | ★★★★ март 1998 | K | 20x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | 1.8V |
| KENWOOD | KRC-177RA/G | 130 | **новинка** | K | 35x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | 1.8V |
| KENWOOD | KRC-3590Y | 130 | ★★★ март 1999 | K | 40x4 | 6УІ/12УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | C/M, 1.8V |
| PANASONIC | CQ-R805LEEP | 105 | | K | 35x4 | 18(УІ,УІІ)/6(С,Д) | нет | В | П | С/-, MS, S, T, 2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-RD815LEEP | 115 | | K | 35x4 | 18(УІ,УІІ)/6(С,Д) | да | В | П | С/-, MS, S, T, ДУ |
| PHILIPS | RC-312/12 | 105 | | CD | 35x2/15x4 | 18(УІ,УІІ)/6(С,Д) | нет | нет | М | - |
| PHILIPS | RC-408/12 | 120 | ★★★★ март 1999 | K | 30x4 | 18(УІ,УІІ)/12С/6Д | нет | нет | П | P |
| PHILIPS | RC-259/00 | 125 | | K | 35x4 | 18(УІ,УІІ)/12С/6Д | да | нет | П | P |
| PHILIPS | RC-438/12 | 130 | | CD | 30x4 | 18(УІ,УІІ)/12С/6Д | нет | нет | П | С/-, 2V |
| PIONEER | KEH-1830 | 100 | **новинка** | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | - |
| PIONEER | KEH-1800 | 100 | **новинка** | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | - |
| PIONEER | KEH-P4510 | 105 | | K | 35x4 | 18(УІ,УІІ)/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, 1/1.8V |
| PIONEER | KEH-3800R | 125 | **новинка** | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | MS, T |
| PIONEER | KEH-3830R | 125 | **новинка** | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | MS, T |
| PIONEER | KEH-2700R | 130 | ★★★ март 1999 | K | 35x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | - |
| PIONEER | KEH-P5700R | 135 | | K | 35x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | В | П | С/-, IC, MS, 1.8V |
| PIONEER | KEH-2730R | 145 | | K | 35x4 | 12УІІ/6С | да | нет | П | - |
| SONY | XR-4803EE | 105 | ★★★★ март 1999 | K | 35x4 | 18(УІ,УІІ)/6С/6Д | нет | нет | П | MS, ДУ |
| SONY | XR-C4103EE | 120 | | K | 40x4 | 18(УІ,УІІ)/6С/6Д | нет | нет | П | C/M, MS, T, 1.8V, ДУ |
| SONY | XR-C5103R | 135 | | K | 40x4 | 18(УІ,УІІ)/6С/6Д | да | нет | П | C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ |
| SONY | XR-3753 | 140 | ★★★★★ март 1998 | K | 35x4 | 18УІІ/6С/6Д | нет | нет | П | MS |
| **От 150 до 200 $** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDM-7544E | 185 | | K | 35x4 | 12УІІ/6С/6Д | нет | нет | П | С/-, MS, 2V |
| ALPINE | TDM-7544R | 190 | | K | 35x4 | 12УІІ/6С/6Д | да | нет | П | С/-, MS, 2V |
| CLARION | ARB-2370R | 150 | ★★★★ март 1998 | K | 30x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | - |
| CLARION | ARB-1370E | 160 | | K | 30x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | - |
| CLARION | ARB-1371R | 175 | | K | 30x4 | 18УІІ | да | нет | П | - |
| CLARION | ARX4570R | 195 | | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, MS, T, 2V, ДУ |
| DENON | DCT-670 | 185 | | CD | 30x4 | 18УІІ/6С | нет | нет | П | S, 2V |
| DENON | DCR-570 | 185 | | K | 30x4 | 18УІІ/6С | нет | В | П | С/-, MS, 2V |
| JVC | KS-FX640REE | 150 | | K | 40x4 | 18(УІ,УІІ)/6(С,D) | да | нет | П | С/-, MS, 2V |
| JVC | KD-S636 | 155 | | CD | 35x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | 2V |
| JVC | KS-FX630R | 165 | | K | 35x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, MS, 2V, ДУ |
| JVC | KS-FX730R | 170 | | K | 35x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | В | П | С/-, MS, 2V, ДУ |
| JVC | KS-FX740R | 175 | | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | В | П | С/-, MS, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-S653R | 180 | | CD | 35x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | - |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

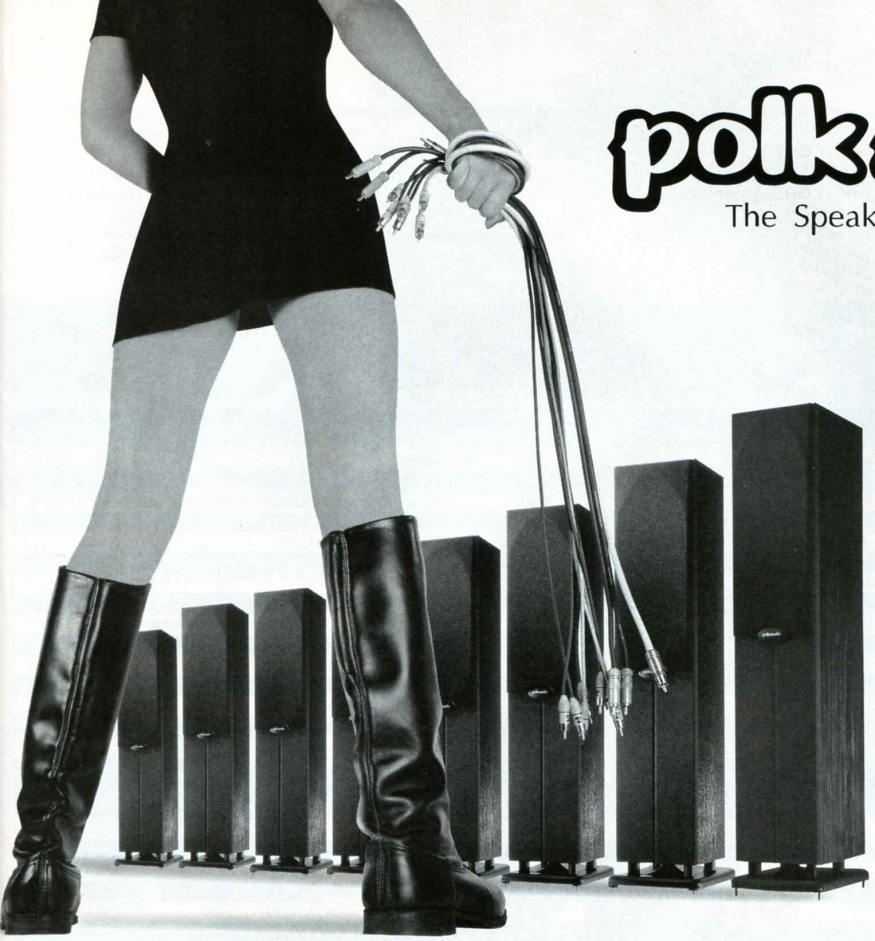
| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт х кан. | Диапазоны | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JVC | KD-S656R | 180 | | CD | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | - |
| JVC | KS-F830R | 180 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/-, MS, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KS-RT700R | 190 | ★★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | - |
| JVC | KS-FX833R | 195 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/-, MS, T, 2/2V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-658R | 160 | ★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/М, P, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KRC-277YA/G | 165 | **новинка** | K | 30x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | 1/1.8V |
| KENWOOD | KRC-377RY | 180 | **новинка** | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/М, CT, T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-559R/RY | 180 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/М, CT, DC, 2/1.8V |
| KENWOOD | KRC-477RY | 195 | **новинка** | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/М, CT, PP, T, 2/1.8V |
| PANASONIC | CQ-FX35EWP | 150 | | K | 40x4 | 18(УI/,УII)/6(С,Д) | да | В | П | AS, S, T, 2/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-DP935EW | 170 | | CD | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | П | AS, С/-, 2/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX55EW | 180 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | AS, S, T, 2/2V, ДУ |
| PHILIPS | RC-429RDS | 150 | ★★★★ март 1998 | K | 35x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | да | нет | П | С/-, S |
| PHILIPS | RC-559/12 | 180 | ★★★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | да | В | П | P |
| PHILIPS | RC-529 RDS | 180 | | K | 35x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | да | нет | П | MS |
| PIONEER | KEH-P4800R | 150 | **новинка** | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, IC, MS, T, 1.8V |
| PIONEER | KEH-P4830R | 150 | **новинка** | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, IC, MS, T, 1.8V |
| PIONEER | KEH-2530R | 150 | ★★★★ март 1998 | K | 35x4 | 12УII/6С | да | - | П | - |
| PIONEER | KEH-P4500R | 150 | | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, IC, MS, 1.8V |
| PIONEER | DEH-2000R | 160 | **новинка** | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | T |
| PIONEER | DEH-2030R | 160 | **новинка** | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | T |
| PIONEER | KEH-P5730R | 165 | | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/-, IC, MS, 1.8V |
| PIONEER | DEH-344R | 190 | | CD | 35x4 | 12УII/6С | да | нет | П | С/-, 1.8V |
| PIONEER | DEH-345R | 190 | | CD | 35x4 | 12УII/6С | да | нет | П | С/-, 1.8V |
| PIONEER | KEX-P66R | 190 | | K | пред./тюн. | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | IC, MS, 2/1.8V |
| PIONEER | KEH-P6800R | 195 | **новинка** | K | 45x4 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | да | нет | П | CM, IC, MS, T, 1.8V |
| PIONEER | KEH-P8610 | 195 | | K | 40x4 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | нет | В/С | П | AS, С/-, IC, P, MS, T, 3/1.8 |
| SONY | CDX-3183EE | 160 | | CD | 40x4 | 18(УI,УII)/6С/6Д | нет | нет | П | T, 2/1.8V |
| SONY | XR-C653SP | 170 | ★★★★ июнь 1998 | K | 40x4 | 20(УI,УII)/10С/10Д | нет | В | П | С/М, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | XR-C7200R | 180 | | K | 40x4 | 20УII/10С/10Д | да | В | П | С/М, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | XR-C6093SP | 185 | | K | 40x4 | 18(УI,УII)/6С/6Д | нет | В | М | С/М, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | XR-C6103SP | 195 | | K | 40x4 | 18(УI,УII)/6С/6Д | нет | В | П | С/М, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ |
| От 200 до 300 $ | | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDM-7554R | 200 | **новинка** | K | 35x4 | 12УII/6С/6Д | да | нет | П | С/-, MS, 2V |
| ALPINE | TDM-7545R | 210 | | K | 35x4 | 12УII/6С/6Д | да | В | П | С/-, PS/60, MS, 2V |
| ALPINE | TDM-7547R | 230 | ★★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | П | С/-, MS, 2V |
| ALPINE | CDM-7835R | 290 | **новинка** | CD | 35x4 | 12УII/6С/6Д | да | нет | П | С/-, 2V |
| ALPINE | TDM-7561E | 290 | **новинка** | K | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | В | П | С/М, MS, P, 2/2V |
| BLAUPUNKT | Nevada RD 148 | 250 | ★★★★ октябрь 1998 | CD | 35x4 | УII/С/Д | да | нет | КК | 2V |
| CLARION | DRX-5375R | 230 | ★★★★ октябрь 1998 | CD | 30x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/М, S, T, 2V |
| CLARION | ARX-5370R | 245 | ★★★★ июнь 1998 | K | 30x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/-, MS, T, 2/2V |
| CLARION | ARX5570R | 250 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/М, MS, T, 2V, ДУ |
| CLARION | DRX4575R | 265 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | S, T, 2V |
| CLARION | ARX6570Rz | 280 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/М, CT, MS, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ |
| DENON | DCR-670RD | 200 | | K | 30x4 | 18УII/6С | да | В | П | MS, 2/2V |
| JVC | KD-S737R | 210 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | 2V |
| JVC | KD-SX838R | 215 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, 2/2V, ДУ |
| JVC | KS-FX840R | 215 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/-, DC, IC, MS, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-S757R | 215 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | 2V |
| JVC | KD-SX855R | 240 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, T, 2V, ДУ |
| JVC | KD-SX858R | 240 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, T, 2V |
| JVC | KS-F930R | 260 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В/С | П | MS, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-SX959R | 260 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KS-FX940REE | 270 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/-, CT, DT, IC, MS, T, 3/4V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-477RYV | 210 | **новинка** | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/М, CT, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-4070RYA/G | 210 | **новинка** | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | T, 1/1.8V |
| KENWOOD | KDC-4070RV | 225 | **новинка** | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/М, CT, IC, P, PS/10, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KRC-577RY | 230 | **новинка** | K | 40x4 | 6УI/12УII/6С | да | нет | П | С/М, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-5060R/Y | 230 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/М, CT, DC, P, PS/10, T, 1.8V |
| KENWOOD | KDC-6060R/Y | 245 | ★★★ октябрь 1998 | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/М, CT, DC, P, PS/10, T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-677RY | 250 | **новинка** | K | 44x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/М, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-5070RY | 265 | **новинка** | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/М, CT, DC, IC, P, PP, PS/10, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-D300 | 270 | **новинка** | CD | пред. | нет | нет | нет | П | AS, DS, PS/40 |
| KENWOOD | KRC-777RY | 285 | **новинка** | K | 44x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | З | С/М, CT, DC, IC, MS, PP, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-7060R/RY | 290 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | З | С/М, CT, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KRC-859WY | 290 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | З | С/М, CT, DC, MS, P, T, 2/4V, ДУ, Д |
| KENWOOD | KDC-6070RY | 295 | **новинка** | CD | 44x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/М, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-RD825 | 210 | ★★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | В | П | С/-, IC, S, 3/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX75EW | 235 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | В | П | AS, С/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-DP975EW | 240 | | CD | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | П | С/-, 2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX95LEN | 290 | | K | 50x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | AS, С/-, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ |
| PHILIPS | RC-638/12 | 225 | | CD | 30x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | нет | нет | П | P, 2V |
| PHILIPS | RC-669/12 | 250 | | CD | 35x4 | 60(УII,С,Д) | да | нет | П | P, 2/2V |
| PIONEER | KEH-P7800R | 200 | **новинка** | K | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | CM, IC, MS, T, 1.8V, ДУ |
| PIONEER | KEH-P6600R | 220 | ★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/-, IS, MS, 1.8V |
| PIONEER | KEH-P6600R-W | 230 | | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/-, IS, MS, 1.8V, Д |
| PIONEER | DEH-535R | 240 | ★★★ октябрь 1998 | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | 1.8V |
| PIONEER | DEH-P544R | 240 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, PS/100, 1.8V |
| PIONEER | DEH-P545R | 240 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, PS/100, 1.8V |
| PIONEER | KEH-P7600R | 250 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | В | П | С/-, IC, MS, T, 3/1.8V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P645R | 275 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | CDX-4483ESP | 210 | | CD | 40x4 | 20УII/10С/10Д | нет | нет | П | С/М, CT, T, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | CDX-C580R | 230 | | CD | 40x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | С/М, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт х кан. | Диапазоны | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | CDX-C580RW | 245 | | CD | 40x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ, Д |
| SONY | XR-C7203SP | 250 | | K | 40x4 | 20(УI,УII)/10С/10Д | нет | B | П | C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ |
| **От 300 до 450 $** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDA-7560R | 300 | | K | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | B | П | C/M, MS, P, 2/2V |
| ALPINE | TDA-7560RG | 310 | | K | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | B | П | C/M, MS, P, 2/2V, Д |
| ALPINE | TDA-7550RG | 315 | | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | B | П | C/M, MS, 2V, Д |
| ALPINE | CDM-7834R | 320 | ★★★★★ октябрь 1998 | CD | 35x4 | 12УII/6С/6Д | да | нет | П | C/-, 2V |
| ALPINE | TDA-7562R | 360 | | K | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | B/C | П | C/M, MS, P, 3/2V, ДУ |
| ALPINE | CDM-7838R | 370 | ★★★★ август 1999 | CD | 40x4 | 12УII/6С/6Д | да | нет | П | C/-, P, 2/2V, ДУ |
| ALPINE | CTA-1502R | 380 | | R | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | П | AS, C/M, P, 2/4V, ДУ |
| ALPINE | CDM-7837R | 390 | | CD | 40x4 | 12УII/6С/6Д | да | нет | П | C/-, P, 2/2V, ДУ |
| ALPINE | CTA-1505R | 400 | февраль 1999 | R | 55x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | П | AS, C/M, E, P, 3/4V, ДУ |
| ALPINE | TDA-7566R | 420 | | K | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | B/C | П | C/M, MS, 2V |
| Blaupunkt | Modena RD-148 | 300 | ★★★ август 1999 | CD | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | KK | E, MS, P, S, 2/2V |
| CLARION | DRX5575R | 315 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, S, T, 2V |
| CLARION | ARX-8370R | 315 | | K | пред./тюн. | 18УII/6(С,Д) | да | B/C | П | C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ |
| CLARION | ARX-8370RW | 317 | январь 1999 | K | пред./тюн. | 18УII/6(С,Д) | да | B/C | П | C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ, Д |
| CLARION | DRX6575Rz | 355 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ |
| CLARION | ARX-9270R | 385 | | K | пред./тюн. | 18УII/6(С,Д) | да | B/C | П | C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ |
| CLARION | ARX8570Rz | 440 | | K | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B/C | П | C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ |
| DENON | DCT-770 | 300 | | CD | 35x4 | 18УII/6С | нет | нет | П | C/-, S, 2/2V, ДУ |
| FUJITSU TEN | C420RCE | 400 | январь 1999 | K | 30x4 | 18УII/6С | да | B/C | K | C/-, MS, S, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-SX939R | 315 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-SX999R | 350 | ★★★★ август 1999 | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-SX1000R | 445 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, CT, PS/-, T, 2/4V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-PS9060R | 330 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | 3 | AS, C/M, CT, DC, P, PS/30, T, 2/4V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-877R | 340 | **новинка** | K | 44x4 | 18УII/6С | да | B | 3 | C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-PS909R | 340 | | CD | пр/тюн | 18УII/6С | нет | нет | 3 | C/M, CT, DC, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-PS959R/RY | 340 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B/C | 3 | AS, C/M, CT, DC, MS, P, T, 2/4V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-7071R | 340 | ★★★★ август 1999 | CD | 44x4 | 18УII/6С | да | нет | 3 | C/M, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KMD-860R | 360 | | MD | 40x4 | 18УII/6С | да | нет | П | C/M, CT, DC, P, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-877W | 360 | **новинка** | K | 44x4 | 18УII/6С | да | B | 3 | C/M, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-8070R | 390 | **новинка** | CD | 44x4 | 18УII/6С | да | нет | 3 | C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-8070W | 405 | **новинка** | CD | 44x4 | 18УII/6С | да | нет | 3 | C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ, Д |
| KENWOOD | KRC-977R | 430 | **новинка** | K | 44x4 | 18УII/6С | да | B | 3 | AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/4V, ДУ |
| PHILIPS | RC-948RDS | 430 | ★★★★ октябрь 1998 | K | 35x4 | 42(УII,С,Д,К) | да | нет | П | C/-, P, PS/-, ДУ |
| PIONEER | KEH-P8600R | 300 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B/C | П | AS, C/-, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P645RS | 320 | ★★★★ август 1999 | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P645R-W | 320 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, IC, T, 2/1.8V, ДУ, Д |
| PIONEER | KEH-P8600R-W | 325 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B/C | П | AS, C/-, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ, Д |
| PIONEER | MEH-P5000R | 365 | **новинка** | MD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, T, 2/1.8V |
| PIONEER | DEH-P735R | 410 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, IC, P, PS/100, T, 2/1.8V |
| SONY | XR-C8100R | 300 | | K | 45x4 | 20УII/10С/10Д | да | B | П | C/M, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | XR-C8100RW | 310 | | K | 45x4 | 20УII/10С/10Д | да | B | П | C/M, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ, Д |
| SONY | MDX-C7900R | 330 | август 1998 | MD | 40x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | CDX-C780R | 340 | | CD | 45x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| **Свыше 450 $** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDA-7552RG | 450 | | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | B/C | П | C/M, MS, P, 2/2V, Д |
| ALPINE | TDA-7568R | 450 | январь 1999 | K | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | B | П | C/M, MS, 2/2V |
| ALPINE | TDA-7567R | 500 | | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | B/C | П | C/-, MS, PP, 2/2V, ДУ |
| ALPINE | CDA-7832R | 550 | | CD | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | П | C/-, P, 3/4V, ДУ |
| ALPINE | CDA-7842R | 580 | | CD | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | П | C/-, P, 3/4V, ДУ |
| ALPINE | CDA-7944R | 620 | | CD | пред./тюн. | 18УII/6С/6Д | да | нет | П | C/M, O, P, 3/4V, ДУ |
| ALPINE | CVA-1000R | 1500 | | M | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | - | C/M, TC, 2/2V, ДУ |
| CLARION | DRX8575Rz | 475 | | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д |
| CLARION | ARX8570RWz | 480 | | K | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B/C | П | C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д |
| CLARION | DRX8575RWz | 530 | | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ |
| CLARION | ADX5555Rz | 610 | | CD/K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | K | C/M, DC, DS, PS/-, S, T, 2V, ДУ |
| CLARION | ARX-9470R | 685 | | K | пред./тюн. | 18УII/6(С,Д) | да | B/C | П | C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д |
| CLARION | ARX-9470RW | 715 | | K | пред./тюн. | 18УII/6(С,Д) | да | B/C | П | C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ |
| CLARION | DRX9575Rz | 810 | | CD | пред./тюн. | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | - |
| CLARION | DRX9575RWz | 855 | | CD | пред./тюн. | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ |
| CLARION | VRX6570Rz | | **новинка** | M | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, DC, S, T, TC |
| CLARION | VRX8470R | 1675 | | M | 30x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, P, S, T, TC, TT, 3/4V, ДУ |
| DENON | DCT-750R | 460 | ★★★ октябрь 1998 | CD | 22x4 | 12УII/6С | да | - | П | 2V, ДУ |
| DENON | DCT-1000RG | 700 | | CD | пред./тюн. | 18УII/6С | да | нет | П | C/-, S, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-LX3R | 500 | сентябрь 1999 | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | 3 | C/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, ДУ |
| JVC | KD-MX3000R | 700 | | MD/CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, CT, PS/-, T, 2/2V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-PS1077R | 470 | **новинка** | K | 44x4 | 18УII/6С | да | B/C | 3 | AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-PS9070R | 470 | **новинка** | CD | 44x4 | 18УII/6С | да | нет | 3 | AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ДУ |
| KENWOOD | KMD-PS970R | 495 | **новинка** | CD | 44x4 | 18УII/6С | да | нет | 3 | AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ДУ |
| NAKAMICHI | CD-350 | 475 | сентябрь 1998 | CD | 35x4 | 30(УII,С) | да | нет | П | 2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-VX777 | 550 | | K/CD | 30x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | B | нет | AS, C/-, IS, S, ДУ |
| PIONEER | DEH-P835R | 460 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | AS, C/-, IC, P, PS/100, T, 3/1.8V, ДУ |
| PIONEER | KEH-P9700R | 500 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/M, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P945R | 610 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/1.8V, ДУ |
| PIONEER | DEX-P99R | 730 | | CD | пред./тюн. | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | XR-C900RDS | 450 | январь 1999 | K | пред./тюн. | 20УII/10С/10Д | да | B/C | П | C/M, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | WX-C570R | 450 | | K/CD | 35x4 | 20УII/10С/10Д | да | B | нет | C/M, MS, T, 2/1.8V |
| SONY | CDX-C90R | | **новинка** | CD | пред./тюн. | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | CDX-C880R | | **новинка** | CD | 45x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | XR-C9100R | 495 | **новинка** | K | 45x4 | 20УII/10С/10Д | да | B/C | П | C/M, CT, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | MDX-C8900R | 590 | | MD | 45x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



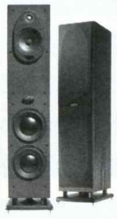
polkaudio

The Speaker Specialists®

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ:

| | |
|---|---|
| Салон «Аудио-Лайн», Москва | (095) 241-58-00<br>(095) 241-58-98 |
| Салон-магазин «Нота+» | (095) 953-52-75<br>(095) 953-40-97 |
| Салон «Фортуна» | (095) 252-03-96 |
| Студия «Hi-Fi Silver» | (095) 152-87-95 |
| СТС Capital | (095) 918-07-91 |
| «Фирма Партия» | (095) 742-50-00 |
| «Одно место» | (095) 279-36-61 |
| «Студия Домашний кинотеатр 99» | (095) 236-73-05 |
| «Империя звука», СПб | (812) 183-60-00 |
| «М Стерео», СПб | (812) 233-63-47 |
| «Риан-Сервис», Воронеж | (0732) 33-29-88 |
| «Гармония звука», Н. Новгород | (8312) 36-84-18 |
| «Грифон», Ростов-на-Дону | (8632) 66-82-82 |
| «Доминик», Барнаул | (3852) 23-79-67<br>(3852) 26-08-43 |
| Фирма «Sound», Екатеринбург | (3432) 74-54-86 |
| «Hi-Fi Центр», Томск | (3822) 22-58-44 |
| ЗАО «Интехсервис», Ангарск | (3951) 83-27-70 |
| «Аэлита», Саратов | (8452) 29-06-59<br>(8452) 72-35-55 |
| «Нирвана», Тюмень | (3452) 35-68-24 |
| «Video PRO», Минск | (017) 227-90-25 |
| «TV-Сервис», Норильск | (3919) 22-14-00 |
| М-н «Электроника», Курган | (3522) 27-93-31 |

# настоящий polkовник



RT2000p

RT1000p

RT800

RT600

RT400

Звание подтверждают: Dynamic Balance® – точная передача динамических нюансов. Power Port® – ламинарный фазоинвертор для сверхубедительного баса; Tri-Laminate Dynamic Balance dome tweeter® – трёхслойный купол «пищалки» для кристально чистых высоких частот.

- Благодаря внедрению новейших технологий серия RT великолепно подходит и для «домашнего театра», и для Hi-Fi системы.
- Активные сабвуферы серии PSW выдают мощный и захватывающий бас при размерах на 30% меньших, чем обычные сабвуферы.
- Колонки центрального канала серии CS потрясающе чётко и ясно воспроизводят диалоги и взрывы.

PSW300

PSW150

PSW50

CS350

CS275

ИНФОРКОМ® INFORCOM

**Официальный дистрибьютор — фирма «Инфорком»**
**Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355, 447 4394, факс 447 4584,**
**E-mail: inforcom@online.ru**

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

**Выходная мощность, Вт × канал** — значение максимальной выходной мощности (EIAJ, 14.4 В, 4 Ом)
**Выходная мощность, Вт × канал (4 Ом)** — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 4 Ом)
**Выходная мощность, Вт × канал (2 Ом)** — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 2 Ом)
**Мост** — значение номинальной выходной мощности при мостовом подключении нагрузки (RMS, 14.4 В, 4 Ом)

**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот
**Особенности** — A — схема функционирования класса УАУ, B — усиление басов, E — параметрический эквалайзер, FH — фиксированный фильтр ВЧ, FL — фиксированный фильтр НЧ, IF — инфразвуковой фильтр, LO — линейный выход, O — возможность подключения Rn = 1 Ом, P — панель управления на корпусе, RH — регулируемый фильтр ВЧ, RL — регулируемый фильтр НЧ, S — возможность одновременной работы в стерео и мостовом режиме

| Фирма | Модель | Цена, $ | Выходная мощность, Вт × канал | Выходная мощность, Вт × канал (4 Ом) | Выходная мощность, Вт × канал (2 Ом) | Мост | Диапазон, Гц | Размер, мм | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | MRP-T306 | 125 | 80x2 | 30x2 | 50x2 | 100x1 | 10-50к | 226x36x140 | - | FH, FL |
| ALPINE | MRV-T301 | 170 | 120x2 | 50x2 | 75x2 | 150x2 | 10-50к | - | - | RH, RL |
| ALPINE | MRP-F256 | 175 | 65x4 | 25x4 | 35x4 | 70x2 | 10-50к | 226x36x230 | - | FH, FL |
| CLARION | APA-2080 | 190 | 72x2 | 40x2 | - | 100x1 | 10-50к | 230x47x232 | 2200 | B, LO, RH, RL |
| JVC | KS-AX302 | 185 | 80x2 | 40x2 | 55x2 | 160x1 | 10-50к | 332x51x322 | - | FH, FL, LO, RH, ДУ |
| JVC | KS-AX504 | 190 | 80x4 | 40x4 | 55x4 | 160x2 | 10-50к | 332x51x272 | - | FH, FL, LO, RH, ДУ |
| KENWOOD | KAC-628 | 150 | 100x2 | 50x2 | 75x2 | 150x1 | 10-45к | - | - | FH, FL, S |
| KENWOOD | KAC-648 | 165 | 50x4, 50x2+140 | 25x4 | 35x4 | 70x2 | 10-45к | - | - | FH, FL, LO, S |
| KENWOOD | KAC-728 | 175 | 200x2 | 100x2 | 150x2 | 300x1 | 5-50к | - | - | FL, S |
| KENWOOD | KAC-748 | 185 | 70x4, 70x2+200 | 35x4 | 50x4 | 100x2 | 5-50к | - | - | LO, RH, RL, S |
| PIONEER | GM-222 | 100 | 70x2, 160x1 | 35x2 | 50x2 | 80x1 | 10-50к | 206x50x175 | 1900 | - |
| PIONEER | GM-X422 | 125 | 70x2, 160x1 | 35x2 | 50x2 | 80x1 | 10-50к | 206x50x175 | 1900 | FH, FL, LO, RL |
| PIONEER | GM-X622 | 135 | 100x2, 300x1 | 50x2 | 75x2 | 150x1 | 10-50к | 255x61x230 | 3500 | FH, FL, LO, O, RL |
| PIONEER | GM-X424 | 160 | 60x4, 60x2+140 | 30x4 | 35x4 | 70x2 | 10-50к | 206x50x270 | 2900 | FH, FL, LO, RL |
| SIGNAT | ROC2 | 190 | 200 | 50x2 | 70x2 | 140x1 | 10-55к | 192x55x208 | - | RH, RL, S |
| SONY | XM-1002HX | 170 | 230x2, 600x1 | 100x2, 280x1 | 140x2 | - | 5-50к | 258x50x320 | 3300 | RH, RL, O |
| SONY | XM-502X | 180 | 100x2, 260x1 | 50x2, 130x1 | 65x2 | - | 5-100к | 258x55x182 | 2000 | FH, FL, LO, S |
| **От 200 до 400 $** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | MRP-F257 | 210 | 60x4 | 25x4+80 | 35x4 | 70x2 | 10-50к | 226x36x275 | - | FH, RL |
| ALPINE | MRV-T505 | 250 | 200x2 | 75x2 | 150x2 | 300x1 | 10-50к | - | - | E, P, RH, RL |
| ALPINE | MRV-F305 | 280 | 100x4 | 50x4 | 60x4 | 120x2 | 10-50к | - | - | LO, P, RH, RL |
| ALPINE | MRV-F405 | 350 | 130x4 | 60x4 | 80x4 | 160x2 | 10-50к | - | - | LO, P, RH, RL |
| CLARION | APA-4202 | 365 | 90x4 | 50x4 | - | 130x2 | 10-50к | 300x57.5x308 | 4000 | B, LO, RH, RL |
| CLARION | APA-1200 | 375 | 360x1 | 200x1 | - | 360x1 | 10-50к | 300x57.5x291 | 3400 | B, LO, RL, V |
| DLS | Reference100 | 300 | 65x2 | 50x2 | 100x2 | 220x1 | - | 290x240x65 | 4000 | RH, RL |
| GENESIS | Stereo 60 | 250 | 55x2 | 30x2 | 60x2 | 120x1 | - | 150x210x62 | 1600 | FL, RH |
| GENESIS | Stereo 100 | 370 | 95x2 | 50x2 | 100x2 | 200x1 | - | 200x210x62 | 2100 | RH, RL |
| JVC | KS-AX704 | 295 | 120x4 | 60x4 | 80x4 | 240x2 | 10-50к | 332x51x322 | - | FH, FL, LO, RH, ДУ |
| KENWOOD | KAC-818 | 225 | 400x1 | 200x1 | 300x1 | нет | 5-200к | - | - | IF, RL |
| KENWOOD | KAC-848 | 240 | 100x4, 100x2+300 | 50x4 | 75x4 | 150x2 | 5-50к | - | - | LO, RH, RL |
| KENWOOD | KAC-PS201T | 330 | 150x2 | 75x2 | 150x2 | 300x1 | 5-50к | - | - | IF, LO, P, RH, RL, S, V |
| PIONEER | GM-X722 | 220 | 180x2, 480x1 | 80x2 | 120x2 | 240x1 | 10-50к | 255x61x260 | 3400 | FH, FL, LO, O, P, RL, V |
| PIONEER | GM-X624 | 220 | 100x4, 100x2+240 | 50x4 | 60x4 | 120x2 | 10-50к | 255x61x310 | 4500 | FH, FL, LO, O, P, RL |
| PIONEER | GM-X922 | 275 | 200x2, 600x1 | 100x2 | 150x2 | 300x1 | 10-65к | 255x61x310 | 4100 | A, FH, FL, LO, O, P, RL, V |
| PIONEER | GM-X924 | 325 | 130x4, 130x2+300 | 65x4 | 75x4 | 150x2 | 10-50к | 255x61x310 | 4100 | A, FH, FL, LO, O, P, RL, V |
| SIGNAT | RAP 4 | 235 | 300 | 75x2 | 110x2 | 220x1 | 10-55к | 250x57x250 | - | RH, RL, S |
| SIGNAT | RAP 3 | 255 | 350 | 40x2+100 | 50x2+150 | 100x1+95x1 | 10-55к | 250x57x300 | - | RH, RL, S |
| SIGNAT | ROC3 | 265 | 320 | 40x4 | 50x4 | 100x2 | 10-55к | 192x55x268 | - | RH, RL, S |
| SIGNAT | ROC 1 | 280 | 400 | 50x4 | 70x4 | 140x2 | 10-55к | 192x55x408 | - | RH, RL, S |
| SONY | XM-754HX | 270 | 170x4, 500x2 | 75x4 | 100x4 | - | 5-50к | 258x50x320 | 3500 | RH, RL, O |
| SONY | XM-504X | 300 | 100x4, 260x2 | 50x4, 130x2 | 65x4 | - | 5-100к | 258x55x312 | 3100 | FH, FL, P, S |
| SONY | XM-C1000 | 320 | 45x4+60x2, 4x45+140 | 20x4+30x2, 20x4+80 | 27x4+35x2 | - | 5-100к | 276x50x189 | 2500 | C |
| SOUNDSTREAM | Rubicon 102 | 230 | 100 | 25x2 | 50x2 | 100x1 | - | 178x288x57 | - | A, B, IS, FH, FL |
| SOUNDSTREAM | Rubicon 202 | 385 | 200 | 50x2 | 100x2 | 200x1 | - | 178x288x57 | - | A, B, IS, FH, FL |
| **Свыше 400 $** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | MRV-F505 | 490 | 160x4 | 75x4 | 100x4 | 200x2 | 10-50к | - | - | LO, P, RH, RL |
| ALPINE | MRV-1505 | 570 | 450x2 | 225x2 | 450x2 | 900x2 | 10-50к | - | - | E, P, RH, RL |
| CLARION | APA-4400G | 830 | 100x4 | 100x4 | - | - | 10-50к | 367x70x350 | 7400 | B, LO, RH, RL, V |
| DENON | DCA-660BL | 550 | 700 | 150x2 | 200x2 | 400x1 | 10-40к | 300x59x387 | - | B, LO, O, P, RH, RL |
| DENON | DCA-760BL | 565 | 400 | 50x4 | 100x4 | 200x2 | 10-50к | 300x59x397 | - | B, LO, O, P, RH, RL |
| DLS | Reference200 | 480 | 60x4 | 50x4 | 80x4 | 180x2 | - | 400x240x65 | 5400 | RH, RL |
| GENESIS | Dual Mono | 570 | 150x2 | 100x2 | 200x2 | 400x1 | - | 300x210x62 | 3200 | RH, RL |
| GENESIS | Four Channel | 700 | 95x4 | 50x4 | 100x4 | 200x2 | - | 360x210x62 | 3750 | RH, RL |
| GENESIS | Five Channel | 900 | 55x4 | 40x4+140x1 | 60x4+200x1 | 150x2 | - | 450x210x62 | 4750 | RH, RL |
| GENESIS | Monoblock | 1200 | 400x1 | 250x1 | 500x1 | нет | - | 450x210x62 | 5000 | FL |
| JVC | KS-AX902 | 560 | 300x2 | 150x2 | 250x2 | 600x1 | 10-50к | 332x51x322 | - | FH, FL, LO, RH, ДУ |
| KENWOOD | KAC-PS501F | 560 | 150x4, 150x2+300 | 75x4 | 150x4 | 300x2 | 5-50к | - | - | IF, LO, P, RH, RL, S, V |
| KENWOOD | KAC-PS401M | 590 | 1200x1 | 300x1 | 600x1 | нет | 5-50к | - | - | IF, LO, P, RL, V |
| McINTOSH | MC420M | 1445 | - | 50x4 | 100x4 | - | 20-20к | 74.3x362x305 | 8600 | E, FH, FL, V |
| McINTOSH | MC443M | 1510 | - | 300x1 | 500x1 | - | 20-20к | 74.3x362x305 | 10800 | FH, IF, RL |
| McINTOSH | MC431M | 1665 | - | 100x4 | 200x4 | - | 20-20к | 74.3x472x305 | 10800 | E, FH, FL, V |
| McINTOSH | MC440M | 1890 | - | 50x4, 100x2 | 100x4, 200x2 | - | 20-20к | 74.3x472x305 | 10800 | E, FH, FL, V |
| SIGNAT | RAP 1 | 400 | 750 | 55x4+150 | 75x4+200 | 145x2+150 | 10-55к | 250x57x500 | - | RH, RL, S |
| SIGNAT | RAM 2 MkII | 455 | 650 | 90x4 | 120x4 | 230x2 | 10-65к | 230x57x370 | - | O, RH, RL, S |
| SIGNAT | RAM 1 MkII | 620 | 700 | 90x2+45x4 | 120x2+60x4 | 110x2+235 | 10-65к | 230x57x432 | - | O, RH, RL, S |
| SONY | XM-260G | 400 | 160x2, 600x1 | 60x2, 240x1 | 120x2 | - | 5-100к | 230x60x320 | 3900 | O |
| SONY | XM-C2000 | 455 | 65x6, 65x4+200 | 30x6, 30x4+80 | - | - | 5-100к | 296x50x209 | 2800 | C, LO, P |
| SONY | XM-2100G | 460 | 230x2, 750x1 | 100x2, 360x1 | 180x2 | - | 5-100к | 230x60x360 | 4500 | O, S |
| SOUNDSTREAM | Rubicon 204 | 450 | 200 | 25x4 | 50x4 | 100x2 | - | 279x288x57 | - | A, B, LO, RH, RL |
| SOUNDSTREAM | Rubicon 302 | 520 | 300 | 75x2 | 150x2 | 300x1 | - | 216x288x57 | - | A, B, IS, FH, FL |
| SOUNDSTREAM | Rubicon 404 | 670 | 400 | 50x4 | 100x4 | 200x2 | - | 381x288x57 | - | A, B, FL, LO, O, RH |

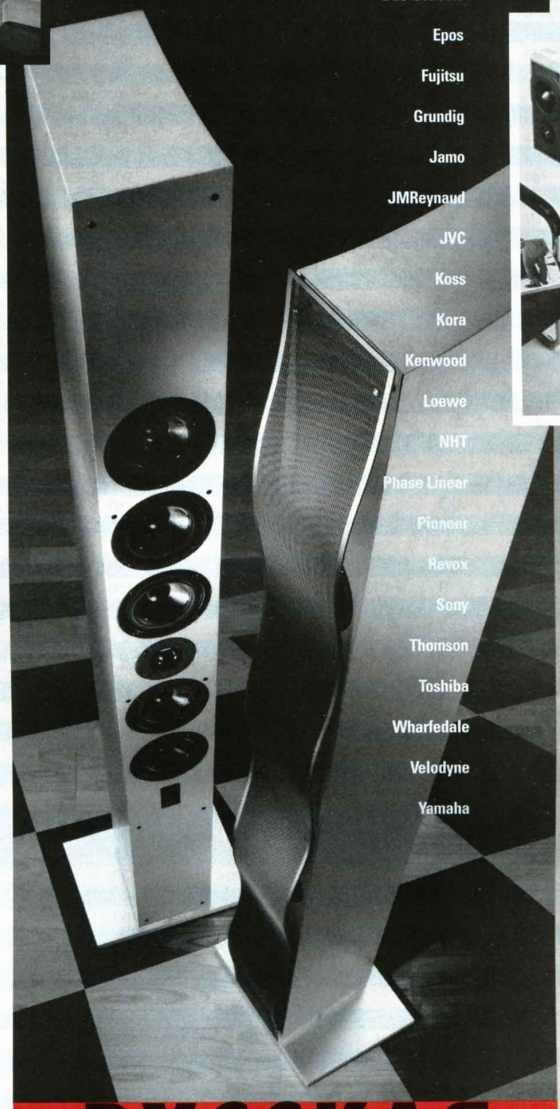
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

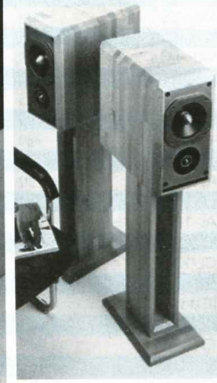
RG Fili
Russian Game

**С**истемы
**Д**омашнего
**К**инотеатра

- **Более 100** *готовых решений*
- *системы объемного звучания* **Dolby Digital, AC-3 и DTS;**
- *большой выбор* **DVD-проигрывателей**

Acoustic Research
Alpine
ArciTec Acoustic
Aiwa
Cairn
Clarion
Davis Acoustics
DLS Genesis
Epos
Fujitsu
Grundig
Jamo
JMReynaud
JVC
Koss
Kora
Kenwood
Loewe
NHT
Phase Linear
Pioneer
Revox
Sony
Thomson
Toshiba
Wharfedale
Velodyne
Yamaha



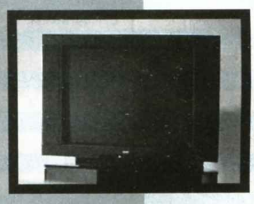


**H**i-Fi
**H**igh End
**К**омпоненты

**А**ппаратура
**L**ife Style

**П**опулярная
**Э**лектроника
**А**втомобильное
**А**удио

- *Богатый выбор* **нестандартный дизайн, широкий диапазон цен**



**Т**елевизоры
**П**лазма-панели

# РУССКАЯ ИГРА-ФИЛИ:

## ИГРАЮТ ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

**РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА**

**«Русская Игра - Фили»**
г. Москва, ул. Барклая, д. 8
ТЦ «Горбушка», сектор «А», пав. 237
Тел.: (095) 737-5257, 234-0654

**Гарантийное обслуживание**
Тел.: (095) 195-9214

**ОПТОВАЯ ПРОДАЖА**

**Торговая компания «Русская Игра»**
приглашает к сотрудничеству заинтересованные фирмы и агентов по сбыту. Действует гибкая система скидок, выплачиваются высокие комиссионные.
Москва, ул. Шеногина, д. 4, офис 203.
Тел. справочной службы:
(095) 234-0654,
(095) 256-5091

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

**Конструкция** — количество полос, Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
**Размеры, мм** — габаритные размеры конструктивно разделенных компонентов
**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
**Номинальная мощность** — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
**Пиковая мощность** — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
**Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 50 $** | | | | | | | | |
| ALPINE | SXE-0810 | 30 | | 2 | 87 | 10/30 | 88 | 80-20000 |
| ALPINE | SPE-1320 | 40 | ★★★ май 1998 | 2 | 130 | 20/60 | 91 | 40-30000 |
| ALPINE | SPE-1020 | 40 | | 2 | 100 | 15/45 | 90 | 70-21000 |
| ALPINE | SXE-1023 | 45 | | 2 | 100 | - | 88 | - |
| ALPINE | SPE-1620 | 45 | | 2 | 165 | 30/90 | 91 | 55-20000 |
| ALPINE | SXE-4624 | 45 | | 2 | 100x150 | 20/60 | 89 | 70-20000 |
| BLAUPUNKT | AL-100 | 20 | | 1 | 100 | 50 | 89 | 60-20000 |
| BLAUPUNKT | IC-105 | 25 | | 1 | 100 | 15/40 | 88 | 50-20000 |
| BLAUPUNKT | IC-107 | 25 | | 1 | 130 | 20/50 | 90 | 50-20000 |
| BLAUPUNKT | IC-117 | 30 | | 2 | 90x150 | 25/60 | 88 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CL-100 | 30 | | 2 | 100 | 20/50 | 89 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | AL-170 | 30 | | 1 | 165 | 60 | 91 | 50-19000 |
| BLAUPUNKT | CL-170 | 30 | | 2 | 165 | 30/80 | 91 | 40-22000 |
| BLAUPUNKT | AL-120 | 30 | | 2 | 120 | 40 | 90 | 55-20000 |
| BLAUPUNKT | IC-109 | 30 | | 1 | 90x150 | 15/40 | 91 | 50-20000 |
| BLAUPUNKT | CL-130 | 35 | | 2 | 130 | 25/60 | 89 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CX-100 | 35 | | 2 | 100 | 30/70 | 89 | 50-25000 |
| BLAUPUNKT | IC-115 | 35 | ★★★ май 1998 | 2 | 130 | 25/60 | 88 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CL-150 | 40 | | 2 | 102x152 | 25/60 | 89 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CX-130 | 45 | | 2 | 130 | 35/80 | 91 | 40-25000 |
| BLAUPUNKT | IC-116 | 45 | | 2 | 90x150 | 25/60 | 88 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CL-160 | 45 | | 2 | 158 | 30/80 | 91 | 45-22000 |
| CLARION | SRR-1022 | 45 | | 2 | 102 | 60 | 90 | 60-22000 |
| DAEWOO | PC-502 | 16 | | 2 | 130 | -/60 | - | 80-22000 |
| DAEWOO | PC-503 | 20 | | 3 | 130 | -/60 | - | 80-22000 |
| DAEWOO | PC-653 | 21 | | 3 | 160 | -/100 | - | 75-22000 |
| DAEWOO | PC-693 | 28 | | 3 | 152x228 | -/150 | - | 60-22000 |
| DENON | DTH-100 | 36 | | B | 25 | 50 | 92 | 8000-23000 |
| DENON | DPC-60.2 | 42 | | 2 | 160 | 35 | 92 | 50-20000 |
| INFINITY | 4601 ref | 40 | | 1 | 100x150 | 35 | - | 85-18000 |
| JBL | GTO-302 | 40 | | 2 | 89 | 20/60 | - | - |
| JVC | CS-HX511 | 20 | | 2-конусн. | 130 | 60 | 90 | 40-21000 |
| JVC | CS-HX410 | 20 | | 2-конусн | 100 | 50 | 90 | - |
| JVC | CS-HX521 | 25 | | 2 | 130 | 60 | 90 | - |
| JVC | CS-HX420 | 30 | | 2 | 100 | 50 | 91 | - |
| JVC | CS-HX621 | 35 | | 2 | 160 | 100 | 91 | - |
| JVC | CS-HG401 | 35 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 40-30000 |
| JVC | CS-HX6920 | 35 | | 2 | 150x230 | 100 | - | - |
| JVC | CS-HG500 | 40 | ★★★★ сентябрь 1999 | 2 | 130 | 100 | 90 | 35-30000 |
| KENWOOD | KFC-1016C | 15 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| KENWOOD | KFC-1316C | 15 | | 2 | 130 | 90 | 91 | 40-20000 |
| KENWOOD | KFC-1056 | 16 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| KENWOOD | KFC-1026C | 20 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 60-20000 |
| KENWOOD | KFC-1356 | 21 | | 2-конусн. | 130 | 90 | 91 | 40-20000 |
| KENWOOD | KFC-1010C | 21 | | 2-конусн. | 100 | 60 | 90 | 45-20000 |
| KENWOOD | KFC-1656 | 22 | | 2-конусн. | 160 | 130 | 92 | 35-20000 |
| KENWOOD | KFC-1326C | 25 | | | 130 | 90 | 91 | 40-22000 |
| KENWOOD | KFC-1366 | 26 | | 2 | 130 | 90 | 91 | 40-22000 |
| KENWOOD | KFC-1066 | 29 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| KENWOOD | KFC-1756C | 32 | | 2-конусн. | 165 | 110 | 91 | 35-20000 |
| KENWOOD | KFC-1666 | 33 | | 2 | 160 | 130 | 91 | 35-22000 |
| KENWOOD | KFC-1076 | 34 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-25000 |
| KENWOOD | KFC-ST3 | 35 | | B | 20 | 120 | 90 | 5-25000 |
| KENWOOD | KFC-1336 | 35 | | 3 | 130 | 130 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-1686 | 37 | | 3 | 160 | 180 | 92 | 30-30000 |
| KENWOOD | KFC-6946 | 38 | | 2-конусн. | 153x229 | 120 | 92 | 35-20000 |
| KENWOOD | KFC-1376 | 40 | | 2 | 130 | 100 | 91 | 40-26000 |
| KENWOOD | KFC-1336C | 42 | | 3 | 130 | 130 | - | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-1776C | 42 | | 2 | 165 | 120 | 91 | 35-28000 |
| KENWOOD | KFC-1386 | 42 | ★★★★★ сентябрь 1999 | 3 | 130 | 130 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-1676 | 43 | | 2 | 160 | 140 | 92 | 35-25000 |
| KENWOOD | KFC-1020C | 43 | | 2 | 100 | 60 | 90 | 45-28000 |
| KENWOOD | KFC-WF252 | 45 | | H | 250 | 400 | 91 | 18-3500 |
| KENWOOD | KFC-6956 | 46 | | 2-конусн. | 153x229 | 140 | 92 | 30-25000 |
| KENWOOD | KFC-6976 | 48 | | 3 | 153x229 | 160 | 93 | 30-26000 |
| LG Electronics | TCE-502 | 15 | | 2 | 130 | 40 | 91 | 60 - 21000 |
| LG Electronics | TCE-602 | 20 | | 2 | 160 | 60 | 91 | 55 - 20000 |
| LG Electronics | TCE-693 | 25 | | 3 | 150x230 | 60 | 92 | 48 - 22000 |
| PANASONIC | EAB-D10C | 20 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 45-25000 |
| PANASONIC | EAB-D13C | 25 | | 2 | 130 | 130 | 90 | 45-25000 |
| PANASONIC | EAB-R63N | 26 | | 2-конусн. | 160 | 80 | - | 35-20000 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PANASONIC | EAB-R43 | 30 | | 2-конусн. | 100 | 60 | 90 | 45-20000 |
| PANASONIC | EAB-D17C | 35 | | 2 | 170 | 150 | 90 | 30-25000 |
| PANASONIC | EAB-551 | 35 | | 2 | 130 | 60 | 91 | 60-20000 |
| PANASONIC | EAB-E66F | 40 | | 2 | 100, 35 | 200 | 89 | 40-25000 |
| PHILIPS | GTP-1010/0 | 30 | | 1 | 100 | 50 | - | 55- 20000 |
| PHILIPS | GTP-1310/0 | 30 | | 1 | 130 | 60 | - | 45-20000 |
| PHILIPS | GTP-1710 | 32 | | 1 | 165 | 80 | - | 35-20000 |
| PHILIPS | GTP-1320/00 | 35 | | 2-конусн. | 130 | 60 | - | 45-22000 |
| PHILIPS | EF-1024 | 40 | | 2-конусн. | 100 | 40 | - | - |
| PHILIPS | EF-1524 | 45 | | 2 | 150 | 60 | - | - |
| PIONEER | TS-G1010 | 17 | | 3 | 100 | 70 | 90 | 45-20000 |
| PIONEER | TS-1344 | 20 | | 2-конусн. | 130 | 80 | 91 | 40-20000 |
| PIONEER | TS-G1310 | 20 | | 2-конусн. | 130 | 80 | 90 | 40-20000 |
| PIONEER | TS-G1610 | 22 | | 2-конусн. | 160 | 120 | 92 | 35-20000 |
| PIONEER | TS-44 | 23 | | 1 | 100 | 40 | 88 | 180-20000 |
| PIONEER | TS-4621 | 24 | | 2-конусн. | 100x153 | 60 | 90 | 50-20000 |
| PIONEER | TS-G1040 | 25 | | 2 | 100 | 20/70 | 90 | 45-20000 |
| PIONEER | TS-G1340 | 26 | | 2 | 130 | 80 | 90 | 40-20000 |
| PIONEER | TS-G1350 | 28 | | 3 | 130 | 25/80 | 91 | 40-26000 |
| PIONEER | TS-G1640 | 30 | | 2 | 160 | 30/120 | 91 | 35-20000 |
| PIONEER | TS-G1050 | 31 | | 3 | 100 | 70 | 90 | 45-25000 |
| PIONEER | TS-4628 | 33 | | 2 | 102x153 | 50 | 90 | 45-25000 |
| PIONEER | TS-W202F | 34 | | H | 216 | 100 | 91 | 25-4000 |
| PIONEER | TS-W202C | 34 | | H | 200 | 350 | 91 | 20-400 |
| PIONEER | TS-1338 | 35 | | 3 | 130 | 35/120 | 91 | 45-28000 |
| PIONEER | TS-G1650 | 36 | | 3 | 160 | 120 | 92 | 30-26000 |
| PIONEER | TS-A6946 | 36 | | 2 | 163x237 | 40/130 | 93 | 30-25000 |
| PIONEER | TS-H101 | 40 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 45-28000 |
| PIONEER | TS-W252F | 41 | | H | 250 | 400 | 92 | 20-350 |
| PIONEER | TS-W252C | 41 | | H | 250 | 400 | 91 | 18-350 |
| PIONEER | TS-E1070 | 42 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-H871 | 43 | | 2 | 87 | 60 | 88 | 60-28000 |
| PIONEER | TS-H102 | 45 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 45-28000 |
| PIONEER | TS-A6956 | 45 | | 3 | 163x237 | 40/150 | 93 | 30-26000 |
| PIONEER | TS-R1600-II | 45 | | 2 | 160 | 30/120 | 90 | 30-25000 |
| PIONEER | TS-H461 | 46 | | 2 | 95x153 | 90 | 89 | 45-28000 |
| SONY | EXS-113 | 15 | | 2-конусн. | 100 | 50 | 88 | 50-18000 |
| SONY | EXS-313 | 20 | | 2-конусн. | 130 | 60 | 89 | 45-20000 |
| SONY | EXS-613 | 22 | | 2-конусн. | 160 | 80 | 90 | 40-20000 |
| SONY | XS-102F | 25 | | 2 | 100 | 50 | - | 60-20000 |
| SONY | XS-302F | 28 | | 2 | 130 | 80 | - | 45-20000 |
| SONY | XS-603E | 30 | | 3 | 160 | 100 | 89 | 40-20000 |
| SONY | XS-602F | 31 | | 2 | 160 | 90 | - | 40-20000 |
| SONY | XS-693E | 33 | | 3 | 160x240 | 120 | 90 | 35-20000 |
| SONY | XS-250X | 34 | | H | 250 | 400 | - | - |
| SONY | XS-7303 | 31 | ★★★★ сентябрь 1999 | 3 | 130 | 100 | 90 | 45-25000 |
| SONY | XS-692F | 35 | | 2 | 160x240 | 140 | 90 | 35-25000 |
| SONY | XS-694E | 37 | | 4. | 160x240 | 150 | 90 | 30-25000 |
| SONY | XS-6038MK3 | 37 | | 3 | 160 | 160 | 92 | 30-26000 |
| SONY | XS-8703 | 40 | | 3 | 165 | 190 | 90 | 30-26000 |
| SONY | SX-250X | 40 | | H | 490x330x330 | 400 | - | 18-3000 |
| SONY | XS-300X | 41 | | H | 300 | 450 | - | - |
| SONY | XS-6938MK3 | 42 | | 3 | 160x240 | 160 | 93 | 30-26000 |
| **От 50 до 100 $** | | | | | | | | |
| ALPINE | SPE-1000 | 50 | | B | 10 | 30/90 | 87 | 5000-20000 |
| ALPINE | SPE-1630 | 50 | | 3 | 160 | 30/90 | 91 | 55-21000 |
| ALPINE | SPE-6920 | 55 | | 2 | 150x230 | 30/90 | 92 | 48-21000 |
| ALPINE | SPE-6930 | 60 | | 3 | 150x230 | 30/90 | 92 | 48-22000 |
| ALPINE | SPS-1026 | 60 | | 2 | 100 | 15/50 | 89 | 60-21000 |
| ALPINE | SPS-1326 | 65 | ★★★★ сентябрь 1999 | 2 | 130 | 20/70 | 90 | 55-27000 |
| ALPINE | SPS-1726 | 85 | | 2 | 165 | 30/100 | 90 | 45-21000 |
| ALPINE | SPS-6936 | 85 | ★★★ июнь 1998 | 2 | 150x230 | 30/100 | 91 | 40-22000 |
| ALPINE | SPR-132A | 90 | | 2 | 130 | 35/120 | 90 | 50-30000 |
| BLAUPUNKT | CX-170 | 50 | | 2 | 165 | 40/100 | 91 | 35-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-130 | 55 | | 3 | 130 | 30/80 | 90 | 45-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-170 | 70 | | 3 | 165 | 45/130 | 92 | 35-25000 |
| BLAUPUNKT | CL-690 | 75 | | 2 | 153x229 | 40/100 | 92 | 31-22000 |
| BLAUPUNKT | CB-4500 | 80 | | 2 | 100 | 50/100 | 89 | 30-20000 |
| BLAUPUNKT | Car Magic 224 | 85 | | 2 | 130 | 40/100 | 90 | 40-25000 |
| BLAUPUNKT | Car Magic 214 | 90 | | 2 | - | 40/100 | 91 | 30-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-200 | 95 | | 3 | 200 | 50/180 | 91 | 28-25000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX4e | 50 | | 2 | 100 | 20 | 95 | 90-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX5 | 70 | ★★★★ сентябрь 1999 | 2 | 130 | 25 | 95 | 60-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX6 | 60 | | 2 | 160 | 25/50 | 95 | 58-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX 9.2 | 65 | | 1 | 140x210 | 30 | 95 | 40-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX 9.3 | 90 | ★★★★ июнь 1998 | 2 | 140x210 | 35 | 95 | 40-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX 57 | 95 | | 2 | 130 | 35 | 95 | 58-20000 |
| CERWIN VEGA | SS-402 | 70 | | 2 | 100 | 30/60 | 90 | 55-22000 |
| CERWIN VEGA | AI-52 | 75 | ★★★ май 1998 | 2 | 130 | 45/90 | 87 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | SS-502 | 80 | | 2 | 130 | 40/80 | 90 | 50-22000 |
| CERWIN VEGA | SS-602 | 80 | | 2 | 160 | 50/100 | 90 | 40-22000 |
| CLARION | SRR-1622 | 55 | | 2 | 165 | 100 | 90 | 50-23000 |
| CLARION | SRR-1620 | 60 | | 2 | 165 | 100 | 91 | 50-23000 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLARION | SRR-1322 | 70 | | 2 | 133 | 80 | 91 | 50-22000 |
| CLARION | SRR-1632 | 75 | | 3 | 165 | 150 | 91 | 35-27000 |
| CLARION | SRR-1630 | 80 | | 3 | 165 | 150 | 91 | 35-27000 |
| CLARION | SRR-6932 | 90 | | 3 | 152x229 | 150 | 92 | 30-27000 |
| CLARION | SRF-1381 | 90 | ★★★★ май 1998 | 2 | 130 | 90 | 89 | 40-30000 |
| DENON | DPC-690.3 | 60 | | 3 | 152x229 | 40 | 92 | 50-20000 |
| DENON | DSW-P1000 | 63 | | H | 250 | 150 | 92 | 25-1000 |
| DENON | DSW-P1200 | 70 | | H | 300 | 150 | 92 | 20-1000 |
| DENON | DRC-9600 | 80 | | 3 | 152x229 | 50 | 92 | 60-20000 |
| DENON | DRC-500i | 90 | | 2/комп. | 130 | 50 | 92 | 65-23000 |
| DLS | 225 | 70 | | 2 | 130 | 50/80 | 92 | - |
| ECLIPSE | 8252 | 75 | ★★★★ май 1998 | 2 | 130 | 30/60 | - | 100-20000 |
| GRUNDIG | LU 102 | 60 | | 2 | 130 | 50 | - | 50-22000 |
| GRUNDIG | LU 1320HI-FI | 90 | | 2 | 150 | 80 | - | 40-22000 |
| INFINITY | 4602i | 60 | | 2 | 100x150 | 35 | - | 85-20000 |
| INFINITY | 502i | 65 | ★★★★ май 1998 | 2 | 130 | 45 | - | 80-20000 |
| INFINITY | 100 t | 65 | | B | 25 | 50 | - | 2500-21000 |
| INFINITY | 602i | 65 | | 2 | 160 | 60 | - | 60-20000 |
| INFINITY | 50m | 75 | | C | 130 | 80 | - | 59-6000 |
| JBL | GTO-502 | 50 | | 2 | 133 | 30/90 | 90 | - |
| JBL | GTO-602 | 53 | | 2 | 165 | 45/125 | 91 | - |
| JBL | GTO-603 | 60 | | 2 | 165 | 45/125 | 91 | - |
| JBL | GTO-962 | 65 | | 2 | 152x229 | 50/150 | 91 | - |
| JBL | GT-4.0c | 65 | | 2/комп. | 102, 13 | 25/75 | - | - |
| JBL | GT-6.0c | 80 | | 2 | 165, 13 | 45/125 | - | - |
| JBL | GTO-963 | 90 | ★★★ июнь 1998 | 2 | 152x229 | 50/150 | 92 | - |
| JBL | GTO-522 | 90 | | 2 | 133 | 50 | - | - |
| JBL | GTX-420 | 95 | | 2 | 102 | 50 | 90 | 70-22000 |
| JBL | GTO-622 | 95 | | 2 | 165 | 60/175 | - | - |
| JVC | CS-HX6940 | 50 | ★★★ июнь 1998 | 4 | 150x230 | 160 | - | - |
| JVC | CS-HX6923 | 55 | | 2 | 150x230 | 100 | 93 | 30-26000 |
| JVC | CS-HX630 | 55 | | 3 | 160 | 150 | 91 | - |
| JVC | CS-HX6933 | 60 | | 3 | 150x230 | 120 | 93 | 28-27000 |
| JVC | CS-F121 | 70 | | H | 300 | 500 | - | - |
| JVC | CS-HX6943 | 70 | | 4 | 150x230 | 160 | 94 | 28-30000 |
| JVC | CS-HS55 | 90 | | 2/комп. | 130, 20 | 150 | 90 | 35-40000 |
| JVC | CS-HS65 | 95 | | 2/комп. | 165, 20 | 150 | 90 | 35-40000 |
| KENWOOD | KFC-HQR465C | 50 | | 2 | 100x160 | 40 | 90 | 40-30000 |


JVC

Фирменный магазин JVC-КОДА

Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр AC *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; сервисный центр, запчасти

http://www.coda.ru

Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ, сектор"А", тел.: 145-7977

мобил ТелеКом

*Где бы Вы ни были!*

Анонсы следующего номера нашего журнала читайте на пейджерах "Мобил ТелеКом"

***"Мобил ТелеКом" – Ваша пейджинговая сеть в России!***

(095) 755 8888 http://www.mtelecom.ru

КОНТУР

СПУТНИКОВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

лучшие фильмы Голливуда, спорт, детские каналы

со звуком DOLBY SURROUND

тел.:(095) 354 - 5431, 354 - 5381


Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Quido

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KENWOOD | KFC-WF302 | 50 | | H | 300 | 500 | 93 | 18-4000 |
| KENWOOD | KFC-1786C | 50 | | 3 | 165 | 145 | 91 | 35-28000 |
| KENWOOD | KFC-6986 | 50 | | 4 | 153x229 | 210 | 93 | 28-27000 |
| KENWOOD | KFC-T203 | 52 | | B | 25 | 150 | 90 | 4-30000 |
| KENWOOD | KFC-W2502 | 52 | | H | 250 | 240 | 91 | 18-3500 |
| KENWOOD | KFC-HQR10 | 55 | | 2 | 100 | 70 | 90 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQR105C | 60 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQR106C | 60 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQ105C | 60 | | 2 | 102 | 40 | 90 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQR135C | 75 | | 2 | 130 | 100 | 90 | 80-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQT12 | 75 | | B | 25 | 150 | 90 | 4-26000 |
| KENWOOD | KFC-7176 | 80 | | 3 | 178x254 | 220 | 93 | 27-26000 |
| KENWOOD | KFC-P402 | 85 | | 2 | 102, 25 | 100 | 90 | 45-3000 |
| KENWOOD | KFC-HQ710 | 85 | | 3 | 180x250 | 200 | 93 | 25-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQ691 | 85 | ★★★ июнь 1998 | 3 | 249x178x120 | 100 | 92 | 28-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQR175C | 85 | | 2 | 165 | 150 | 91 | 30-30000 |
| KENWOOD | KFC-P725EC | 90 | | 2/комп. | 165, 25 | 90 | 91 | 38-25000 |
| KENWOOD | KFC-HQ695 | 90 | | 3 | 153x229 | 260 | 93 | 25-27000 |
| KENWOOD | KFC-P602 | 95 | | 2 | 160, 25 | 100 | 90 | 35-3000 |
| KENWOOD | KFC-P724EC | 95 | | 2/комп. | 165, 13 | 90 | 91 | 38-25000 |
| KENWOOD | KFC-HQ715 | 95 | | 3 | 178x254 | 280 | 93 | 25-30000 |
| PANASONIC | EAB-H954 | 60 | | 2 | 150x230 | 100 | 93 | 40-20000 |
| PANASONIC | EAB-HS55F | 80 | | 2 | 130, 35 | 130 | 90 | 40-25000 |
| PANASONIC | EAB-H984 | 85 | | 3 | 150x230, 25 | 200 | 94 | 30-22000 |
| PANASONIC | EAB-HS65F | 85 | | 2 | 160, 35 | 150 | 90 | 30-25000 |
| PANASONIC | EAB-W250 | 95 | | H | 250 | 400 | 89 | 35-3000 |
| PHILIPS | EF-1025 | 50 | | 2-конусн. | 100 | 40 | - | - |
| PHILIPS | EF-1325 | 53 | | 2-конусн. | 130 | 60 | - | - |
| PHILIPS | GTM-4620 | 55 | | 2 | 155x95 | 60 | - | 30-25000 |
| PHILIPS | GTP-1720 | 70 | | 2-конусн. | 165 | 80 | - | 35-20000 |
| PHILIPS | GTM-1050 | 80 | | - | 130 | 70 | - | 45-25000 |
| PHILIPS | GTM-630 | 90 | | 1 | - | 120 | - | 30-25000 |
| PIONEER | TS-W302C | 50 | | H | 300 | 450 | 93 | 40-28000 |
| PIONEER | TS-W302F | 50 | | H | 300 | 150/450 | 93 | 20-3000 |
| PIONEER | TS-77 | 50 | | 2 | 100 | 40 | 90 | 90-20000 |
| PIONEER | TS-WX30 | 52 | | H | 130 | 150 | 91 | 35-20000 |
| PIONEER | TS-T23 | 55 | | B | 25 | 150 | 90 | 2500-30000 |
| PIONEER | TS-E1370 | 51 | ★★★★★ сентябрь 1999 | 2 | 130 | 30/100 | 91 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-E1390 | 60 | | 3 | 130 | 120 | 90 | 40-32000 |
| PIONEER | TS-H171 | 60 | | 2 | 170 | 40/150 | 89 | 30-28000 |
| PIONEER | TS-A6986 | 60 | ★★★★ июнь 1998 | 3 | 150x230 | 220 | - | 28-32000 |
| PIONEER | TS-C1602 | 60 | | 2 | 160, 13 | 50/150 | 90 | 45-25000 |
| PIONEER | TS-A6976 | 60 | | 4 | 163x237 | 200 | 93 | 28-30000 |
| PIONEER | TS-H1001 | 65 | | 2 | 100, 13 | 25/90 | 88 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-WX65 | 65 | | H | 199x189x463 | 200 | 101 | 35-300 |
| PIONEER | TS-WX50 | 65 | | H | 130 | 150 | 97 | 35-2000 |
| PIONEER | TS-H4601 | 65 | | 2 | 95x153, 13 | 90 | 88 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-E1690 | 65 | | 3 | 160 | 180 | 91 | 30-32000 |
| PIONEER | TS-H1301 | 70 | | 2 | 130 | 120 | 89 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-X200 | 75 | | 3 | 100, 57 | 80 | 89 | 65-30000 |
| PIONEER | TS-E1790 | 75 | | 3 | 170 | 180 | 91 | 28-32000 |
| PIONEER | TS-E6990 | 85 | | 3 | 163x237 | 240 | 92 | 28-32000 |
| PIONEER | TS-D132 | 85 | | 2 | 130 | 80 | 88 | 35-30000 |
| PIONEER | TS-WX75 | 85 | | H | 475x236x249 | 250 | 103 | 35-300 |
| PIONEER | TS-D172 | 95 | | 2 | 165 | 120 | 88 | 30-30000 |
| POLK AUDIO | EX 8 | 80 | | H | 200 | 125 | 90 | 20-300 |
| POLK AUDIO | EX 462a | 90 | | 2 | 100x150 | 70 | 91 | 95-22000 |
| POLK AUDIO | EX 402a | 90 | | 2 | 100 | 70 | 91 | 100-22000 |
| SONY | XS-6949 MK3 | 50 | | 4 | 160x240 | 200 | 93 | 28-30000 |
| SONY | XS-8693 | 80 | | 3 | 160x240 | 220 | 91 | 28-26000 |
| SONY | XS-8694 | 95 | | 4 | 160x240 | 230 | 92 | 28-28000 |
| SOUNDSTREAM | USA 55 | 65 | | 2 | 130 | 50/70 | 90 | 60-20000 |
| **От 100 до 150 $** | | | | | | | | |
| ALPINE | SCS-1356 | 100 | | 2 | 130 | 50/150 | 89 | 50-22000 |
| ALPINE | SPR-172A | 100 | | 2 | 160 | 40/150 | 91 | 40-30000 |
| ALPINE | SCS-1756 | 100 | | 2 | 160 | 50/150 | 90 | 45-22000 |
| ALPINE | SCS-1755 | 105 | ★★★★ август 1998 | 2 | 153, 25 | 40/120 | 91 | 45-22000 |
| ALPINE | SPR-692A | 115 | | 2 | 150x230 | 50/180 | 92 | 35-30000 |
| AUDIO ART | 62RC | 110 | | 2 | 16 | 40-85 | 89 | 50-20000 |
| AUDIO ART | 502SC | 115 | | 2 | 130 | 30-70 | 88 | 80-20000 |
| BLAUPUNKT | XLW-300 | 105 | | H | 300 | 2x60 | 94 | 20-500 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX 67 | 115 | | 2 | 160 | 40 | 95 | 55-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX 97 | 120 | | 3 | 120x160 | 50/100 | 95 | 35-20000 |
| CERWIN VEGA | SS-573 | 105 | | 3 | 127x178 | 45/90 | 90 | 30-22000 |
| CERWIN VEGA | SS-4.2 | 110 | | 2/комп. | 100, 20 | 40/80 | 89 | 45-22000 |
| CERWIN VEGA | SS-6903 | 115 | | 3 | 150x229 | 60/120 | 90 | 30-22000 |
| CERWIN VEGA | SS-4602P | 115 | | 2/комп. | 100, 20 | 50/100 | 89 | 45-22000 |
| CERWIN VEGA | SS-5.2 | 120 | | 2/комп. | 130, 20 | 50/100 | 89 | 40-22000 |
| CERWIN VEGA | SS-6.2 | 125 | ★★★ август 1998 | 2/комп. | 138, 19 | 50 | 90 | 60-20000 |
| CLARION | SRF-1681 | 110 | март 1999 | 2 | 160 | 120 | 90 | 35-30000 |
| CLARION | SRR-6930 | 110 | ★★★★ июнь 1998 | 3 | - | 150 | 92 | 30-27000 |
| CLARION | SRS-1301 | 125 | | 2 | 133 | 150 | 90 | 45-25000 |
| CLARION | SRS-1601 | 140 | ★★★★★ август 1998 | 2/комп. | 160, 25 | 150 | 91 | - |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

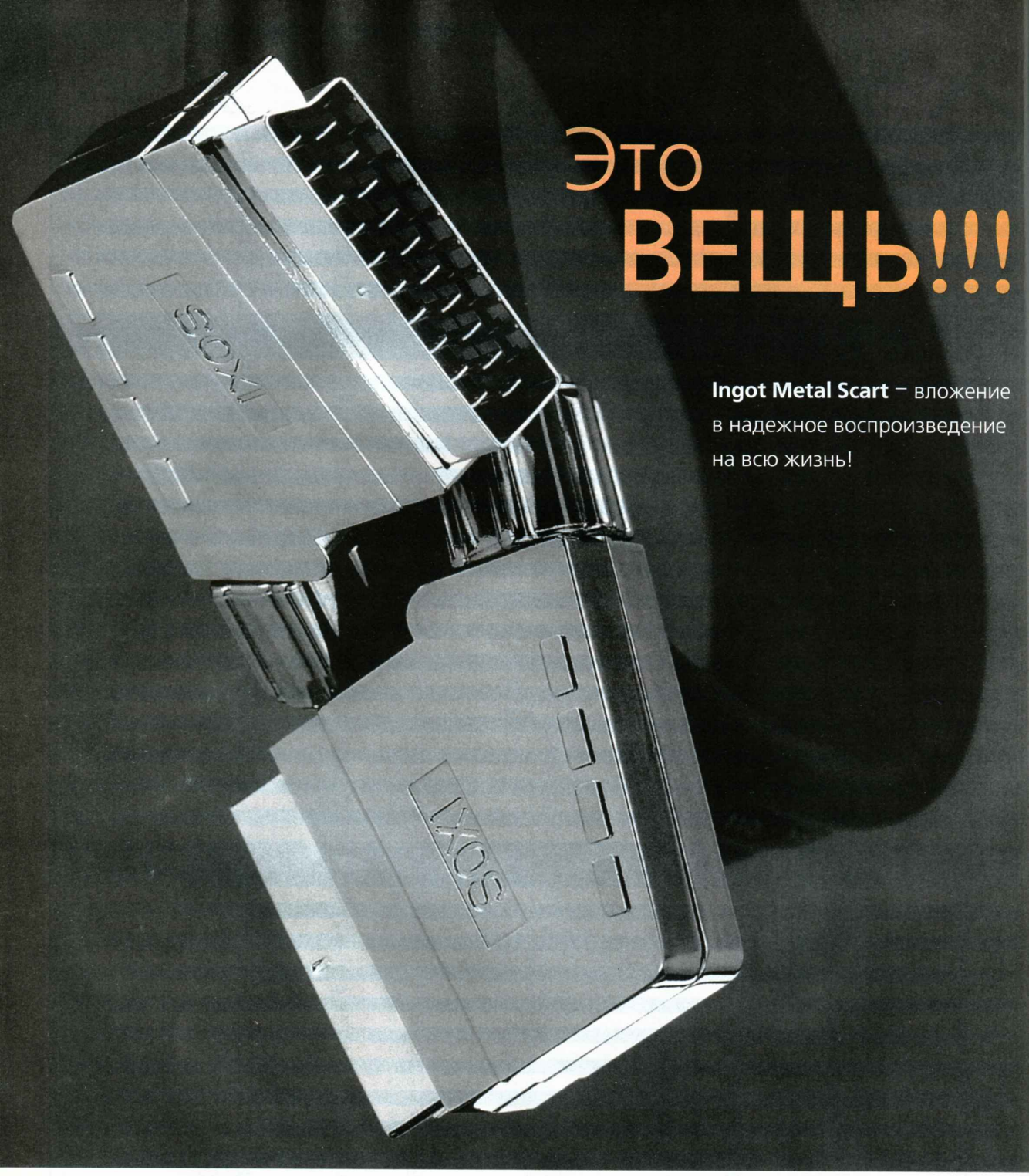
# АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DAVIS ACOUSTICS | 13 MV CX | 100 | | 2 | 130 | 100 | - | 85-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 165 KLV CX | 120 | | 2 | 165 | 100 | - | 70-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 17 KLV CX | 130 | | 2 | 170 | 120 | - | 60-20000 |
| ECLIPSE | e 8392 | 120 | ★★★★ июнь 1998 | 2 | 150x230 | 150 | - | 50-20000 |
| INFINITY | 6902i | 110 | | 2 | 150x230 | 90 | - | 55-20000 |
| INFINITY | Kappa 63i | 120 | | 2 | 160 | 75 | - | 50-21000 |
| INFINITY | 6903i | 120 | ★★★★★ июнь 1998 | 3 | 150x230 | 100 | - | 55-21000 |
| INFINITY | Beta One | 125 | | B | 33 | 75 | - | 1700-24000 |
| INFINITY | Kappa EMIT | 125 | | B | 11 | 50 | - | 3500-45000 |
| INFINITY | Reference 650cs | 135 | ★★★★ август 1998 | 2/комп. | 165, 25 | 95 | - | 60-20000 |
| JBL | GTO-422 | 100 | | 2 | 102 | 40 | - | - |
| JBL | GTX-25 | 105 | | B | 25 | 60 | 91 | 3000-20000 |
| JBL | GTX-530 | 140 | | 3 | 133 | 70 | 91 | 60-22000 |
| JBL | GTO-4.2c | 145 | | 2/комп. | 102, 19 | 50/150 | - | - |
| JMlab | FOCAL 130C | 145 | | 3 | 130 | - | - | - |
| KEF | KAR 110M | 120 | | 2 | 110, 43 | 70 | - | 50-5000±3 дБ |
| KEF | KAR 19U | 135 | | B | 19 | 100 | - | 3000-20000 |
| KEF | KAR 160M | 140 | | C | 160 | 100 | - | 40-5000 |
| KENWOOD | KFC-HQR42 | 105 | | 2/комп. | 100, 25 | 120 | 90 | 50-26000 |
| KENWOOD | KFC-HQR52 | 120 | | 2/комп. | 130, 25 | 150 | 90 | 50-26000 |
| KENWOOD | KFC-P723EC | 120 | | 2/комп. | 165, 25 | 90 | 90 | 38-22000 |
| KENWOOD | KFC-HQR16 | 120 | | 3 | 160 | 100 | 92 | 35-30000 |
| KENWOOD | KFC-P522 | 125 | | 2/комп. | 130, 25 | 90 | 89 | 50-22000 |
| KENWOOD | KFC-HQR62 | 130 | | 2/P | 160, 25 | 150 | 90 | 35-26000 |
| MB Quart | QM 1113KX | 125 | | 2 | 135 | 40/100 | - | 49-32000 |
| MB Quart | QM 1116KX | 135 | | 2 | 165 | 40/100 | - | 49-32000 |
| MB Quart | QM 130.03KX | 145 | | 2 | 165, 19 | 40/100 | - | 50-32000 |
| MB Quart | Mobil 2116CX | 145 | | 2/P | 160, 13 | 60-120 | - | 40-32000 |
| PHILIPS | GTP-639 | 105 | | 3-конусн.. | 165x235 | 200 | - | 30-20000 |
| PHILIPS | GTM-1750 | 130 | ★★★★ август 1998 | 2/P | 165, 20 | 30/100 | - | 30-25000 |
| PHILIPS | GTM-6930 | 135 | ★★★★ июнь 1998 | 3 | 150x230 | 120 | - | 28-25000 |
| PIONEER | TS-W1000C | 100 | | H | 250 | 150/600 | 91 | 18-2500 |
| PIONEER | TS-W1000F | 105 | | H | 250 | 150/600 | 92 | 20-2500 |
| PIONEER | TS-W1200F | 105 | | H | 300 | 200/800 | 93 | 18-2000 |
| PIONEER | TS-E2090 | 105 | | 3 | 200 | 250 | 91 | 25-32000 |
| PIONEER | TS-W1200C | 110 | | H | 300 | 200/800 | 92 | 15-2000 |
| PIONEER | TS-WX80 | 120 | | H | 288x247x564 | 250 | 104 | 35-400 |
| PIONEER | TS-H2AT | 130 | | 2 | 160, 20 | 150 | 90 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-WX50A | 135 | | H | 130 | 100 | 97 | 35-180 |
| PIONEER | TS-WX100 | 140 | | H | 330x302x662 | 300 | 106 | 32-350 |
| POLK AUDIO | EX 502a | 100 | | 2 | 130 | 100 | 91 | 85-22000 |
| POLK AUDIO | EX 10 | 120 | | H | 230 | 150 | 92 | 20-400 |
| POLK AUDIO | EX 572a | 120 | | 2 | 130x180 | 100 | 91 | 60-22000 |
| POLK AUDIO | EX 602a | 130 | | 2 | 100, 12 | 50 | 92 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | EX 652a | 130 | | 2 | 165 | 150 | 92 | 65-22000 |
| SONY | XS-6953 | 100 | ★★★★ июнь 1998 | 3 | 160x240 | 140 | - | 28-25000 |
| SOUNDSTREAM | USA 10 | 125 | | H | 250 | - | 93 | - |
| **От 150 до 200 $** | | | | | | | | |
| ALPINE | DDS-R69G | 150 | | 2 | 150x230 | 50/150 | 90 | 35-32000 |
| ALPINE | DDS-R17G | 160 | | 2 | 165 | - | 89 | - |
| ALPINE | SWR-254A | 165 | | H | 250 | 600 | 89 | 25-3000 |
| ALPINE | SXR-175E | 170 | | 2 | 165 | 50/150 | 90 | 40-20000 |
| ALPINE | SWR-304A | 185 | | H | 300 | 600 | 90 | 22-250 |
| ALPINE | DDC-R13H | 185 | | 2 | 130 | 40/120 | 88 | 45-35000 |
| AUDIO ART | 602SC | 150 | | 2 | 160 | 40-80 | 88 | 50-20000 |
| AUDIO ART | 69RC | 175 | | 3 | 15x220 | 60-120 | 91 | 40-20000 |
| AUDIO ART | 304SW | 180 | | H | 300 | 240 | 87 | 20-500 |
| BLAUPUNKT | Car Magic 215 | 160 | | 2 | 165 | 40/100 | 89 | 50-25000 |
| BLAUPUNKT | Car Magic 225 | 190 | | 3 | 150x230 | 45/120 | 91 | 30-25000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 10.4LF | 175 | | H | 250 | 500 | - | - |
| CANTON | Pullman RS2 | 165 | | 2 | 160 | 100 | - | 38-30000 |
| CANTON | Pullman RS16CX | 175 | | 2 | 165 | 100 | - | 40-30000 |
| INFINITY | Kappa 693i | 155 | | 3 | 150x230 | 110 | - | 38-21000 |
| INFINITY | 40cs | 155 | | 2 | 100 | 60 | - | 80-20000 |
| INFINITY | Beta Twelve | 175 | | H | 300 | 275 | - | 20-400 |
| INFINITY | 50cs | 190 | | 2 | 130 | 60 | - | 59-20000 |
| JBL | GTX-425 | 150 | | 2/комп. | 102, 25 | 50 | 90 | 70-20000 |
| JBL | GTX-630 | 165 | | 3 | 165 | 80 | 91 | 50-22000 |
| JBL | CT-200 | 170 | | H | 203 | 150/300 | 93 | 30-200 |
| JBL | GTO-5.2c | 170 | | 2/комп. | 133, 19 | 60/175 | - | - |
| JBL | GTX-525 | 180 | | 2/комп. | 133, 25 | 70 | 91 | 60-20000 |
| JBL | GTO-6.2c | 180 | ★★★ август 1998 | 2/комп. | 165, 19 | 70/200 | - | - |
| JBL | GTX-930 | 180 | | 3 | 152x229 | 90 | 92 | 40-22000 |
| JBL | GTX-625 | 195 | | 2/комп. | 165, 25 | 80 | 91 | 50-20000 |
| KEF | KAR 200B | 150 | | H | 200 | 150 | - | 20-200 |
| KEF | KAR 160B | 170 | | H | 160 | 100 | - | 40-450 |
| KEF | KAR 250U | 185 | | B | 25 | 150 | - | 2000-20000±3 дБ |
| KEF | KAR 250B | 190 | | H | 250 | 200 | - | 20-500 |
| PANASONIC | EAB-E99 | 180 | | 3/P | 150x230, 25 | 200 | 90 | 35-25000 |
| PIONEER | TS-2150 | 150 | | 3 | 226, 25, 20 | 200 | 91 | 28-28000 |
| PIONEER | TS-H1AT | 155 | | 3/P | 170, 100, 13 | 150 | 90 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-C130 | 155 | | 2/P | 130, 25 | 80 | 88 | 35-30000 |
| PIONEER | TS-W400 | 175 | | H | 400 | 500 | 96 | 15-3000 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PIONEER | TS-WX75A | 195 | | H | 249x236x488 | 160 | 103 | 35-300 |
| POLK AUDIO | DB 4620 | 150 | | 2 | - | 80 | 86 | 60-20000 |
| POLK AUDIO | EX 692a | 150 | | 2 | 150x230 | 150 | 93 | 45-20000 |
| POLK AUDIO | EX 12 | 170 | | H | 300 | 150 | 93 | 20-500 |
| POLK AUDIO | DB 5520 | 180 | | 2 | 150 | 100 | 88 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | EX 693a | 180 | | 3. | 150x230 | 180 | 93 | 45-22000 |
| POLK AUDIO | DB 8-4 | 185 | | H | 180 | 200 | 84 | 20-500 |
| POLK AUDIO | DB 8-8 | 185 | | H | 180 | 200 | 84 | 20-500 |
| SONY | XS-HF77 | 150 | | 2/P | 160, 255 | 140 | 90 | 30-25000 |
| SONY | XS-TL1 | 190 | | H | 160 | 140 | - | - |
| SOUNDSTREAM | SPL55 | 150 | | 2 | 125 | - | 93 | - |
| SOUNDSTREAM | USA 12 | 155 | | H | 300 | - | 95 | - |
| SOUNDSTREAM | EXACT 5 | 160 | | C | 125 | - | 90 | - |
| **Свыше 200 $** | | | | | | | | |
| ALPINE | DDC-R17H | 225 | | 2 | 165 | 50/150 | 89 | 35-32000 |
| ALPINE | DDC-F17A | 315 | | 2 | 165 | 50/150 | 90 | 35-22000 |
| AUDIO ART | 621PX | 290 | | 2 | 160, 25 | 100 | 95 | 50-22000 |
| AUDIO ART | 501PX | 295 | | 2 | 102, 25 | 80 | 95 | 100-20000 |
| AUDIO ART | 601PX | 315 | | 2 | 135, 25 | 100 | 95 | 70-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RC41 | 200 | январь 1998 | 2 | 100 | 40/160 | 93 | 85-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RC51 | 220 | | 2 | 130 | 50 | 93 | 58-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RC61 | 245 | | 2 | 160 | 60 | 93 | 48-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 12.4LF | 300 | | H | 300 | 700 | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | PS4.4 | 350 | | 2 | 100 | 40 | 95 | 85-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | PS5.4 | 360 | | 2 | 130 | 65/130 | 95 | 65-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | PS6.4 | 380 | | 2 | 160 | 85/170 | 95 | 50-22000 |
| CANTON | Pullman RS3 | 260 | | 3 | 160 | 100 | - | 38-30000 |
| CANTON | Pullman RS5 | 290 | | 3 | 200 | 140 | - | 35-30000 |
| CANTON | Pullman RS6 | 390 | | 3 | 260 | 150 | - | 33-30000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 130 KTI | 370 | | 2 | 130 | 100 | - | 75-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 200 CKTI | 660 | | 3 | 200 | 200 | - | 45-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 250 CKTI | 800 | | 3 | 250 | 250 | - | 35-21000 |
| GRUNDIG | LU 2000MTS | 215 | | 3 | 180 | 150 | - | 20-32000 |
| INFINITY | Beta Fifteen | 240 | | H | 375 | 350 | - | 18-350 |
| JBL | CT-300 MKII | 230 | | H | 305 | 200 | 95 | 25-200 |
| JBL | 404-GTi | 415 | | 2/комп. | 76, 19 | 100 | 91 | 80-21000 |
| JBL | 408-GTi | 420 | | 2/комп. | 102, 25 | 150 | 89 | 80-22000 |
| JBL | 508-GTi | 440 | | 2/комп. | 133, 25 | 200 | 91 | 60-22000 |
| KEF | KAR 690Q | 300 | | 2 | 130x200, 25 | 120 | - | 30-20000±3 дБ |
| KENWOOD | KSC-WA80 | 200 | | H | 200 | 100 | - | 20-1000 |
| KENWOOD | KSC-WA100 | 240 | | H | 250 | 100 | - | 18-1000 |
| MACROM | SE 2.50 | 290 | апрель 1998 | 2 | 130, 43 | 125 | - | - |
| MAGNAT | Pro 320 | 220 | | 3 | 220, 130, 30 | 220 | - | 30-30000 |
| MB Quart | QM 200.03KX | 230 | | 2 | 200, 25 | 80/150 | - | 35-32000 |
| MB Quart | QM 215.60 | 310 | | 2 | 165, 25 | 50/120 | - | 49-32000 |
| MB Quart | QM 325.20 | 355 | | 3 | 135, 100, 19 | 40/100 | - | 49-32000 |
| MB Quart | QM 328.02CX | 355 | | 3 | 165, 100, 19 | 60/130 | - | 38-32000 |
| MB Quart | QM 335.02CX | 450 | | 3 | 200, 165, 25 | 80/160 | - | 35-32000 |
| MB Quart | QM 340.02CX | 625 | | 3 | 200, 165, 25 | 130/210 | - | 32-32000 |
| PANASONIC | EAB-RV6 | 255 | | 2 | 160, 25 | 200 | 89 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-C170 | 240 | | 3 | 170, 100, 25 | 120 | 88 | 30-30000 |
| POLK AUDIO | DB 6520 | 200 | | 2 | 180 | 130 | 90 | 50-20000 |
| POLK AUDIO | DB 10-8 | 200 | | H | 236 | 300 | 85 | 20-300 |
| POLK AUDIO | DB 10-4 | 200 | | H | 236 | 300 | 85 | 20-300 |
| POLK AUDIO | EX 2550 | 235 | май 1998 | 2 | 130, 19 | 150 | 92 | 70-22000 |
| POLK AUDIO | DB 12-8 | 240 | | H | 280 | 400 | 86 | 20-200 |
| POLK AUDIO | DB 12-4 | 240 | | H | 280 | 400 | 86 | 20-200 |
| POLK AUDIO | EX 2540 | 245 | | 2 | 100, 19 | 120 | 91 | 80-22000 |
| POLK AUDIO | EX 2565 | 250 | | 2 | 165, 19 | 180 | 92 | 45-22000 |
| POLK AUDIO | EX 2560 | 250 | | 2 | 160, 19 | 180 | 92 | 50-22000 |
| POLK AUDIO | DB 6930 | 270 | | 3 | 180x265 | 160 | 91 | 40-20000 |
| POLK AUDIO | DB 3045 | 320 | | 2 | 100, 25 | 100 | 88 | 60-23000 |
| POLK AUDIO | DB 3055 | 350 | | 2 | 130, 25 | 100 | 89 | 40-23000 |
| POLK AUDIO | DB 3065 | 370 | | 2 | 160, 25 | 100 | 90 | 35-23000 |
| SONY | XS-AW3- | 300 | | H | 200 | 80/140 | - | 30-160 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 6 | 200 | | 2 | 170 | - | 90 | - |
| SOUNDSTREAM | USA 15 | 205 | | H | 300 | - | 98 | - |
| SOUNDSTREAM | SPL 12 | 225 | | H | 300 | 300 | 94 | - |
| SOUNDSTREAM | SPL50 | 255 | | 2 | 125 | - | 93 | - |
| SOUNDSTREAM | EXACT 4.2 | 255 | | 2 | 100 | - | 90 | - |
| SOUNDSTREAM | SPL 15 | 280 | | H | 370 | 400 | 95 | - |
| SOUNDSTREAM | SPL 45 | 290 | | 2 | 100 | - | 92 | - |
| SOUNDSTREAM | EXACT 5.2 | 295 | | 2 | 125 | - | 90 | - |
| SOUNDSTREAM | EXACT 10 | 320 | | H | 250 | 600 | 90 | - |
| SOUNDSTREAM | SPL 65 | 335 | | 2 | 170 | - | 94 | - |
| SOUNDSTREAM | EXACT 6.2 | 335 | | 2 | 170 | - | 90 | - |
| SOUNDSTREAM | EXACT 4.3 | 370 | | 2 | 100 | - | 90 | - |
| SOUNDSTREAM | EXACT 12 | 370 | | H | 300 | 800 | 92 | - |
| SOUNDSTREAM | SPL 69 | 415 | | 2 | 150x230 | - | 94 | - |
| SOUNDSTREAM | EXACT 6.3 | 445 | | 2 | 170 | - | 90 | - |
| SOUNDSTREAM | SPL 160 | 450 | | H | 370 | 500 | 96 | - |
| SOUNDSTREAM | SPL 40 | 480 | | 2 | 100 | 40 | 92 | - |
| SOUNDSTREAM | SPL 60 | 560 | | 2 | 160, 25 | - | 94 | - |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков




# Это ВЕЩЬ!!!

**Ingot Metal Scart** – вложение в надежное воспроизведение на всю жизнь!

Как законченный шедевр, IXOS 126AV представляет собой комбинацию отличного качества конструкции и абсолютной надежности. Объединение кабеля 110AV и разъема Ingot Metal Scart в модели IXOS 126AV обеспечивает воспроизведение, соответствующее его внешнему виду.

Также рекомендуем следующие модели для видео и домашнего театра

- 115AV – Scart to 6 RCA
- 124AV – S-VHS to S-VHS
- 135AV – Scart to S-VHS
- 137AV – Scart to S-VHS + 2RCA

Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS – компания «Нота+»

нота плюс

Москва, Б. Ордынка, д. 50
тел.: (095) 953-5275,
953-4097, 238-1003
E-mail: notaplus@dol.ru
Http://www.nota.ru

Наши дилеры:

| | |
|---|---|
| Салон «Нота+» | 953-5275 |
| | 953-4097 |
| Компания «М.ВИДЕО» | 921-0353 |
| Салон «Фортуна» | 252-0396 |
| Салон «Квинта» | 209-4776 |
| Салон «Студия'99» | 236-7305 |

IXOS

www.ixos.co.uk

**Конструкция** — количество электрически разделенных полос, Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
**Размер, мм** — высота х ширина х глубина
**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
**Номинальная мощность** — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
**Пиковая мощность** — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
**Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
**Импеданс, Ом** — номинальное входное сопротивление
**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC RESEARCH | Edge Sq | 180 | | - | 188x140x112 | 20-100 | 89 | 8 | 120-20000 |
| ADVENT | HT 202 | 56 | | C | 150x100x100 | >10 | - | 8 | - |
| ADVENT | HT 204 | 115 | | C | 300x100x100 | >10 | - | 8 | - |
| ADVENT | Bookshelf I | 125 | | - | 305x200x202 | 10-50 | 89 | 8 | 80-20000±3 дБ |
| ADVENT | Stellar | 145 | ★★★ апрель 1998 | 2 | 457x172x172 | 10-100 | 91 | 8 | 60-20000 |
| ADVENT | Audio Focus II | 190 | | 1 | 150x325x150 | >10 | 92 | 8 | 80-20000±3 дБ |
| ADVENT | Baby III | 190 | | - | 425x250x175 | 10-65 | 89 | 6/8 | 65-21000±3 дБ |
| ADVENT | B2R Amber | 195 | | 2 | 400x275x250 | >10 | 89 | 8 | 50-21000±3 дБ |
| AIWA | SX-R30 | 37 | | 1 | 144x122x125 | 10 | - | 16 | - |
| AIWA | SX-R211 | 38 | | 1 | 185x130x146 | 11 | - | 17 | - |
| AIWA | SX-R180 | 60 | | 1 | 140x190x115 | 10 | - | 16 | - |
| AMC | WM 50 | 165 | ноябрь 1998 | 2 | 280x190x70 | 30/60 | 84 | 8 | 50-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR1 | 130 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 137x324x137 | 15-100 | 90 | 8 | 95-20000 |
| CANTON | AV 700 | 180 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 440x130x165 | 60/100 | 88 | 4 | 40-30000 |
| CANTON | Plus S | 195 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 120x205x100 | 40/70 | 87 | 4 | 45-26000 |
| CELESTION | Littl 1-C | 170 | | 2 | 200x150x100 | >10 | 90 | 8 | 90-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | CC-250 | 155 | ★★★ апрель 1998 | 2 | 495x156x187 | 150 | 88 | 8 | 90-22000 |
| GALE LOUDSPEAKERS | Gale Mini Monitor | 160 | | 2 | 267x177x167 | 20/60 | 87 | 6 | 60-15000 |
| GALE LOUDSPEAKERS | Gale C1 | 190 | | 2 | 167x395x195 | 20-100 | 89 | 8 | 50-20000 |
| INFINITY | Reference1 | 195 | | 2 | - | 10-50 | 89 | 8 | - |
| JAMO | Center 30 | 95 | | 2 | 153x210x102 | 50/60 | 90 | 8 | 90-20000 |
| JAMO | Studio 80 | 100 | | 2 | 345x220x170 | 45/75 | 90.5 | 4-8 | 70-20000 |
| JAMO | Surround 100 | 110 | | 2 | 198x133x91 | 45/55 | 90 | 8 | 90-20000 |
| JAMO | Center 40 | 120 | | 2 | - | 60/90 | 89 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | Center 50 | 125 | | 2 | 150x325x125 | 60/90 | 89 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | Center 100i | 150 | | 2 | 165x425x123 | 70/100 | 90 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | Stidio 110 | 150 | | 3 | 420x240x222 | 50/105 | 91 | 4-8 | 60-20000 |
| JAMO | D 110 | 160 | | 2 | - | 70/110 | 90 | 4-8 | 62-20000 |
| JAMO | Surround 160 | 160 | | 2 | 210x153x78 | 50/60 | 90 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | 28 | 175 | | 2 | 270x172x218 | 55/80 | 88 | 6 | 55-20000 |
| JAMO | Center Art | 175 | | 2 | 350x400x90 | 60/90 | 88 | 8 | 40-20000 |
| JAMO | D 115 | 180 | | 3 | - | 75/115 | 90.5 | 4-8 | 62-20000 |
| JAMO | Center 18 | 180 | | 2 | 144x430x188 | 70/100 | 90 | 8 | 75-20000 |
| JAMO | Studio 140 | 190 | | 3 | 500x220x263 | 50/105 | 91 | 4-8 | 57-20000 |
| JBL | TLX103BK | 140 | ★★★ апрель 1998 | Ц | 129x363x215 | 10-100 | 87 | 8 | 10-20000 |
| JBL | TLX111BK | 155 | | 2 | 300x170x215 | 10-60 | 89 | 8 | 60-25000 |
| JBL | LX Centre | 185 | | Ц | 180x450x220 | 10-125 | 88 | 6 | 100-27000 |
| JBL | TLX100BK | 195 | | Н | 210x500x320 | 10-75 | 91 | 4/8 | 50-180 |
| JBL | TLX121BK | 195 | ★★★ апрель 1998 | 2 | 200x350x245 | 10-75 | 87.3 | 8 | 55-25000 |
| JPW | Mini-Monitor | 115 | | 2 | - | 70 | 87 | 8 | - |
| JPW | CC 40 | 140 | | 2 | - | 60 | 90 | 8 | - |
| JPW | Gold-Monitor | 140 | | 2 | - | 70 | 87 | 6 | - |
| JPW | CC 50 | 160 | | 2 | - | 60 | 90 | 8 | - |
| JPW | ML 310 | 160 | | 2 | 330x195x222 | 60 | 89 | 6 | 65-22000 |
| JPW | CC 60 | 175 | | 2 | - | 70 | 90 | 8 | - |
| JPW | ML 410 | 175 | | 2 | 330x195x222 | 70 | 89 | 6 | 60-22000 |
| JVC | SP-V50 | 80 | | 3 | 260x478x221 | 80 | - | 8 | 45-20000 |
| JVC | SP-X5TH | 140 | | 2 | 383x144x157 | 40/80 | - | 8 | 75-20000, 80-18000 |
| JVC | SP-V90 | 185 | | 3 | 264x479x241 | 110 | - | 8 | 45-20000 |
| KEF | Model 80C | 175 | | 2 | 150x450x165 | 10-75 | 89 | 4 | 80-20000 |
| KEF | Coda C | 190 | | 2 | 165x450x190 | 10-100 | 92 | 6 | 52-20000 |
| KOSS | SX/20 | 40 | | 1 | 150x100x100 | >1.5 | 110 | 8 | 170-20000 |
| KOSS | SX/40 | 65 | | 1 | 200x100x100 | >2 | 114 | 8 | 150-20000 |
| KOSS | SX/30 | 65 | | 1 | 150x100x100 | >3 | 95 | 8 | 1702-20000 |
| KOSS | SX/50 | 105 | | 1 | 175x100x100 | >4.5 | 101 | 10kOм | 150-20000 |
| KOSS | SW/1 | 120 | | Н | 125x250x300 | 20 | 95 | 10kOм | 40-120 |
| PARADIGM | CC50 | 120 | | 2 | 33x21x28 | | 90/87 | - | - |
| PARADIGM | CC150 | 160 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 165x527x216 | 15-150 | 91/88 | 8 | 65-20000 |
| PARADIGM | SB 90 | 170 | | Н | - | - | 93 | - | 40-100 |
| PARADIGM | Titan | 175 | ★★★★ февраль 1998 | 2 | 325x200x250 | >15 | 88 | 8/4 | - |
| PARADIGM | SB 110 | 190 | | Н | - | - | 94 | - | 36-100 |
| PIONEER | S-P55 | 48 | | 1 | 150x178x101 | 30 | 88 | 16 | 100-20000 |
| PIONEER | S-P5C | 55 | | 1 | 150x178x101 | 30 | 86 | 8 | 75-20000 |
| PIONEER | S-CR22 | 115 | | 1 | сист. из 3 гр. | 50 | 88 | 16 | 150-20000 |
| PIONEER | CS-3030 | 130 | | 3 | 265x540x234 | 120 | 90 | 8 | 45-20000 |
| POLK AUDIO | CS101 | 150 | | Ц | - | 100 | - | 8 | 80-20000 |
| POLK AUDIO | M3II Video | 150 | | 2 | 286x165x210 | 20-100 | 89 | 8 | 60-22000 |
| RADIOTEHNIKA | S-1000 | 135 | апрель 1998 | 2 | 800x240x220 | 100 | 87 | 8 | 50-20000 |
| RADIOTEHNIKA | Baltika-30 | 170 | | - | 300x215x253 | 100 | 86 | 8 | 40-20000 |
| SONY | SS-E215V | 170 | | 3 | 710x240x220 | 140 | 88 | 6 | 40-20000 |
| SONY | SS-315V | 175 | | 3 | 270x765x220 | 150 | 89 | 6 | 35-20000 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SOUND DYNAMICS | R-55 | 180 | ★★★★ февраль 1998 | 2 | 275x200x250 | 100 | 86 | 6/4 | - |
| TANNOY | 621 | 170 | | 2 | 194x322x157 | 60 | 89 | 6 | - |
| TECHNICS | SB-LX10 | 125 | | 2 | 250x375x225 | 120 | 89 | 8 | 46-22000 |
| TECHNICS | SB-CSS40 | 135 | | - | сист. из 3-гр. | 80, 2x40 | - | - | - |
| TECHNICS | SB-LX30 | 170 | | 2 | 325x600x275 | - | 90 | 8 | 38-22000-16 дБ |
| TECHNICS | SB-CD120GC | 175 | | 3 | 297x500x219 | 100 | - | 8 | 38-23000 -16 дБ |
| TECHNICS | SB-M20 | 180 | | 2 | 324x234x202 | 100 | 85 | 6 | - |
| TECHNICS | SB-CSS200 | 190 | | сателлит | 236x110x121 | 140 | 84 | 6 | 120-22000 -16 дБ |
| WHARFEDALE | Valdus 100 | 125 | | 2 | 270x166x182 | 100/180 | 88 | 8 | - |
| WHARFEDALE | Valdus centre | 125 | | 2 | 150x430x168 | 200/350 | 90 | 8 | - |
| WHARFEDALE | Valdus 200 | 160 | | 2 | 470x250x230 | 100/180 | 90 | 8 | 48-20000 |
| WHARFEDALE | Diamond 7.2 | 190 | ★★★★★ февраль 1998 | 2 | 190x295x226 | 100 | 89 | 8 | - |
| YAMAHA | NS-CG75 | 90 | | 2 | 150x446x140 | 80 | 90.5 | 4 | - |
| YAMAHA | NS-E60 | 95 | | 1 | 233x180x112 | 25/50 | 90 | 6 | 70-20000 |
| YAMAHA | NS-E105 | 125 | | 2 | сист. из 6 гр. | 50/200 | 90 | 6 | 80-20000 |
| YAMAHA | NS-C105 | 135 | | 2 | 135x540x180 | 50/200 | 90 | 6 | 65-20000 |
| YAMAHA | NS-C150 | 160 | | 2 | 150x600x200 | 60/120 | 90 | 6 | 60-20000 |
| YAMAHA | NS-CG100 | 170 | | 2 | 170x250x207 | 80/120 | 90 | 4 | 60-23000 |
| YAMAHA | NS-G20 | 170 | | 2 | 270x180x187 | 70 | - | 4 | - |
| YAMAHA | NS-10MM | 195 | | 2 | 191x107x140 | 40 | 88 | - | 100-20000 |
| YAMAHA | YST-SW40 | 195 | | H | 350x252x320 | 50 | - | 5 | 30-200 |
| **От 200 до 300 $** | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 107C | 260 | | 2 | 160x450x215 | 125 | 90 | 6 | 55-22000 |
| ACOUSTIC ENERGY | AEGIS ONE | 290 | январь 1999 | 2 | 362x192x220 | 120 | 88.5 | 8 | 50-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 215 Performans | 200 | | 2 | 260x177x152 | 20-100 | 89 | 8 | 75-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | CS25HO | 250 | | 2 | 203x482x177 | 25-200 | 94 | 8 | 80-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 206HO | 270 | | 2 | 350x200x225 | 25-125 | 91 | 8 | 55-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | Edge b/w sys | 275 | | 2 | 250x175x175 | 20-150 | 91 | 8 | 70-20000 |
| ADVENT | I/O Mini-Advent II | 210 | | 2 | 275x165x130 | 10-50 | 88 | 6/8 | 110-21000±3 дБ |
| ADVENT | Questra | 250 | ★★★ апрель 1998 | 2 | 222x356x210 | 10-65 | | 8 | 55-21000 |
| ADVENT | Gallery in Wall | 285 | | 2 | 355x255 | 10-65 | 89 | 6/8 | 60-21000±3 дБ |
| ADVENT | Gallery in Wall- Mini | 285 | | 2 | 305x201 | 10-65 | 87 | 6/8 | 80-21000±3дБ |
| BOSTON ACOUSTICS | CR6 | 200 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 149x257x200 | 15-150 | 87.9 | 8 | 65-20000 |
| CANTON | Twin 700 | 200 | | 2 | 13x12.5x14 | 40/70 | - | 4-8 | 65-30000 |
| CANTON | Fonum CM 30 | 245 | | 2 | 44x18x31.2 | 80/130 | - | 4-8 | 32-30000 |
| CANTON | Fonum 230 | 260 | | 2 | 19.5x30x20 | 50/80 | - | 4-8 | 42-26000 |
| CANTON | Fonum R 30 | 290 | | 2 | 19x20x13 | 80/130 | - | 4-8 | 47-30000 |
| CELESTION | 12i | 200 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 190x310x205 | 75 | 88.7 | 6 | 50-20000 |
| CELESTION | CSC | 200 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 325x125x225 | >10 | 89 | 8 | 88-20000±3 дБ |
| CELESTION | C1i | 210 | | 2 | 165x450x220 | 10-120 | 91 | 8 | 85-20000 |
| CELESTION | 15i-RW | 285 | | 2 | 390x243x250 | 10-90 | 89 | 6 | 49-22000 |
| CELESTION | 15i | 285 | | 2 | 390x243x250 | 10-90 | 89 | 6 | 49-22000 |
| CERWIN VEGA | SA-150 | 210 | ★★★ апрель 1998 | 2 | 156x292x187 | 125 | 86.6 | 8 | 70-22000 |
| DALI | SC5 | 285 | август 1998 | 2 | 106x430x250 | 20-120 | 90 | 4 | 100-20000 |
| DALI | AXS 3000 | 290 | | 2 | 432x237x271 | 25-100 | 90 | 4 | 45-24000 |
| DANTAX | JJ Design Sat | 265 | | 2 | 210x135x85 | 50 | 90 | 8 | 75-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK Center | 250 | | 2 | 230x430x250 | 100/150 | 93 | 4-8 | 55-20000 |
| DYNACO | HLX-18 | 245 | | 2 | 225x425x325 | 100 | 90 | 6/4 | 50-21000 |
| ENERGY | PRO 1.5 | 230 | | 2 | 300x200x200 | >15 | 86 | 6/4.5 | 52-20000±3 дБ |
| ENERGY | PRO 2.5 | 260 | | 2 | 475x250x250 | >15 | 88 | 6/4.5 | 40-20000±3 дБ |
| GALE LOUDSPEAKERS | Gale Reference Monitor | 240 | | 2 | 275x185x220 | 20-100 | 88 | 8 | 50-20000 |
| GALE LOUDSPEAKERS | Gale Gold Monitor | 240 | | 2 | 267x177x167 | 20-70 | 87 | 8 | 60-15000 |
| GALE LOUDSPEAKERS | Gale C2 | 250 | | 2 | 167x395x195 | 30-150 | 89 | 8 | 50-20000 |
| GALE LOUDSPEAKERS | Gale 2 | 285 | | 2 | 300x190x222 | 30-100 | 88 | 8 | 50-22000 |
| INFINITY | Reference 200mk2 | 220 | | 2 | - | 10-50 | 89 | 8 | - |
| INFINITY | Reference 100 | 255 | | 2 | - | 10-50 | 87 | 8 | - |
| JAMO | 38 | 200 | | 2 | 320x208x210 | 60/90 | 89 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | Artina | 200 | | 2 | 250x285x76 | 50/60 | 90 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | Center 160 | 210 | | 2 | 165x564x200 | 75/105 | 90 | 8 | 75-20000 |
| JAMO | Studio 160 | 210 | | 3 | - | 70/120 | 92 | 4-8 | 55-20000 |
| JAMO | Studio 170 | 225 | ★★★ март 1999 | 3 | 800x280x265 | 100/170 | 92 | 4-8 | 50-20000 |
| JAMO | Surround 200 | 250 | | 3 | 225x170x145 | 50/70 | 88 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | Studio 180 | 250 | | 3 | 800x260x263 | 100/170 | 92 | 4-8 | 50-20000 |
| JAMO | Center 7.2 | 270 | | 2 | 208x564x167 | 80/110 | 90 | 6 | 70-20000 |
| JAMO | 68 | 275 | | 3 | 440x242x242 | 80/110 | 90 | 6 | 47-20000 |
| JBL | Movies 10 | 275 | | 2 | 165x95x108 | 40-80 | 88 | 8 | 150-20000, 120-15000 |
| JBL | LX Surround | 285 | | тыл. гр. | 200x180x180 | 10-100 | 87 | 8 | 100-27000 |
| JPW | ML 510 | 225 | июнь 1998 | 2 | 330x190x222 | 70 | 89 | 6 | 60-22000 |
| JPW | ML 610 | 295 | | 2 | 400x225x295 | 80 | 90 | 6 | 55-22000 |
| JVC | SP-X660BK | 210 | | 3 | 590x325x273 | 200 | 90 | 8 | 40-20000 |
| JVC | SP-X770BKE | 225 | | 3 | 750x280x247 | 140 | 90 | 8 | 40-20000 |
| JVC | SP-X990BKE | 285 | | 3 | 858x311x273 | 200 | 91 | 8 | 35-20000 |
| KEF | Model 55S | 200 | | 2 | 250x152x100 | 10-30 | 88 | 6 | 120-20000 |
| KEF | Coda 8 | 260 | | 2 | 325x200x288 | 10-100 | 91 | 6 | 45-20000 |
| KEF | Model 60S | 280 | | 2 | 250x150x210 | 75 | 89 | 4 | 100-20000 |
| KOSS | SX/100 | 205 | | 2 | 225x100x125 | >5 | 105 | 10кОм | 60-20000 |
| MB Quart | QLE52 | 200 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 182x245x180 | 50 | 84,9 | 4 | 92-32000 |
| MB Quart | QL30 C CTR | 225 | ★★★★ апрель 1998 | 3 | 462x175x252 | 70/130 | 90 | 4 | 51-32000 |
| MB Quart | QL10C DES | 235 | | 2 | 210x280x240 | 40/90 | 90 | 4 | 55-32000 |
| MB Quart | QL252D | 245 | | H | 214x390x429 | 80/150 | 90 | 2/4 | 30-180 |
| MIRAGE | MC-4 | 220 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 476x149x229 | 15-100 | 86 | 8 | 59-20000 |
| MIRAGE | M-90is | 225 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 300x175x200 | 30 | 86 | 6/4 | - |
| MISSION | 73C | 235 | | 3 | 430x160x195 | 75 | 90 | 8 | 75-20000 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MISSION | 731LE | 235 | | 2 | 315x175x200 | >75 | 89 | 8 | 55-22000 |
| MISSION | 73PS | 285 | | H | 454x204x305 | 75 | 89 | 8 | 40-150 |
| MORDAUNT-SHORT | MS 209C | 200 | | 2 | - | 60 | 90 | 6 | - |
| MORDAUNT-SHORT | MS 05i | 200 | ★★★★ февраль 1998 | 2 | 260x170x180 | 15-60 | 87 | 8 | 65-20000 |
| MORDAUNT-SHORT | MS 202 | 270 | | 2 | - | 60 | 89 | 8 | - |
| MORDAUNT-SHORT | MS 10i Pearl | 280 | март 1998 | 2 | 310x190x220 | 15-60 | 88 | 8 | 60-20000 |
| NAD | 800 | 200 | | 2 | 197x320x241 | 60 | 90 | 6 | 68-21000±3дБ |
| NAD | 805RC | 200 | | 2 | 160x255x188 | 15-75 | 88 | 8 | 70-21000±2 дБ |
| NAD | 808cc | 250 | | 2 | 435x105x254 | 100 | 91 | 6 | 140-22000 |
| NHT | Super Zero | 260 | | 2 | 225x150x125 | 100 | 86 | 8 | 85-25000 |
| PARADIGM | CC300 | 240 | | 2 | 182x559x378 | | 92/89 | - | - |
| PARADIGM | Phantom | 250 | | 2 | 475x250x300 | >15 | 90 | 8/4 | 40-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | ADP-100 | 250 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 270x230x170 | 15-80 | 80 | 6 | 90-20000 |
| PARADIGM | Mini Mk 3 | 280 | | 2 | 330x210x280 | >15 | 89 | 8/4 | 48-20000 ±2 дБ |
| PIONEER | CS-G304 | 230 | | 3 | 380x673x322 | 190 | 91 | 6 | 35-20000 |
| PIONEER | CS-9030 | 270 | | 3 | 381x749x287 | 220 | 92 | 8 | 33-20000 |
| PIONEER | CS-G404 | 290 | | 3 | 460x720x322 | 240 | 92 | 6 | 30-20000 |
| POLK AUDIO | R1 | 210 | | 2 | 279x165x184 | 10-80 | 89 | 8 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | M-1 | 235 | | 1 | 257x156x178 | 20-75 | 89 | 8 | 75-18000 |
| POLK AUDIO | CS225 | 245 | | 2 | 152x457x152 | 10-125 | 89 | 8 | 70-25000 |
| POLK AUDIO | R2 | 250 | | 2 | 356x203x210 | 10-100 | 90 | 8 | 45-20000 |
| POLK AUDIO | M-2 | 270 | | 2 | 257x156x178 | 20-100 | 88 | 8 | 70-22000 |
| POLK AUDIO | M3II | 295 | | 2 | 286x165x210 | 20-100 | 89 | 8 | 60-22000 |
| RADIOTEHNIKA | BS-30 | 205 | | - | 365x180x250 | 100 | 86 | 8 | 40-20000 |
| RADIOTEHNIKA | BS-40 | 275 | | - | 600x190x250 | 125 | 88 | 8 | 35-20000 |
| RADIOTEHNIKA | S 40M | 295 | | 2 | 900x185x235 | 120 | 86 | 8 | 40-20000 |
| ROYD | The Herald | 280 | | 2 | 310x200x180 | 100 | 86 | 8 | - |
| SONY | SS-E357V | 200 | | 3 | - | 80/160 | - | 8 | - |
| SONY | SS-A3J | 250 | | 2 | 220x395x250 | 150 | 86 | 6 | 35-30000 |
| SONY | SS-E455V | 250 | | 2 | 270x835x270 | 100/200 | 89 | 8 | 45-20000 |
| SONY | SS-A3B | 250 | | 2 | 220x395x250 | 150 | 86 | 6 | 35-30000 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-C1 | 200 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 459x135x216 | 15-100 | 89 | 8 | 60-20000 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-1 | 200 | ★★★★ апрель 1998 | 2 | 184x273x172 | 15-80 | 89 | 8 | 55-20000 |
| SOUND DYNAMICS | R-65 | 230 | | 2 | 325x200x250 | 100 | 87 | 6/4 | 48-20000±3 дБ |
| TANGENT | Monitor-9 | 275 | ★★★★ март 1999 | 2 | 755x195x225 | 15-150 | 90 | 6 | 45-20000 |
| TANNOY | Mercury m1 | 210 | | 2 | 300x170x198 | 10-70 | 87 | 8 | 55-20000 |
| TANNOY | Mercury mC | 215 | | 2 | 150x430x160 | 10-80 | 90 | 8 | 70-20000 |
| TANNOY | Mercury m2 | 240 | | 2 | 381x203x270 | 10-80 | 88 | 8 | 48-20000 |

Аудио-видео компоненты
Pioneer YAMAHA
NHT Jamo DAVIS
MONSTER CABLE
Автомобильная аудио-видео техника
Pioneer
ALPINE
Проекционная техника
ELECTROHOME
Спутниковое телевидение
DVB D2MAC
DVD
Продажа, заказ, прокат
ВИДЕОКРАФТ
1-й Тверской-Ямской пер., 16 (м. Маяковская)
тел. (095) 251-0850
www.zirus.com e-mail:info@zirus.com

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ
Азбука Звука
Салон Hi-Fi на ВДНХ
Technics, Yamaha, Sony, Pioneer, Marantz, Denon, Harman/Cardon, Kenwood, B&W, Mission/Cyrus, TDL, JBL, Tannoy, Paradigm, Jamo, QED, Sennheiser, JMlab, Canton, JVC, MB Quard, Infinity, Monitor Cable, Wharfedale, Monster Cable, Koss, Davis, Advent, Velodyne
**плазменные TV, DVD** *и многое другое...*
ВДНХ, павильон №2, "Народное образование", т/ф (095) 755-90-41. Без выходных с 10 до 18

МОБИЛ-ВВЦ
предлагает:
*100–герцовые телевизоры нового поколения*
NOKIA
FINLUX
Наш адрес: Москва, м. ВДНХ, ВВЦ, пав. «Радиоэлектроника и связь»
тел.: (095) 181–9566/9748/9293 (доб. 15)
http://www.chat.ru/~mobilvvc

Профессиональные
Проекционные
Системы
SONY
М.видео
ПЯТНИЦКАЯ, Д.3
тел.: 953-9059
www.mvideo.ru
Дом звука
ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЗАЛ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА SONY

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TANNOY | 628 | 295 | | 2 | 194x315x103 | 60 | 89 | 6 | - |
| TECHNICS | SB-EX2 | 245 | | 2 | 234x475x282 | 200 | 84 | 4 | 37-45000 -16 дБ |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-1 | 210 | | 2 | 325x525x250 | 150 | 88 | 6 | 90-20000 |
| WHARFEDALE | Opal 30 | 230 | | 2 | 280x195x296 | 25-100 | 86 | 8 | 53-20000 |
| WHARFEDALE | Valdus 300 | 230 | | 2 | 475x250x225 | 100/180 | 90 | 8 | 45-20000 |
| WHARFEDALE | Ann. Diamond 7.2 | 260 | | 2 | 190x295x226 | 100 | 89 | 8 | - |
| YAMAHA | NS-G30 | 200 | | 2 | 340x226x240 | 70 | - | 4 | - |
| YAMAHA | NS-G40 | 230 | | 2 | 850x250x240 | 60/120 | - | 4 | 35-20000 |
| YAMAHA | YST-SW80 | 250 | | H | 485x252x366 | 85 | - | 5 | 23-170 |
| От 300 до 500 $ | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 100i | 350 | ★★★★ май 1999 | 2 | 295x180x250 | 75 | 89 | 8 | 70-22000 |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 200 | 425 | ★★★★ сентябрь 1998 | 2 | 300x185x250 | 125 | 91 | 8 | 60-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S8HO | 300 | | HA | 304x304x304 | 50 | - | 8 | 40-200 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 216 Performans | 300 | | 2 | 368x215x228 | 20-120 | 89 | 8 | 55-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S10HO | 375 | | HA | 355x355x355 | 70 | - | 8 | 35-200 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 208HO | 400 | ★★★★ май 1999 | 2 | 450x250x325 | 25-200 | 92 | 8 | 40-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 226 Performans | 450 | | 2 | 501x241x292 | 20-150 | 90 | 8 | 48-20000 |
| ADVENT | Audio Cinema | 300 | | 2 | 150x450x150 | >10 | 91 | 8 | 60-20000±3 дБ |
| ADVENT | HT 304 | 310 | | 2 | сист. из 4 гр. | >10 | - | 8 | 50-21000±3 дБ |
| ADVENT | Mini II & Subwoofer III | 325 | | 2 | сист. из 3 гр. | 10-100 | 91 | 6/4 | 50-21000±3 дБ |
| ADVENT | Video Shilded Prodigy Tower | 365 | | 2 | 700x250x225 | >10 | 89 | 8/6 | 45-23000±3 дБ |
| ADVENT | Legasy III | 410 | | 2 | 850x360x250 | 10-150 | 90 | 6 | 40-23000±3 дБ |
| ADVENT | B2R Jade | 440 | | 2 | 875x250x225 | 125 | 89 | 8 | 43-23000 |
| ADVENT | Powered Sub.10 | 465 | | HA | 400x400x425 | 90 | - | - | 35-200±3 дБ |
| ALR/JORDAN | Entry 2M | 360 | ★★★ май 1999 | 2 | - | - | 89 | 4 | 50-23000 |
| B&W | DM602 | 450 | ★★★★ сентябрь 1998 | 2 | - | 25-120 | 90 | 8 | 52-20000±3 дБ |
| BOSTON ACOUSTICS | CR-8 | 340 | ★★★ май 1999 | 2 | 257x149x200 | 15-100 | 91 | 8 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | CR400 | 400 | ★★★★ февраль 1998 | H | 375x368x391 | 75 | - | 4 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro 80 System | 400 | | 3 | 505x250x250 | 15-125 | 89 | 8 | 46-20000±3 дБ |
| BOSTON ACOUSTICS | CR9 | 420 | ★★★★ сентябрь 1998 | 2 | 495x248x289 | 15-150 | 91 | 8 | 42-20000 |
| CANTON | Karat CM2 | 330 | | 2 | 265x140x280 | 60/100 | - | 4-8 | 42-30000 |
| CANTON | InWall 6 | 357 | | 2 | 207x207x96 | 40/75 | - | 4-8 | 45-22000 |
| CANTON | Karat CM4 | 390 | | 3 | 390x140x311 | 80/140 | - | 4-8 | 35-30000 |
| CANTON | Ergo CM 51 | 435 | | 3 | 50x22.5x28.7 | 110/150 | - | 4-8 | 26-30000 |
| CANTON | Fonum 530 DC | 450 | сентябрь 1999 | 2 | 800x230x285 | 80/120 | 87 | 4-8 | 30-26000 |
| CANTON | Ergo 21 DC | 460 | ★★★★ май 1999 | 2 | 226x342x257 | 70/110 | - | 4-8 | 33-30000 |
| CANTON | Ergo R51 | 460 | | 2 | 175x200x130 | 60 | - | 4 | 45-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Isis | 350 | ★★★★ май 1999 | 2 | 350x175x200 | >15 | 87 | 8 | 60-20000±3 дБ |
| CASTLE ACOUSTICS | Keep | 380 | | 2 | 170x475x280 | | 89 | 8 | 65-20000±3 дБ |
| CELESTION | 23i | 450 | ★★★★ ноябрь 1998 | 2 | 820x236x245 | 120 | 90 | 6 | 43-22000 |
| CELESTION | 7 MkII | 450 | | 2 | 453x245x311 | >10 | 89 | 8 | 53-20000±3 дБ |
| CELESTION | C-1 | 450 | ★★★★ май 1999 | 2 | 340x167x250 | 100 | 90 | 4 | 55-20000 |
| CELESTION | 9 | 480 | | 3 | 497x206x250 | >10 | 89 | 8 | 55-20000±3дБ |
| CELESTION | S1i | 480 | ★★★★ февраль 1998 | HA | 460x375x430 | 75 | - | - | - |
| CELESTION | 23i-RW | 485 | | 2 | 820x236x245 | 10-100 | 90 | 6 | 43-22000 |
| CERWIN VEGA | L-7B | 340 | | 2 | 225x350x225 | >5 | 92 | 8/6 | 40-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | E-208 | 410 | ★★★ сентябрь 1998 | 2 | 420x250x250 | 125 | 92 | 8 | 40-20000 |
| CERWIN VEGA | AT-8 | 410 | | 2 | 300x525x250 | >5 | 94 | 6/4 | 38-22000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | DX-1 | 410 | | 2 | 275x500x275 | >5 | 92 | 8/6.4 | 40-18000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | RE-20 | 410 | | 2 | 500x275x300 | >5 | 93 | 8 | 40-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | L-9B | 440 | | 2 | 325x550x275 | >5 | 93 | 8/6 | 40-20000±3 дБ |
| DALI | SS5 | 300 | август 1998 | 2 | 240x140x115 | 15-75 | 89 | 8 | 100-18000 |
| DALI | 202 | 340 | ★★★★ май 1999 | 2 | 370x200x232 | 40-100 | 89 | 4 | 53-27000 |
| DALI | AXS 5000 | 410 | сентябрь 1999 | 2 | 900x237x331 | 30-120 | 90 | 6 | 35-24000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Styx | 300 | | 2 | - | 60/80 | 88 | 4-8 | 55-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 130 | 400 | ★★★★ май 1999 | 2 | 405x230x300 | 80/130 | 91 | 4-8 | 46-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Sabre | 450 | сентябрь 1999 | 2 | - | 80/120 | 91 | 4-8 | 42-20000 |
| DYNAUDIO | Audience CC | 450 | | 2 | 570x170x320 | 30-150 | 85 | 4 | - |
| ELTAX | Liberty 3+ | 350 | ★★★ май 1999 | 2 | 380x205x330 | 130 | 88 | 4-8 | 45-22000 |
| ENERGY | PRO 3.5 | 350 | | 2 | 400x275x250 | >15 | 88 | 6/4.5 | 45-20000±3 дБ |
| GALE LOUDSPEAKERS | Gale 4 | 460 | | 2 | 750x190x222 | 30-120 | 88 | 8 | 38-22000 |
| HECO | Mythos 300 | 440 | ★★★★ сентябрь 1998 | 2 | 350x242x362 | 90/130 | - | 4 | 34-35000 |
| INFINITY | RS325 | 325 | | 2 | 225x425x275 | >20 | 92 | 8/4 | 58-25000±3 дБ |
| INFINITY | RS425 | 355 | | 2 | 225x575x275 | >20 | 92 | 8/4 | 58-25000±3 дБ |
| INFINITY | Kappa Video Series II | 375 | | 2 | 527x206x160 | 25-150 | 89 | 6 | 90-35000±2 дБ |
| INFINITY | SM105 | 395 | ★★★ сентябрь 1998 | 2 | 533x305x305 | 10-150 | 100 | 8/4 | 35-27000 |
| INFINITY | BU-1 | 400 | | HA | 292x292x292 | 50 | - | - | 45-150 |
| JAMO | Surround 300 | 300 | | 3 | 280x240x180 | 60/90 | 88 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | D 165 | 300 | | 3 | - | 100/165 | 94 | 4-8 | 55-20000 |
| JAMO | SW 303E | 300 | | HA | 360x238x430 | 70 | - | 10k | 45-150 |
| JAMO | Classic 4 | 340 | | 2 | 472x200x250 | 100/140 | 90 | 4 | 45-20000 |
| JAMO | Art | 350 | | 2 | 350x400x90 | 60/90 | 88 | 8 | 40-20000 |
| JAMO | 7.3 | 350 | | 2 | 310x180x265 | 70/100 | 87 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | D 265 | 400 | | 3 | - | 150/265 | 95.2 | 4-8 | 48-20000 |
| JAMO | 98 | 400 | | 2 | 790x242x280 | 90/120 | 90 | 6 | 43-20000 |
| JAMO | P-210 | 400 | ★★★★★ май 1999 | 2 | 602x210x342 | 80/110 | 88 | 6 | 47-20000 |
| JAMO | SW 400E | 400 | | HA | 390x235x490 | 90 | - | 10k | 40-150 |
| JAMO | Subcenter 150 | 420 | | 2+H | - | 110+2x120 | 90 | 8 | - |
| JAMO | 407a | 440 | ★★★★ сентябрь 1998 | 2 | 402x216x265 | 80/120 | 88 | 6 | 45-20000 |
| JAMO | 7.4 | 450 | | 3 | 402x216x265 | 80/120 | 88 | 6 | 45-20000 |
| JAMO | Classic 6 | 480 | ★★★★ ноябрь 1998 | 2 | 840x200x290 | 100/140 | 90 | 4 | 40-20000 |
| JAMO | BX 100A | 480 | | 3 | 525x300x275 | 100/150 | 91 | 6 | 40-20000 |
| JBL | TLX 710 | 300 | ★★★★★ март 1999 | 3 | 850x265x260 | - | 92 | 8 | - |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JBL | LX2BK | 345 | | 2 | 400x220x240 | 10-125 | 87 | 8 | 48-27000 |
| JBL | TLX2 | 380 | ★★★★ май 1999 | 2 | - | 10-140 | 90 | 8 | - |
| JBL | Pro III | 390 | | 2 | 200x175x150 | >10 | 87 | 4 | 67-27000 ±6 дБ |
| JBL | TLX 600 | 395 | ★★★★ сентябрь 1998 | 2 | 580x280x315 | 10-200 | 92 | 8 | 40-25000 |
| JBL | HP 6B | 450 | | - | - | - | 90 | - | 65-22000 |
| JBL | LX6 | 495 | ★★★ ноябрь 1998 | 2 | 800x220x260 | 10-125 | 87 | 8 | 45-27000 |
| JPW | ML 710 | 395 | сентябрь 1999 | 2 | 820x195x295 | 80 | 89 | 6 | 47-22000 |
| JPW | ML 810 | 460 | | 2 | 860x225x295 | 100 | 91 | 6 | 45-22000 |
| JWS | C61XL Gold | 300 | январь 1999 | 3 | 1030x290x300 | 180 | 93 | - | - |
| KEF | Model Q95 | 310 | | 2 | 174x396x169 | 10-100 | 91 | 4 | 85-20000 |
| KEF | Model 100 | 390 | | 2 | 174x460x169 | 175 | 90 | 6 | 70-20000 |
| KEF | Coda S | 400 | | HA | 460x375x430 | 100 | - | - | 36-150 |
| KEF | Model 70S | 420 | | 2 | 253x170x119 | 10-100 | 87 | 6 | 120-20000 |
| KEF | Coda 9.2 | 425 | ★★★★ ноябрь 1998 | 2 | 740x200x250 | 10-125 | 91 | 6 | 43-20000 |
| KEF | 20B | 470 | ★★★★ февраль 1998 | HA | 326x302x299 | 70 | - | - | 45-150 |
| MB Quart | QL20C | 305 | | 2 | 240x340x260 | 60/110 | 90 | 4 | 49-32000 |
| MB Quart | QL100M | 345 | ★★★★ май 1999 | 2 | 340x210x255 | 80/170 | 92 | 4 | - |
| MB Quart | QL402S | 385 | | 2 | 234x350x270 | 70/120 | 90 | 4 | 41-32000 |
| MB Quart | QL250D | 390 | | 2 | 180x240x95 | 50/80 | 90 | 4 | 78-220000 |
| MIRAGE | M-290is | 395 | ★★★ май 1999 | 2 | 406x219x267 | 15-125 | 86 | 6 | 43-22000 |
| MIRAGE | FRx 3 | 420 | ★★★★ май 1999 | 2 | 560x190x270 | 15-150 | 90 | 6 | - |
| MISSION | 750 | 450 | ★★★★ сентябрь 1998 | 2 | 280x165x262 | 30-100 | 86 | 6 | 70-20000 |
| MORDAUNT-SHORT | MS 10i | 400 | ★★★★ сентябрь 1998 | 2 | 305x185x212 | 15-60 | 88 | 8 | 60-20000 |
| NHT | VS-1.2a | 300 | | 2 | 139x482x172 | 15-150 | 86 | 8 | 80-21000 |
| NHT | Super Zero Xu | 300 | | 2 | 295x184x190 | 100 | 86 | 8 | 85-25000 |
| NHT | HDP-1 | 380 | | 2 | 225x150x150 | >20 | 86 | 8 | 105-10000 |
| NHT | Super One Xu | 390 | | 2 | 228x139x121 | 150 | 86 | 8 | 57-25000 |
| NHT | SubOne | 400 | | HA | 406x406x406 | 250 | - | - | 25-180 |
| NHT | Super One | 400 | ★★★ май 1999 | 2 | 296x184x216 | 25-150 | 86 | 8 | 57-25000 |
| NHT | VS-2a | 425 | | 2 | 200x475x200 | >20 | 88 | 8 | 75-21000 |
| NHT | OutdoorOne | 430 | | 2 | 295x184x190 | 250-150 | 88 | 6 | 57-21000 |
| NILES | HD-CTRBX | 365 | | 3 | 180x540x250 | 10-150 | 90 | 8 | 45-21000 |
| PARADIGM | ADP-150 | 320 | | 2 | 270x230x170 | >15 | 89/86 | 6 | 65-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | PDR 10 | 350 | | H | 362x343x406 | 80 | - | 15K | 27-150 |
| PARADIGM | 5se Mk3 | 390 | | 2 | 850x240x300 | >15 | 90 | 8/4 | 32-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | PS 800 230 v | 405 | | HA | - | 120 | - | - | 30-150 |
| PARADIGM | Reference Studio/20 | 455 | | 2 | 360x210x280 | 100 | 86 | 8 | 54-22000 |
| PARADIGM | PS 1000 230 v | 460 | | HA | - | 130 | - | - | 27-150 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PARADIGM | CC-300 | 480 | | 2 | 200x550x375 | >15 | 92 | 6 | 38-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Monitor 7 | 490 | ★★★ ноябрь 1998 | 2 | 880x210x380 | 15-175 | 92 | 8 | 48-20000 ±2 дБ |
| PHILIPS | FB 830 | 400 | | 3 | 260x630x280 | 150 | 87 | 6 | 43-20000 |
| PIONEER | CS-G703 | 340 | | 4 | 440x1000x322 | 240 | 90 | 6 | 30-20000 |
| PIONEER | Prologue S-80 | 375 | | 2 | 230x560x280 | 80 | 88 | 4 | 35-40000 |
| POLK AUDIO | RM2500C | 310 | | Ц | 108x283x146 | 20-125 | 89 | 8 | 150-22000 |
| POLK AUDIO | CS275 | 310 | | 2 | 152x457x203 | 10-150 | 90 | 8 | 60-26000 |
| POLK AUDIO | RT-600 | 380 | | 2 | 864x203x330 | 20-150 | 90 | 8 | 30-26000 |
| POLK AUDIO | RT-5 | 380 | | 2 | 368x216x248 | 10-125 | 89 | 8 | 54-23000 |
| POLK AUDIO | M5 | 405 | | 2 | 330x205x230 | 20-125 | 91 | 8 | 50-23000 |
| POLK AUDIO | RT-7 | 450 | ★★★ сентябрь 1998 | 2 | 475x250x300 | >20 | 89.5 | 8 | 49-25000 |
| POLK AUDIO | PSW120 | 480 | | НА | 340x241x457 | 90 | - | - | 35-160 |
| RADIOTEHNIKA | Baltika-50 | 330 | | - | 820x290x260 | 150 | 86 | 8 | 30-20000 |
| RADIOTEHNIKA | BS-80 | 360 | | - | 813x254x305 | 180 | 86 | 8 | 30-20000 |
| RADIOTEHNIKA | BL 50 | 370 | | 2 | 800x215x280 | 150 | 86 | 8 | 30-20000 |
| RADIOTEHNIKA | Baltika-90 | 395 | | - | 920x337x305 | 300 | 89 | 8 | 25-20000 |
| RADIOTEHNIKA | BL 90 | 480 | ★★★ ноябрь 1998 | 2 | 900x215x340 | 300 | 89 | 8 | 25-20000 |
| REGA RESEARCH | Kyte | 350 | март 1998 | 2 | 190x308x187 | - | 87 | 8 | - |
| ROYD | The Minstrel | 360 | | 2 | 690x180x120 | 100 | 86 | 8 | - |
| ROYD | Merlin | 420 | | 2 | 310x200x180 | 100 | 86 | 8 | - |
| SONY | SS-176EB | 350 | сентябрь 1998 | 2 | 786x216x290 | 100 | 88 | 4 | 35-20000 |
| SOUND DYNAMICS | THS-1000 | 300 | | H | - | 150 | - | - | 37-150±3 дБ |
| SOUND DYNAMICS | THS-2000 | 400 | | - | - | 100 | - | - | 28-150±3 дБ |
| SOUND DYNAMICS | THS-10 | 450 | ★★★★★ февраль 1998 | НА | - | 100 | - | - | - |
| SYSTEM AUDIO | 1105 | 375 | ★★★ май 1999 | 2 | 305x150x240 | 80 | 87 | - | - |
| TANNOY | Profile Plus 631SE | 315 | | 2 | 343x194x157 | 90 | 88 | 8 | 60-30000 |
| TANNOY | 622 | 330 | | 2 | 237x384x224 | 120 | 89 | 8 | - |
| TANNOY | Profile Plus 632 | 360 | | 2 | 520x530x292 | 150 | 88 | 8 | 55-30000±3 дБ |
| TANNOY | Mercury m4 | 495 | ★★★★ ноябрь 1998 | 3 | 850x203x270 | 10-100 | 90 | 6 | 32-20000 |
| TDL | Nucleus 3 | 340 | ★★★★ март 1999 | 2 | 750x200x215 | 15-60 | 89 | 4-8 | 40-20000 |
| TDL | Nucleus SBR | 340 | | H | 400x205x500 | 80 | 87-90 | 4-8 | 30-120 |
| TDL | RTL-2 | 455 | | 2 | 700x200x225 | 20-80 | 87 | 8 | 40-20000 |
| TECHNICS | SB-LX70 | 320 | | 3 | 375x700x275 | - | 90 | 8 | 33-22000-16 дБ |
| TECHNICS | SB-FW200 | 320 | | H | 398x222x322 | 140 | 84 | 6 | 40-300 -16 дБ |
| TECHNICS | SB-EX3 | 360 | | 3 | 234x600x282 | 250 | 84 | 4 | 25-45000 -16 дБ |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-2 | 430 | | 2 | 305x200x225 | 150 | 88 | 6 | 80-20000 |
| VELODYNE ACOUSTICS | CT-80 | 450 | | НА | 381x304x406 | 80/180 | - | - | 35-140 |
| WHARFEDALE | Diamond 7.3 | 300 | ★★★★ март 1999 | 2 | 800x190x226 | 100 | 89 | 8 | - |
| WHARFEDALE | Opal 50 | 320 | | 2 | 470x195x296 | 25-100 | 88 | 8 | 50-20000 |
| WHARFEDALE | Sapphire 83 | 330 | | 2 | 420x213x295 | 100 | 89 | 8 | 48-20000 |
| WHARFEDALE | Valdus 400 | 340 | ★★★★ март 1999 | 3 | 800x250x264 | 120/200 | 92 | 6 | - |
| YAMAHA | NS-G100 | 300 | ★★★★ март 1999 | 2 | 785x205x250 | 70/100 | 88 | 4 | - |
| YAMAHA | YST-SW150 | 340 | | H | 620x252x418 | 120 | - | 5 | 20-160 |
| YAMAHA | YST-SW300 | 450 | | H | 500x400x435 | 185 | - | 5 | 18-170 |
| **От 500 до 700 $** | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | AEGIS TWO | 500 | сентябрь 1999 | 2 | 848x192x235 | 120 | 88.5 | 8 | 50-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 108S | 545 | | H | 380x500x380 | 150 | - | - | 35-150 |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 109 | 620 | ★★★★ январь 1999 | 3 | 840x180x250 | 150/- | 89 | 6 | 55-18000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S12HO | 500 | | НА | 400x400x400 | 140 | - | 8 | 20-200 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 318 Performans | 550 | | 3 | 914x241x292 | 20-175 | 90 | 8 | 38-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 308HO | 600 | | 3 | 475x200x300 | 25-200 | 92 | 8 | 40-20000 |
| ADVENT | Laureate | 510 | | - | 825x225x300 | 10-150 | 90 | 8/4 | 42-23000±3 дБ |
| ADVENT | Heritage | 650 | | - | 950x250x300 | 10-200 | 89.5 | 6/8 | 40-23000±3 дБ |
| ALR/JORDAN | Entry 3M | 590 | ★★★★ январь 1999 | 2 | 850x205x290 | 90/120 | 90 | 4 | 45-23000 |
| B&W | P4 | 500 | ★★★★ январь 1998 | 2/ПИ | 810x200x240 | 30-100 | 88 | 8 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | VR940 | 500 | сентябрь 1999 | 2 | 870x165x240 | 15-125 | 89 | 8 | 51-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR20 | 550 | | 2 | 816x210x305 | 15-200 | 89 | 8 | 46-20000±3 дБ |
| CANTON | Karat R4 | 570 | | 2 | 200x200x130 | 60/140 | - | 4-8 | 45-30000 |
| CANTON | Ergo 31 DC | 630 | | 2 | 258x430x267 | 90/130 | - | 4-8 | 27-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Kendal | 675 | февраль 1999 | 2 | 750x170x195 | 100/- | 87 | 8 | 50-20000 |
| CELESTION | 25i-RW | 585 | | 2 | 820x272x290 | 10-120 | 90 | 8 | 43-22000 |
| CELESTION | 25i | 585 | | 2 | 820x272x290 | 10-120 | 90 | 8 | 43-22000 |
| CELESTION | 30i | 655 | ★★★★ январь 1999 | 3 | 820x236x245 | 10-150 | 90 | 4 | 41-22000 |
| CELESTION | 30i-RW | 655 | | 3 | 820x236x245 | 10-150 | 90 | 4 | 41-22000 |
| CERWIN VEGA | VS-10 | 565 | | 3 | 700x330x290 | 125 | 95 | 6 | 37-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | VS-100 | 620 | | 3 | 300x675x275 | >5 | 97 | 6/4 | 37-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | VS-120 | 690 | | 3 | 425x820x375 | >5 | 95 | 6/3.5 | 28-22000±3 дБ |
| DALI | 505 | 500 | ★★★★ ноябрь 1998 | 2 | 860x215x280 | 30-150 | 92 | 4 | 43-20000 |
| DALI | AXS 8000 | 580 | | 2 | 115x236x337 | 25-200 | 92 | 6 | 32-24000 |
| DALI | 606 | 655 | ★★★★★ январь 1999 | 2 | 970x220x322 | 30-150 | 92 | 4 | 42-20000 |
| DALI | Royal Menuet | 680 | октябрь 1998 | 2 | 258x156x175 | 102 | 86 | 4 | - |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 180 | 520 | | 2 | 815x225x255 | 100/150 | 92 | 4-8 | 44-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Havalon Centre | 525 | | 2 | - | 90/110 | 90 | 4-8 | 49-25000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Stinger | 560 | | 2 | - | 120/160 | 93 | 4-8 | 40-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Diva | 650 | | 2 | - | 60/100 | 88 | 4-8 | 54-25000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 210 | 650 | ★★★★ январь 1999 | 3 | 982x231x275 | 120/160 | 93 | 4-8 | 38-20000 |
| DYNACO | A-25 Classic | 685 | | 2 | 415x225x244 | 100 | 89 | 8 | 45-21000 |
| DYNAUDIO | Audience 50 | 620 | | 2 | 200x310x240 | 25-150 | 87 | 4 | - |
| DYNAUDIO | Audience 10 | 680 | | 2/ПИ | 320x230x310 | 200 | 89 | 4 | - |
| ELTAX | Liberty 5+ | 500 | сентябрь 1999 | 2 | 835x202x338 | 100/150 | 87 | 4-8 | 40-22000 |
| ENERGY | XL-25 | 550 | | 2 | 841x152x311 | 15-150 | 93 | 8 | 42-20000 |
| ENERGY | PRO 4.5 | 560 | | 2 | 820x200x275 | >15 | 89 | 6/4.5 | 39-20000±3 дБ |
| INFINITY | SM115 | 560 | | 3 | 750x350x325 | >10 | 100 | 8/4 | 59-25000±3 дБ |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INFINITY | Delta 30 | 595 | ★★★★ январь 1999 | 3 | 818x226x355 | 15-100 | 90.3 | 4 | - |
| JAMO | Concert Center | 500 | | 3 | 210x560x287 | 110/150 | 91 | 4 | 65-20000 |
| JAMO | P-220 | 500 | сентябрь 1999 | 2 | 803x222x343 | 90/120 | 89 | 6 | 40-20000 |
| JAMO | SW 505E | 500 | | HA | 435x435x485 | 100 | - | 10k | 32-150 |
| JAMO | Graphic | 500 | | 2 | 375x75x430 | 60/90 | 88 | 8 | 45-20000 |
| JAMO | BX 150A | 520 | | 3 | 630x375x250 | 150/250 | 92 | 4-8 | 35-20000 |
| JAMO | D 365 | 550 | | 3 | - | 200/365 | 96 | 4-8 | 35-20000 |
| JAMO | 128 | 550 | | 3 | 950x295x315 | 140/200 | 91 | 6 | 40-20000 |
| JAMO | Classic 8 | 580 | | 3 | 900x225x300 | 150/200 | 90 | 4 | 35-20000 |
| JAMO | Atmosphere | 600 | | 2 | 370x265x160 | 60/90 | 88 | 8 | 40-20000 |
| JAMO | P 270 | 600 | ★★★★ январь 1999 | 2 | 905x228x362 | 120/170 | 89 | 6 | 37-20000 |
| JAMO | 7.5 | 650 | | 2 | 770x191x284 | 100/140 | 88 | 4 | 40-20000 |
| JBL | Music 10 | 505 | | 3 | 360x208x465, 165x95x108 | 60/120, 40/80 | 88 | 8 | 40-20000, 40-150, 150-20000 |
| JBL | LX4BK | 580 | | 3 | 600x264x280 | 10-175 | 89 | 8 | 42-27000 |
| JBL | HLS820 | 620 | ★★★ январь 1999 | 3 | 1010x290x248 | 250 | 89.6 | 8 | - |
| JBL | LX5BK | 655 | | 3 | 660x300x310 | 10-200 | 89 | 8 | 40-27000 |
| JBL | HP8B | 675 | | 3 | 584x292x254 | 10-200 | 91 | 8 | 46-22000+0,-6 дБ |
| JPW | ML 910 | 520 | ★★★★ ноябрь 1998 | 3 | 980x225x295 | 120 | 91 | 6 | 43-22000 |
| KEF | Coda 10 | 610 | ★★★ январь 1999 | 3 | 840x200x250 | 10-150 | 92 | 6 | 38-20000 |
| KEF | TDM23F | 625 | | 3 | 715x316x180 | 30-200 | 90 | 4 | 70-20000 |
| KEF | TDM23C | 625 | | 3 | 256x715x180 | 30-200 | 90 | 4 | 80-20000 |
| KEF | 30B | 645 | | HA | 370x385x429 | 100 | - | - | 40-150 |
| KEF | Model 65DS | 650 | | 2 | 223x350x160 | 10-100 | 86 | 8 | 90-20000 |
| MB Quart | QL40C | 525 | | 3 | 257x900x270 | 80/150 | 90 | 4 | 38-32000 |
| MB Quart | QLC400 | 525 | ★★★★★ ноябрь 1998 | 3 | 927x240x279 | 150 | 92.5 | 4 | 38-32000 |
| MB Quart | MS206 | 550 | ★★★ ноябрь 1998 | 3 | 900x188x315 | 180 | 87.8 | 6 | 45-20000 |
| MIRAGE | M-390is | 520 | сентябрь 1999 | 2 | 854x216x267 | 15-125 | 86 | 8 | 42-22000 |
| MIRAGE | BPS-100i | 560 | ★★★★ февраль 1998 | HA | - | 100 | - | - | - |
| MISSION | 751F | 590 | | 2 | 320x185x268 | 150 | 90 | 8 | 55-25000 |
| MORDAUNT-SHORT | MS 814 | 560 | ★★★ январь 1999 | 3 | 812x205x294 | 15-125/250 | 86.7 | 6 | - |
| MORDAUNT-SHORT | MS 206 | 595 | | 2.5 | - | 75 | 90 | 6 | - |
| NHT | SW-1P | 600 | | HA | 298x406x298 | 60 | - | - | 50-200 |
| NHT | Model 1.5 | 600 | | 2 | 419x177x260 | 150 | 85 | 8 | 53-25000 |
| NILES | HD-LRS | 685 | | 3 | 210x370x70 | 10-150 | 90 | 8 | 45-21000 |
| PARADIGM | PS 1200 230 v | 540 | | HA | - | 120 | - | - | 24-150 |
| PARADIGM | 9se Mk3 | 555 | | 2 | 940x270x380 | >15 | 93 | 6/4 | 32-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Monitor 9 | 565 | | 2 | 940x270x380 | 15-200 | 93 | - | 44-20000 ±2 дБ |
| POLK AUDIO | RT F/X | 500 | | 3. | 260x229x165 | 20-100 | 89 | - | 40-25000 |
| POLK AUDIO | RM2000 II | 500 | | 2 | 175x100x150 | 10 | 89 | 8 | 150-20000 |
| POLK AUDIO | CS350 | 515 | | 2 | 165x660x279 | 10-250 | 91 | 8 | 40-26000 |
| POLK AUDIO | RT400 | 540 | ★★★★ ноябрь 1998 | 2 | 927x236x260 | 150 | 90.6 | 8 | 50-20000 |
| POLK AUDIO | PSW50 | 575 | | HA | 351x279x508 | 100 | - | - | 30-150 |
| POLK AUDIO | LS F/X | 600 | | 2 | 279.4x165x229 | 20-100 | 90 | 8 | 60-26000 |
| POLK AUDIO | RT1000p | 650 | | 3 | 1074x203x330 | 30-250 | 90 | 8 | 25-26000 |
| REGA RESEARCH | EL8 | 525 | ★★★ сентябрь 1999 | 2 | 700x165x200 | - | 88 | 8 | - |
| REL ACOUSTICS | Quake | 550 | | HA | 420x295x295 | 50/- | - | 8 | 20-240 |
| REL ACOUSTICS | Q-50 | 600 | | HA | 420x400x425 | 50/- | - | 8 | 20-120 |
| ROGERS | AB33 | 595 | | H | 500x275x275 | 100 | 90 | 6 | 45-125 |
| SOLID SOLUTIONS | PB100 | 500 | ★★★ февраль 1998 | HA | - | 70 | - | - | - |
| SONY | SS-X7 | 500 | ★★★★ ноябрь 1998 | 2 | 890x220x270 | - | 90.3 | 4 | - |
| SOUND DYNAMICS | RTS-5 | 500 | сентябрь 1999 | 2 | 838x357x273 | 15-100 | 91.5 | 8 | 42-20000 |
| SOUND DYNAMICS | CS-2000 | 600 | июнь 1998 | 2 | - | 75 | - | 8 | 120-20000 |
| SOUND DYNAMICS | THS-3000 | 600 | | - | - | 100 | - | - | 22-150±3 дБ |
| SOUND DYNAMICS | RTS-7 | 660 | ★★★★ январь 1999 | 2 | 889x259x273 | 15-150 | 87.4 | 8 | 10-20000 |
| TANNOY | Mercury m5 | 595 | ★★★★ январь 1999 | 3 | 952x243x270 | 10-120 | 92 | 6 | 32-20000 |
| TANNOY | Profile Plus 633 | 625 | | 3 | 885x300x300 | 175 | 89 | 8 | 48-30000±3 дБ |
| TDL | RTL-3 | 660 | | 2 | 900x200x375 | 20-120 | 90 | 8 | 35-20000 |
| VELODYNE ACOUSTICS | CT-100 | 550 | | HA | 406x381x450 | 100/250 | - | - | 28-120 |
| VELODYNE ACOUSTICS | VA-79X II | 550 | ★★★ февраль 1998 | HA | 375x375x375 | 80 | - | - | 39-200 |
| VELODYNE ACOUSTICS | VA-8100X | 600 | | HA | - | 80-240 | - | - | 28-85 |
| VELODYNE ACOUSTICS | CT-120 | 650 | | HA | 457x381x476 | 120/270 | - | - | 25-120 |
| VELODYNE ACOUSTICS | VA-1012X | 670 | | HA | 450x475x450 | 100/250 | - | - | 28-120 |
| WHARFEDALE | Valdus 500 | 500 | | 3 | 1075x250x300 | 200 | 91 | 8 | 38-20000 |
| WHARFEDALE | Sapphire 85 | 500 | | 2 | 850x213x295 | 100 | 89 | 8 | 42-20000 |
| WHARFEDALE | Opal 70 | 520 | | 3 | 670x195x296 | 25-150 | 90 | 8 | 47-20000 |
| WHARFEDALE | Emerald 93 | 570 | ★★★★ сентябрь 1998 | 2 | 492x220x278 | 100 | 88 | 8 | 49-25000 |
| WHARFEDALE | Monitor MFM5 | 630 | ★★★ январь 1999 | 3 | 850x220x290 | 125 | 89.5 | 8 | - |
| WHARFEDALE | Sapphire 87 | 650 | | 3 | 951x213x335 | 125 | 90 | 8 | 35-20000 |
| WHARFEDALE | Opal 90 | 670 | | 3 | 865x195x296 | 25-175 | 91 | 8 | 43-20000 |
| **От 700 до 1000 $** | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 209 | 725 | ★★★★ февраль 1999 | 3 | 840x185x250 | -/200 | 92.5 | 6 | 50-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 328 Performans | 700 | | 3 | 1054x241x292 | 20-200 | 91 | 8 | 34-20000 |
| ALR/JORDAN | Entry 5M | 860 | ★★★★ февраль 1999 | 2 | 800x200x295 | 120/- | 92.4 | 4 | 40-23000 |
| AMC | B1-20 | 740 | | H | 300x300x375 | 200 | - | - | 30-175±3 дБ |
| B&W | CDM 7 | 775 | январь 1998 | 3 | 950x220x290 | 30-150 | 90 | 8 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | VR950 | 800 | июнь 1998 | 2 | 972x165x305 | 5-150 | 90 | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | VR 40 | 900 | | 3 | 978x210x368 | 15-300 | 91 | 8 | 40-20000±3 дБ |
| BOSTON ACOUSTICS | VR-960 | 990 | | 3 | - | 75 | - | - | 29-20000 |
| CANTON | Ergo 72 DC | 790 | ★★★★★ февраль 1999 | 3 | 900x215x287 | 110/160 | 87.5 | 4-8 | 25-20000 |
| CANTON | Fonum 730 DC | 960 | | 3 | 255x1050x312 | 150/250 | - | 4-8 | 20-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Eden | 760 | | 2 | 430x220x250 | 25-120 | 87 | 8 | 45-20000±3 дБ |
| CASTLE ACOUSTICS | Severn 2 | 830 | ★★★★ февраль 1999 | 2 | 785x210x230 | 110/- | 90 | 8 | - |
| CELESTION | 35i-RW | 740 | | 3 | 900x272x290 | 10-175 | 91 | 4 | 40-22000 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CELESTION | 35i | 740 | | 3 | 900x272x290 | 10-175 | 91 | 4 | 40-22000 |
| CELESTION | 45i | 890 | | 3 | 1000x272x290 | 10-200 | 91 | 4 | 35-22000 |
| CELESTION | 45i-RW | 890 | | 3 | 1000x272x290 | 10-200 | 91 | 4 | 35-22000 |
| CERWIN VEGA | E312 | 755 | ★★★ февраль 1999 | 3 | 838x375x318 | 300/- | 95.3 | 4 | - |
| COUNTERPOINT | Embassy | 995 | | H | 700x300x400 | >50 | 87 | - | 30-6000 |
| DALI | 808 | 840 | ★★★★ февраль 1999 | 3 | 1000x252x353 | 50-150 | 94.4 | 4 | 42-20000 |
| DANTAX | Octava 40 | 710 | | - | - | 180/270 | 94 | 4 | - |
| DANTAX | Vision one | 750 | | - | - | 140/210 | 90 | 4 | - |
| DANTAX | Vision two | 920 | | - | - | 160/240 | 92 | 4 | - |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 270 | 800 | ★★★★ февраль 1999 | 3 | 980x230x275 | 130/180 | 96.2 | 4-8 | 35-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 290 | 975 | | 3 | 1100x280x320 | 150/200 | 95 | 4-8 | 32-20000 |
| DYNAUDIO | Audience 7 | 790 | | 2 | 270x430x230 | 20-200 | 87 | 4 | - |
| DYNAUDIO | Contour CC | 820 | | 2 | 570x160x320 | >25 | - | 4 | - |
| DYNAUDIO | Contour 1.1 | 990 | | 2 | 310x170x280 | >50 | 85 | 4 | - |
| ELTAX | LR-6 | 725 | | 2 | 835x245x310 | 80/120 | 90 | - | - |
| ELTAX | LR-8 | 920 | | 2 | 960x245x340 | 140/180 | 91 | - | - |
| EPOS | ES 12 | 800 | июнь 1998 | 2 | 375x200x250 | 75 | 88 | 8 | 60-20000 |
| HENLEY DESIGNS | 3477 All in One | 990 | ★★★ июль 1998 | 6 гр. | 380x360x360 | - | - | - | - |
| INFINITY | Delta 40 | 760 | июль 1998 | 3 | 976x284x419 | 25-150 | 90 | - | - |
| INFINITY | Reference 81 | 765 | | 3 | - | - | 90 | 8 | - |
| INFINITY | RS625 | 780 | | 2 | 925x225x350 | >25 | 92 | 8/4 | 40-25000±3 дБ |
| INFINITY | SM155 | 850 | | 3 | 1000x450x325 | 10-300 | 102 | 8/4 | 44-25000±3 дБ |
| INFINITY | Kappa 60 | 870 | февраль 1999 | 2 | 450x260x270 | 15-150 | 87 | 4 | - |
| INFINITY | Reference 61 | 900 | ★★★★ январь 1998 | 3 | 1070x274x310 | 35-200 | 90 | 6 | - |
| JAMO | P-290 | 700 | | 2 | - | 140/200 | 90 | 6 | 35-20000 |
| JAMO | Classic 10 b | 750 | ★★★★ февраль 1999 | 3 | 1000x282x353 | 180/250 | 91 | 6 | 40-20000 |
| JBL | PS120 | 700 | | H | 375x475x225 | 100 | - | 6 | 23-250 |
| JBL | Simply Cinema ESC 200 | 795 | ★★★ июль 1998 | 6 гр. | 451x198x354 | - | - | - | 35-20000 |
| JBL | Ti 600 | 800 | ★★★★ февраль 1999 | 3 | 1000x210x290 | - | 92.9 | 8 | - |
| JBL | Music 2 | 830 | | сист. из 3 гр. | - | 10-120 | 90 | 8 | 40-20000, 40-120, 120-20000 |
| JBL | Simply Cinema ESC 300 | 865 | ★★★★★ июль 1998 | 6 гр. | 384x330x368 | - | - | - | 35-20000 |
| JPW | ML 1010 | 725 | | 3 | 1100x225x398 | 150 | 91 | 6 | 40-22000 |
| JPW | Ruby 1 | 750 | | 2 | - | 120 | 87 | 6 | - |
| JPW | Ruby 2 | 920 | | 2 | - | 150 | 88 | 6 | - |
| KEF | Model Q55 | 720 | | 2.5 | 837x202x254 | 10-150 | 91 | 6 | 40-20000 |
| KEF | RDM-2 | 950 | | 2 | 330x234x250 | 30-175 | 90 | 6 | 80-18000 |
| KEF | Model 200C | 980 | | 3 | 174x760x169 | 200 | 90 | 4 | 55-20000 |
| MIRAGE | M-595is | 720 | | 2 | 910x239x193 | 125 | 88 | 6 | 42-20000±3 дБ |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

◆ Hi-Fi и Hi End компоненты
◆ Домашние кинотеатры разных ценовых категорий
◆ Плазменные панели Fujitsu 42"
◆ Доставка, установка, подключение

НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС
Москва, ул. Профсоюзная 93А,
тел.: 330-2729, 336-7600, 713-9640

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Kenwood KC-Z1 + KM-Z1
(Dolby AC-3 & THX)

Philips 4750

Sony GV-D900
(Digital Video Walkman)

Sony DCR-TRV900E
(Цифровая видеокамера)

Sony DVP-S7700
(DVD, мультисистемный)

Видеопроекторы и оверхедпроекторы:
Sanyo, Philips, Sharp, Panasonic, Sony, EIKI, Elmo, 3M
Плазменные панели 42": Fujitsu, EIKI
Компоненты домашнего театра:
Kenwood, Yamaha
Акустика: NHT
DVD-, LD-, VCD-, MD-плейеры:
Sony, Sharp, Panasonic, Pioneer
Цифровые видео-, и фотокамеры:
Sony, Panasonic, JVC, Sanyo
Профессиональное видео-, и аудиооборудование: S-VHS/DV/ DVCAM
Sony, Panasonic

VIS Company тел.: (095) 967-2558; e-mail: visco@cityline.ru

Аудио Дизайн

NAD,
DENSEN,
ACROTEC,
MISSION, REGA,
ROTEL, REL, TANNOY,
MORDAUNT SHORT, AMC,
ACOUSTIC ENERGY, YAMAHA,
MICROMEGA, SOLIDSTEEL, ACURUS,
VAN DEN HULL, MIRAGE, SOUND DYNAMIC

CHORD · AUDIO synthesis · JUS · C.E.C. · AVi AV International Ltd · Accuphase · DYNAUDIO

и многое другое для любителей музыки и домашнего театра

Консультации, подбор компонентов, доставка
М. Краснопресненская, ул. Б. Грузинская, 20; тел.: (095) 254-9292, 254-8585

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MIRAGE | BPS-150i | 810 | | H | - | 150 | - | - | 28-150±3 дБ |
| MISSION | 752 | 765 | | 2 | 840x200x255 | 100 | 91 | 8 | 38-25000 |
| MISSION | 752F | 800 | | 2 | 825x200x250 | 125 | 90 | 8 | 38-25000 |
| MISSION | 735 | 940 | | 3 | 840x204x335 | 125 | 90 | 8 | 40-22000 |
| MORDAUNT-SHORT | MS 207 | 765 | | 3 | - | 100 | 91 | 6 | - |
| MORDAUNT-SHORT | MS 815 | 800 | ★★★ февраль 1999 | 3 | 950x205x340 | - | 90.3 | 6 | - |
| MORDAUNT-SHORT | MS 208 | 930 | | 3 | - | 125 | 91 | 6 | - |
| NHT | Super Two | 750 | | 3 | 990x184x254 | 175 | 87 | 8 | 35-25000 |
| NHT | HDP-2 | 800 | | 3 | 228x457x190 | 10-125 | 87 | 6 | 57-20000 |
| NHT | SW-2Pi | 860 | | HA | 406x406x406 | 120 | - | - | 35-150 |
| NILES | OS-20 | 730 | | 2 | 330x228x228 | 10-150 | 91 | 8 | 68-21000 |
| PARADIGM | Export/BP | 720 | | 2 | 1050x225x325 | >50 | 90 | 6/4 | 29-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | 11se Mk3 | 820 | | 3 | 1110x290x400 | >15 | 92 | 6/4 | 28-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Esprit/BP | 930 | | 2 | 1125x225x325 | >50 | 90 | 6/4 | 23-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Studio80 | 955 | | 3 | 1025x250x400 | >15 | 92 | 6/4 | 27-20000 ±2 дБ |
| PHILIPS | FB 850 | 730 | | 3 | 860x260x330 | 180 | 88 | 6 | 38-24000 |
| POLK AUDIO | PSW150 | 735 | | HA | 432x311x508 | 200 | - | - | 20-200 |
| POLK AUDIO | RT-800 | 950 | апрель 1998 | 2 | 200x280x1020 | 250 | 90 | 8 | 28-26000 |
| ProAC | Tablette 50 | 975 | | 2 | 279x165x228 | 20-150 | 89 | 8 | 38-20000 |
| REL ACOUSTICS | Q-100E | 840 | | HA | 420x400x435 | 100/- | - | 8 | 20-120 |
| REL ACOUSTICS | Strata II | 920 | | HA | 518x415x330 | 60/- | - | 8 | 20-120 |
| ROGERS | Studio 3 | 990 | | 2 | 300x190x160 | 45 | 85 | 8 | 60-20000 ±2 дБ |
| ROYD | Abott | 840 | | 3 | 810x200x300 | 120 | 90 | 8 | - |
| RUARK | Templar II | 945 | | 2 | 770x200x280 | 20-100 | 88 | 8 | 55-20000±3 дБ |
| SONY | SS-F60ES/L+R | 950 | | 3 | 280x980x249 | 150 | 90.5 | 4 | 35-30000 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-9 | 845 | ★★★★ февраль 1999 | 2 | 965x252x348 | 15-180 | 89 | 8 | 34-20000 |
| TANNOY | Profile Plus 635 | 775 | | 2 | 820x286x264 | 120 | 90 | 8 | 42-30000 |
| TANNOY | Profile Plus 637 | 935 | | 3 | 820x286x263 | 250 | 91 | 6 | 40-30000±3 дБ |
| TANNOY | 625ALFie | 940 | | HA | 415x500x348 | 100 | 110 | - | - |
| TDL | RTL-3 SE | 770 | ★★★★ февраль 1999 | 2 | 888x200x375 | 20-120 | 90 | 8 | 30-20000 |
| TDL | Studio 0.5m | 835 | | 2 | 650x200x300 | 75 | 85 | 8 | 30-20000 |
| TDL | T-Line 2 | 930 | | 2 | 768x200x233 | 30-100 | 86 | 8 | 30-20000 |
| TECHNICS | SB-EX7 | 740 | | 3 | 284x850x332 | 360 | 84 | 4 | 25-45000 -16 дБ |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-3C | 700 | | 2 | 203x533x254 | 150 | 88 | 4 | 80-20000 |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-3V | 760 | | 2 | 200x525x250 | 150 | 88 | 6 | 65-20000 |
| VELODYNE ACOUSTICS | CT-150 | 800 | | HA | 533x469x508 | 250/750 | - | - | 23-120 |
| WHARFEDALE | Emerald 95 | 800 | ★★★★ февраль 1999 | 2 | 800x220x265 | 100 | 89 | 8 | 47-20000 |
| WHARFEDALE | Opal 100 | 800 | | 3 | 1060x195x296 | 25-200 | 92 | 8 | 40-20000 |

Фирменные магазины
SONY
ул. Никольская, д.8/1, тел: (095) 923 3633, метро «Лубянка»
Проспект Мира, д. 33, ТЦ «Олимпик-Плаза», тел: (095) 797 5824
Проекционные телевизоры SONY
KP-41S4R $2700
KP-46S4R $4200
KP-53S4R $4800
KL-37W2 $4500
KL-50W2 $6000
Системы домашнего кинотеатра, аудиовидеоусилители, ресиверы, процессоры.
Суперпредложение:
AV-ресивер STR-DA50ES $1100
Цифровые технологии от SONY
Гарантия 2 года.
Бесплатная доставка.
предъявителю объявления — скидка 3%

Солярис
САЛОН-МАГАЗИН
м. "Павелецкая", ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-5592, 953-3988, 953-0444, 953-3242, 953-4923, 951-3946, 951-2346. www.solyaris.ru
К услугам покупателей: зал для прослушивания, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая ситема скидок, индивидуальный заказ.
При покупке двух и более компонентов СКИДКА от 5%.
РЕСИВЕРЫ, CD-ПЛЕЙЕРЫ, ПРОИГРЫВАТЕЛИ ПЛАСТИНОК, УСИЛИТЕЛИ, ТЮНЕРЫ, КАССЕТНЫЕ ДЕКИ:
ONKYO NAD TEAC
YAMAHA marantz
TECHNICS, HARMAN/KARDON, ROTEL, ADCOM, NACAMICHI, CLASSE AUDIO, C.E.C., EXPOSURE, GOLDEN TUBE, THORENS, EAD.
АКУСТИКА
KEF Mirage B&W
TANNOY, CELESTION, DALI, CASTLE, CERVIN VEGA, NHT, TDL.
КАБЕЛИ, ПОДСТАВКИ ПОД Hi-Fi
DVD
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР:
Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS
ТЕЛЕВИЗОРЫ.
ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ.
Panasonic
полный ассортимент
PHILIPS
MATCHLINE

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# DIAL ELECTRONICS

ТЕХНО СИЛА

**Yamaha**
Проигрыватель DVD, мультизонный встроенный AC-3-декодер
**$799/820/805**

DVD S 795 bl/gold/ti

**Pioneer**
Проигрыватель DVD мультизонный **$630**
DV-717 bl

**Pioneer**
Проигрыватель DVD мультизонный **$499**
DV-515 bl

~~$615~~

## DVD VIDEO

плейеры для домашнего видео - самый большой ассортимент

**Pioneer**
Проигрыватель DVD мультизонный **$565**
DV-414

~~$645~~

**Pioneer**
Проигрыватель DVD мультизонный **$575**
DV-515 gold

~~$615~~

**Pioneer**
Проигрыватель DVD 1 зона **$300**
DV-L700

~~$860~~

**Pioneer** эталонное качество
Проигрыватель DVD 1 зона **$595**
Очень выгодно
DV-L90

~~$1800~~

**Pioneer** эталонное качество
Проигрыватель DVD мультизонный **$815**
DV-L909 gold

~~$950~~

**Tomson**
Проигрыватель DVD 1 зона **$250**
Очень выгодно
DTH-1000

~~$729~~

**Pioneer**
Проигрыватель LD **$150**
Очень выгодно
CLD D3V

~~$499~~

**Pioneer**
Проигрыватель DVD мультизонный **$650**
DV 606

~~$760~~

**KENWOOD**
Проигрыватель DVD мультизонный **$735**
DVF-K7010

~~$880~~

**Sony**
Проигрыватель DVD мультизонный **$805**
DVP-K800D

~~$965~~

**Panasonic**
Проигрыватель DVD мультизонный **$650**
DVDA 330 gold

~~$850~~

**Sony**
Проигрыватель DVD мультизонный **$600**
DVP-S305

~~$715~~

**Pioneer**
Проигрыватель DVD 1 зона **$290**
DV 500

~~$1280~~

**Pioneer**
Проигрыватель DVD мультизонный **$570**
DV-K101 G

~~$799~~

**Sony** эталонное качество
Проигрыватель DVD 1 зона **Очень выгодно** **$500**
DVP-S7000M

~~$1095~~

**Philips**
Проигрыватель DVD мультизонный **$545**
DVD-820

~~$655~~

**Philips**
Проигрыватель DVD мультизонный **$700**
DVD-860

~~$860~~

**Sony**
Проигрыватель DVD мультизонный **$555**
DVPM 35

~~$615~~

**Pioneer**
Проигрыватель DVD мультизонный **$660**
DV-K301 G

~~$788~~

## СКИДКИ

по дисконтным картам

ТЕХНОСИЛА
ДИАЛ
СПОРТ-МАСТЕР
СТАРИК ХОТТАБЫЧ
СТЕРЕОКАРТА
ЛЮБАЯ ДРУГАЯ
ДИСКОНТНАЯ КАРТА

5%
3%

Совместно – Япония, Германия, США. Только в России и только через сеть магазинов «ТЕХНОСИЛА» и «ДИАЛ» – Yamaha, Canton, JBL, MB Quart. И только для тех, кто не желает платить много

SALE SALE SALE SALE SALE SALE SALE SALE SALE SALE SALE SALE

цены указаны без учета 2% налога на продажу

У нас всегда найдется для Вас что-нибудь индивидуальное и по цене, и по качеству! Действует только с 1 по 30 сентября

## комплекты рекомендуемые настоящими аудиофилами

**555$**
~~459$~~
мощность 300 Вт
Canton Fonum 530
Yamaha AX 392
~~243$~~
2 x 150 Вт

**650$**
~~611$~~
мощность 400 Вт
Canton Fonum 630
Yamaha AX 392
~~243$~~
2 x 150 Вт

**598$**
~~459$~~
мощность 300 Вт
Canton Fonum 530
Yamaha AX 492
~~299$~~
2 x 220 Вт

**450$**
JBL MX 1000
Yamaha RX 396
~~279$~~
~~269$~~
Yamaha CDX 393
~~197$~~
Yamaha KX 393
~~140$~~

**715$**
~~611$~~
мощность 400 Вт
Canton Fonum 630
Yamaha AX 492
~~299$~~
2 x 220 Вт

**676$**
~~459$~~
мощность 300 Вт
Canton Fonum 530
Yamaha AX 592
~~399$~~
2 x 290 Вт

**780$**
~~611$~~
мощность 400 Вт
Canton Fonum 630
Yamaha AX 592
~~399$~~
2 x 290 Вт

**490$**
JBL MX 1000
Yamaha RXV 393
~~250$~~
~~269$~~
Yamaha CDX 493
~~260$~~
JBL HMX
~~160$~~

**850$**
~~611$~~
мощность 300 Вт
Canton Fonum 630
Yamaha AX 892
~~519$~~

**910$**
~~663$~~
мощность 400 Вт
MB Quart QL 60 C-Line
Yamaha AX 892
~~519$~~

**485$**
Tannoy M3
мощность 180 Вт
~~378$~~
Marantz PM 66 SE
~~351$~~
2 x 100 Вт

Не во всех магазинах может быть представлен весь ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками.
Часы работы: с 10:00 до 20:00, без выходных

# ТЕХНОСИЛА

SENNHEISER
Наушники из Германии – полный ассортимент!

## ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ НА УЖЕ ЗНАКОМЫЕ МОДЕЛИ, У НАС ВСЕГДА ДЕШЕВО

**Большой выбор DVD-плейеров и DVD-дисков. Самый низкий курс. Всегда разумные цены. Гарантии. Доставка. Отдел товаров по сниженным ценам. Кредитные карты. Скидки по дисконтным картам других фирм.**

## СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ!

| | Старая цена | Новая цена |
|---|---|---|
| **Проигрыватели компакт-дисков** | | |
| Denon DCD-1650 AR gold | 1055 | 885 |
| Denon DCM-260 | 289 | 235 |
| Marantz CM-635 | 899 | 500 |
| Sony CDP XB 720 | 245 | 225 |
| Sony CDP XB 820 | 295 | 250 |
| Technics SL-PG390E-K | 170 | 108 |
| Technics SL-PG590E-K | 173 | 133 |
| Yamaha CDC 665 Ti cdp | 284 | 199 |
| **Деки** | | |
| Denon DRM-550 d | 245 | 143 |
| Denon DRM-650 S d | 295 | 194 |
| Denon DRS-640 d | 290 | 210 |
| Denon DRS-810 d | 460 | 300 |
| Denon DRW-660 d | 356 | 255 |
| Marantz SD 455 d | 299 | 229 |
| Marantz SD 57 gold d | 329 | 245 |
| Marantz SD 555 d | 325 | 240 |
| Pioneer CT-S 550 S d | 290 | 274 |
| Pioneer CT-S 640 S d | 345 | 316 |
| Sony TC-KB 920S d | 311 | 292 |
| Sony TC-KE 400S d | 196 | 190 |
| Sony TC-WE 525 d | 217 | 203 |
| Sony TC-WE 725 d | 250 | 234 |
| Sony TC-WE 825S d | 299 | 269 |
| Sony TXD-RE 210 d | 283 | 272 |
| Technics RS-AZ 6E-K d | 245 | 189 |
| Technics RS-AZ 7 d | 300 | 224 |
| Technics RS-TR 373 d | 184 | 137 |
| Technics RS-TR 474 d | 222 | 186 |
| Technics RS-TR 575 d | 262 | 201 |
| **Усилители, A/V-процессоры** | | |
| Denon PMA-250SE am | 260 | 195 |
| Denon AVD 2020G | 475 | 190 |
| Marantz AV-600 am | 998 | 400 |
| Marantz PM-488AV am | 485 | 395 |
| Marantz SM-500 | 299 | 245 |
| Pioneer A-505 R am | 339 | 314 |
| Pioneer A-705 R am | 509 | 491 |
| Technics SE-A1000M2E am | 348 | 269 |
| Technics SU-A700 mk3 am | 285 | 230 |
| Technics SU-A800 DM2E am | 380 | 280 |
| Technics SU-A900 DM2E am | 476 | 395 |
| Technics SU-C1000M2E am | 296 | 243 |
| Technics SU-V300 am | 130 | 123 |
| Yamaha DSPA 492 B am | 311 | 225 |
| Yamaha DSPA 492 Ti am | 299 | 228 |
| Yamaha DSPA 990 am | 595 | 315 |
| Yamaha DSPE 1000 bl pr/am | 837 | 200 |
| Yamaha DSPE 1000 Ti pr/am | 799 | 203 |
| Yamaha DSPE 580 pr/am | 420 | 150 |
| **Ресиверы** | | |
| Sony STR-DE 425EE r | 378 | 355 |
| Yamaha RX 395 RDS r | 245 | 170 |
| Yamaha RX 495 RDS r | 295 | 220 |
| **Акустические системы** | | |
| Denon Overtune 80.3 | 450 | 295 |
| **Эквалайзеры** | | |
| Pioneer GR-333 eq | 145 | 120 |
| Pioneer GR-555 eq | 250 | 186 |
| Technics SH-GE70 eq | 150 | 144 |
| Technics SH-GE90 | 230 | 190 |
| Technics SH-AV500 | 255 | 100 |
| **Тюнеры** | | |
| Marantz ST-48 t | 215 | 160 |
| Marantz ST-57 gold t | 245 | 190 |
| **Проигрыватели видео-компакт-дисков** | | |
| Denon LA-V200 G | 799 | 170 |
| Denon LA-V300 K | 896 | 190 |
| **Проигрыватели CD-, LD-дисков** | | |
| Denon LA-3500G | 899 | 200 |
| Marantz LV-520 | 389 | 150 |
| Pioneer CLD D515 | 495 | 140 |
| Pioneer CLD S315 | 415 | 120 |
| **Проигрыватели виниловых дисков** | | |
| Pioneer PD-S 06 | 525 | 480 |
| Pioneer PD-S 904 | 415 | 390 |
| Pioneer PD-S 605 | 295 | 265 |
| **Телевизоры** | | |
| JVC AV 29 PF8+ подставка | 2900 | 2100 |

**цены указаны без учета 2% налога на продажу**

**при покупке нижеперечисленных компонентов в магазинах "ТЕХНОСИЛА" и "ДИАЛ" с 1.09.99 по 30.09.99 Вы получаете в подарок кассетную деку SONY TC WE 825**

JBL esc 550/230; JBL HLS-620; JBL tlx 5000 bk; DENON DCD-2800 AL Gold; MARANTZ SR-680r; MB QUART QL 60 C-Line; YAMAHA AV 1 home cinema;

**Отдел уцененных товаров**
**Дешевле не бывает**
**СКИДКИ ДО 70%**
ул. монтажная, 7/2,
ул. 2-я квесистская, д. 15-17

**СУПЕРЦЕНА!**
ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ
**FUJITSU - 9999 $**

При покупке акустических систем свыше 200$
**+ БЕСПЛАТНО**
6 метров кабеля
**OEHLBACH**

WHAT VIDEO BEST BUY
WHAT HI-FI? ★★★★★

## БОЛЬШОЙ ВЫБОР ПОБЕДИТЕЛЕЙ ТЕСТОВ

Победитель теста журнала «Stereo & Video»
Marantz CD67MkIISE + Marantz PM 48

**Проигрыватели компакт-дисков**
Marantz CD67Mk2SE
Sony CDPXB920E
Technics SL-PG490
Yamaha CDX493

**Усилители**
Denon PMA250SE
Marantz PM66Ki
Marantz PM57
Sony TAFB920R

**Акустические системы**
Tannoy Revolution R1
Tannoy Mercury M1
JBL TLX 710

**Тюнеры**
Marantz ST17

**Sony STSE 520**

**Рекордеры**
Sony MDS JE 520
Yamaha KX 393
Yamaha KX 580SE

**Источники для домашнего кинотеатра**
Pioneer DVL909
Pioneer DVL919
Pioneer DV515
Pioneer DV717
Sony DVPS315

**Процессоры, усилители, ресиверы для домашнего кинотеатра**
Denon AVR1100RD
Yamaha DSPA1
Yamaha DSPA2
Yamaha RXV795RDS

Сеть магазинов «ТЕХНОСИЛА»

| | | |
|---|---|---|
| м. молодежная | ул. ярцевская, д. 30 | т. 728-4221 |
| м. красносельская | ул. краснопрудная, д. 22/24 | т. 262 5856 |
| м. академическая | ул. профсоюзная, д. 16/10 | т. 124-8056 |
| м. текстильщики | ул. люблинская, д. 37/1 | т. 178-6929 |
| м. кузнецкий мост | ул. пушечная, д. 4 | т. 929-8573 |
| м. кутузовская | пл. победы, д. 1 | т. 148-2434 |
| м. савеловская | ул. 2-я квесистская, д. 15-17 | т. 258-1701 |
| м. семеновская | ул. щербаковская, д. 3 | т. 369-3777 |
| м. щелковская | ул. монтажная, 7/2, | т. 966-0101 |
| м. кантемировская | пролетарский пр-т., д. 14 | т. 742-8381 |

Единая справочная: тел.: (095) 966-1001, 966-0101

Сеть магазинов «ДИАЛ» - общая справочная (095) 916-0010

| | | |
|---|---|---|
| м. маяковская | ул. садово-каретная, д. 20 | |
| м. юго-западная | пр-т. мичуринский, олимпийская деревня, корп. 3, д. 4 | |
| м. университет | ул. строителей, корп. 1, д. 11 | |
| м. бабушкинская | ул. менжинского, корп. 2, д. 38 | |

**Не во всех магазинах может быть представлен весь ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками.**
**Часы работы: с 10:00 до 20:00, без выходных**

# ВИДЕОКАМЕРЫ

**Формат** — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
**Звук** — M — моно, C — стерео
**Видоискатель/дисплей** — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
**Zoom опт./цифр.** — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
**Особенности** — AEx — число программ автоэкспозиции, O — оптический стабилизатор изображения, D — цифровой стабилизатор изображения, G — динамик, MB — ручной баланс, MF — ручной фокус, M — макросъемка, P — режим «photo», L — LANC-интерфейс, FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), T — титры (TP — на русском языке), Mic — вход для внешнего микрофона, Hp — выход на наушники, LT — встроенный фонарь/вспышка, LP — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, S — разъем S-Video, 16:9 — запись в формате 16:9

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Звук | Видоискатель/дисплей | Zoom опт./цифр. | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 550 $** | | | | | | | | | |
| CANON | UC-V100 | 500 | ★★★ март 1999 | V8 | M | BW/3.5 | 16x/72 | 910 | AEx1, MF, Mic, D |
| HITACHI | VM-E338E | 400 | ★★★ июнь 1998 | V8 | M | BW | 12x/150x | 860 | AE, D, G, MF, 16:9 |
| JVC | GR-AX337 | 310 | | VHS-C | M | BW | 18x/- | 830 | AEx5, MF, T, 16:9 |
| JVC | GR-AX270EE | 340 | ★★★★ июнь 1998 | VHS-C | M | BW | 18x/- | 830 | AEx4, MB, MF, M, T |
| JVC | GR-AX627 | 400 | | VHS-C | M | BW | 14x/- | 800 | AEx4, MF, T, LT |
| JVC | GR-AX427 | 415 | | VHS-C | M | BW | 14x/- | 800 | AEx4, MF, T |
| JVC | GR-AX227 | 420 | | VHS-C | M | BW | 12x/- | 740 | AEx4, MF, T |
| JVC | GR-AX480EE | 445 | ★★★★ март 1999 | VHS-C | M | BW | 22x/- | 800 | AEx4, MF, M, T, LT |
| JVC | GR-FX40EE | 450 | | VHS-C | M | BW | 16x/50x | - | AEx7, D, M, MB, MF, LP, LT |
| JVC | GR-AX860 | 500 | | VHS-C | M | BW | 14x/140x | 800 | AEx4, MF, T, LT |
| JVC | GR-AX660 | 500 | | VHS-C | M | BW | 14x/28x | 800 | AEx4, MF, T, LT |
| PANASONIC | NV-RX11EU | 385 | | VHS-C | M | BW | 21x/- | 700 | AEx4, MF, TP |
| PANASONIC | NV-RX22EU | 450 | | VHS-C | M | BW | 21x/42x | 710 | AE, MF, TP |
| PANASONIC | NV-RX30EN | 450 | ★★★★★ июнь 1998 | VHS-C | M | C | 17x/- | 750 | AEx4, MF, TP |
| PANASONIC | NV-RX33EN | 490 | ★★★★ март 1999 | VHS-C | M | C | 22x/- | 720 | AEx5, MB, MF, P, LP |
| PANASONIC | NV-RX27EN | 500 | | VHS-C | M | BW | 22x/45x | 725 | AEx5, D, MF, MB |
| PANASONIC | NV-RX77EN | 500 | | VHS-C | M | C | 21x/250x | 730 | AEx4, D, MF, TP |
| SAMSUNG | VP-K70 | 300 | | V8 | M | BW | 16x/- | 740 | AEx4, MF, TR, Mic |
| SAMSUNG | VP-K80 | 330 | | V8 | C | BW | 16x/- | 798 | AEx5, MF, TR, LT, Mic |
| SAMSUNG | VP-A20 | 330 | | V8 | M | BW | 16x/- | - | AEx4, MF, T |
| SAMSUNG | VP-K85 | 370 | | V8 | C | C | 16x/- | 798 | AEx5, MF, TR, LT, Mic |
| SAMSUNG | VP-A17 | 370 | ★★★★ март 1999 | V8 | C | BW | 16x/64x | 760 | AEx5, D, MF, TR, Mic, Hp |
| SAMSUNG | VP-A12 | 380 | | V8 | M | BW | 16x/32x | 760 | AEx5, MF, TR, Mic, Hp |
| SAMSUNG | VP-A15 | 430 | ★★★ июнь 1998 | V8 | C | C | 16x/32x | 760 | AEx5, MF, TR, LT, Mic, Hp |
| SHARP | VL-E83E | 400 | | V8 | M | -/4 | 12x/- | 700 | AEx4, MF |
| SHARP | VL-E620 | 450 | | V8 | M | -/3 | 16x/- | 740 | AEx3, P, T |
| SHARP | VL-H910E | 500 | | Hi8 | C | -/4 | 12x/30x | - | - |
| SHARP | VL-H420S | 500 | ★★★ август 1998 | Hi8 | C | -/4 | 12x/30x | 910 | AEx4 |
| SONY | CCD-TR511E | 435 | ★★★★★ март 1999 | V8 | M | BW | 18x/220x | 800 | AEx6, MF, M, L, TP, Mic |
| SONY | CCD-TR411E | 460 | | V8XR | M | BW | 16x/160x | 790 | AEx6, M, L, TP, Mic |
| SONY | CCD-TR412E | 480 | | V8XR | M | BW | 16x/200x | 790 | AEx6, M, L, TP, Mic |
| **От 550 до 800 $** | | | | | | | | | |
| CANON | UC-5000 | 590 | | V8 | M | BW | 20x/- | 770 | AEx6, MF, M, T, Mic, Hp |
| CANON | UC-5500 | 640 | | V8 | C | C | 20x/- | 770 | AEx6, MF, M, T, Mic, Hp |
| CANON | UC-900 | 690 | | V8 | C | BW | 20x/- | 780 | AEx6, O, MF, M, T, Mic, Hp |
| CANON | UC-800E | 730 | ★★★★ октябрь 1998 | V8 | C | BW | 22x/- | 720 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp |
| HITACHI | VM-7380E | 550 | | VHS | M | BW | 16x/32x | 2000 | AE, MF, M, T, LT, 16:9, воспр. в NTSC |
| HITACHI | VM-E420E | 625 | | V8 | M | BW | 12x/24x | 870 | AE, D, MF, 16:9 |
| HITACHI | VM-E535LE | 660 | | V8 | M | BW/3 | 16x/200x | 1000 | AE, D, MF, T, 16:9 |
| HITACHI | VM-E325LE | 740 | | V8 | M | BW/3 | 12x/24x | 1000 | AE, MF, T, 16:9 |
| JVC | GR-AXM30 | 560 | | VHS-C | M | BW/3 | 18x | 1040 | AEx4, D, MB, MF, M, T, LT |
| JVC | GR-AX670 | 560 | | VHS-C | M | BW | 18x/36x | 825 | AEx5, D, MF, T, LT |
| JVC | GR-AX780 | 640 | | VHS-C | M | BW | 22x/44x | 810 | AEx5, D, MB, MF, T, LT |
| JVC | GR-HF900EG | 680 | | VHS-C | C | C | 12x/- | 800 | AEx5, MB, MF, T, LT |
| JVC | GR-AX927 | 700 | | VHS-C | M | BW | 14x/28x | 810 | AEx4, D, MF, T, LT |
| JVC | GR-SZ5000EG | 710 | ★★★★ октябрь 1998 | S-VHS-C | C | BW | 18x/36x | 880 | AEx4, D, MB, MF, M, T, LT |
| JVC | GR-SZ3000EG | 740 | | S-VHS-C | C | BW | 18x/36x | 860 | AEx4, D, MB, MF, M, T |
| PANASONIC | NV-VX22EN | 620 | | VHS-C | M | BW/2.5 | 21x/42x | 850 | AE, MF, TP |
| PANASONIC | NV-S77E- | 680 | | S-VHS-C | C | BW | 14x/- | 870 | AEx4, MF, TP |
| PANASONIC | NV-VX33EN | 740 | ★★★★ октябрь 1998 | VHS-C | M | BW/2.5 | 21x/250x | 860 | AEx4, D, MF, MB, P, TP, Mic |
| PANASONIC | NV-VX55EN | 780 | | VHS-C | M | BW/3 | 21x/250x | 870 | AEx4, D, MF, TP |
| SAMSUNG | VP-A50 | 550 | | Hi8 | C | BW | 16x/- | 760 | AEx5, MF, TR, Mic, Hp |
| SAMSUNG | VP-A55 | 640 | ★★★ октябрь 1998 | Hi8 | C | BW | 16x/64x | 760 | AEx4, D, MF, TR, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TRV13E | 550 | | V8XR | M | BW/2.5 | 16x/160x | 890 | AEx6, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TR512 | 600 | | V8XR | M | C | 18x/220x | 790 | AEx6, MF, M, L, TP, Mic |
| SONY | CCD-TRV15 | 630 | | V8XR | M | BW/2.5 | 16x/200x | 900 | AEx6, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TR640E | 660 | ★★★★★ октябрь 1998 | V8XR | M | BW | 18x/220x | 800 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic |
| SONY | CCD-TRV23 | 670 | | V8XR | M | BW/2.5 | 18x/220x | 900 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TR730E | 690 | | V8XR | C | C | 18x/220x | 790 | AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Hp |
| **От 800 до 1200 $** | | | | | | | | | |
| CANON | UC-850 | 800 | | V8 | C | C | 22x/- | 720 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp |
| CANON | UC-X10Hi | 860 | | Hi8 | C | BW | 22x/- | 770 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp |
| CANON | UC-X15Hi | 900 | ★★★ август 1998 | Hi8 | C | C | 22x/- | 770 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp |
| CANON | UC-9HiC | 950 | | Hi8 | C | C | 20x/40x | 770 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp |
| CANON | UC-X40Hi | 1010 | | Hi8 | C | BW | 22x/44x | 805 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp, 16:9 |
| CANON | UC-X45Hi | 1130 | | Hi8 | C | C | 22x/44x | 805 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp, 16:9 |
| HITACHI | VM-H835LE | 840 | ★★★★ август 1998 | Hi8 | C | BW/3 | 16x/32x | 1000 | AE, D, G, MF, T, 16:9 |
| HITACHI | VM-H825LE | 1000 | | Hi8 | C | BW/3 | 12x/150x | 900 | AE, D, G, MF, T, 16:9 |
| HITACHI | VM-H90E | 1100 | | Hi8 | C | BW | 12x/24x | 900 | AE, D, MF, T, 16:9 |
| JVC | GR-SZ7000EG | 900 | | S-VHS-C | C | BW | 18x/180x | 880 | AEx4, D, MB, MF, M, T, LT |
| PANASONIC | NV-M50EG | 800 | | VHS | M | BW | 14x/28x | 2700 | AEx3, MF, Mic |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Звук | Видоискатель/дисплеи | Zoom опт./цифр. | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PANASONIC | NV-VX77EN | 830 | | VHS-C | M | BW/3.8 | 21x/250x | 890 | AEx4, D, MF, TP |
| PANASONIC | NV-SX50EN | 900 | ★★★★ август 1998 | S-VHS-C | C | C | 17x/200x | 790 | AEx4, D, MF, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TR840 | 800 | | Hi8XR | C | BW | 18x/220x | 800 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TRV35E | 830 | | V8XR | M | BW/2.5 | 18x/220x | 900 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TRV45E | 900 | | V8XR | C | BW/3.5 | 18x/220x | 900 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TR845E | 910 | | Hi8XR | C | BW | 18x/72x | 800 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-TR7000 | 950 | | D8 | C | C | 20x/360x | 770 | AEx7, MF, D, P, M, L, FW, Mic, T, Hp, 16:9, Hp |
| SONY | CCD-TRV65 | 970 | | Hi8XR | C | BW/2.5 | 18x/220x | 900 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-TRV110E | 1050 | | D8 | C | BW/2.5 | 20x/360x | 900 | AEx7, MF, D, P, M, L, FW, T, Mic, Hp, 16:9, Hp |
| SONY | CCD-TR3200E | 1170 | ★★★★★ август 1998 | Hi8XR | C | BW | 21x/84x | 900 | AEx3, MF, D, MB, M, P, L, TP, Mic, Hp |
| **Свыше 1200 $** | | | | | | | | | |
| CANON | DM-MV100 | 1500 | ★★★ май 1999 | miniDV | C | C/2.5 | 11x/44x | 530 | AEx7, MF, D, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW |
| CANON | DM-MV10 | 1700 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/2.8 | 16x/64x | 720 | AEx7, MF, O, Mic, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW, S |
| CANON | DM-XL1 | 5300 | | miniDV | C | C | 16x/32x | 2860 | AEx6, FW |
| JVC | GR-DV3 | 1200 | | miniDV | C | C | 10x/100x | 390 | AEx4, D, MB, MF, M, FW, Mic, Hp |
| JVC | GR-DVF1 | 1250 | | miniDV | C | C | 16x/160x | - | AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P |
| JVC | GR-DVF10 | 1250 | | miniDV | C | C/2.5 | 16x/160x | - | AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P |
| JVC | GR-DV33 | 1300 | | miniDV | C | C | 10x/100x | 390 | AEx4, FW, D, MB, MF, M, Mic, Hp |
| JVC | GR-DVJ70EG | 1350 | | miniDV | C | C | 10x/100x | 450 | AE, D, FW, MB, MF, M, P, Mic |
| JVC | GR-DV5 | 1500 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 450 | AEx4, D, MB, MF, M, FW, Mic, Hp |
| JVC | GR-DVM55EG | 1500 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 540 | AEx3, MF, D, Mic, Hp, 16:9, LP, P, MB, FW |
| JVC | GR-DV55 | 1600 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 450 | AEx4, D, MB, MF, M, FW, Mic, Hp |
| JVC | GR-DVL9000EG | 1700 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/4 | 10x/100x | 780 | AEx2, D, MB, MF, M, P, FW, Mic, Hp, LP, S, 16:9 |
| PANASONIC | NV-EX1 | 1600 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 520 | AEx3, D, MF, MB, FW, P, LP |
| PANASONIC | NV-DS77EN | 1600 | ★★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/3.8 | 10x/100x | 590 | AEx3, D, MB, MF, FW, P, LP |
| PANASONIC | NV-DS33EN | 1700 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 510 | AEx3, D, G, MB, MF, FW, P, LP, Hp, Mic, 16:9 |
| PANASONIC | NV-DX100EN | 2750 | | miniDV | C | C/2.5 | 12x/120x | 690 | AE, D, MF, FW, P, LP |
| SHARP | VL-PD1 | 1700 | ★★★ май 1999 | miniDV | C | C/4 | 10x/25x | 800 | AEx5, MB, MF, FW, P, S, LP, Hp, Mic, 16:9 |
| SONY | CCD-TRV89 | 1200 | | Hi8XR | C | BW/4 | 18x/220x | 1000 | AEx7, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TRV99 | 1320 | | Hi8XR | C | C/4 | 18x/220x | 1000 | AEx7, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TRV300 | 1600 | | Hi8XR | C | BW/2.5 | 21x/84x | 990 | AEx3, MB, MF, O, P, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-TRV9E | 1700 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/3.5 | 15x/180x | 860 | AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp, S, 16:9 |
| SONY | DCR-PC1E | 1750 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/120x | 530 | AEx8, MF, D, FW, P, M, L, LP, Mic, Hp, S, T, 16:9 |
| SONY | DCR-SC100E | 1820 | май 1998 | miniDV | C | C/3 | 10x/40x | 680 | AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-TRV5E | 1900 | октябрь 1998 | miniDV | C | C/3.5 | - | 780 | AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-PC10 | 1900 | | miniDV | C | C/2.5 | 12x/150x | 530 | AEx6, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-TRV7E | 1950 | | miniDV | C | C/4 | 10x/20x | 840 | AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-TRV900 | 2500 | | miniDV | C | C/3.5 | 12x/- | - | AEx6, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp |


EISA AWARDS

## Видеопроекторы PHILIPS

Ассоциация EISA дважды признавала видеопроекторы Philips лучшими проекторами: '97-'98 – Philips ProScreen 4500; '98-'99 – Philips Fellini 100

Для любых презентаций
Для школ и центров обучения
Для домашнего кино
Для ресторанов и клубов

NEW!

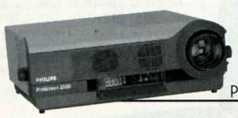
Наилучший выбор для впечатляющих стационарных и мобильных презентаций

ProScreen 4750 Impact — 1000 Lm, 4000 час., VGA-SXGA

Сверхпортативность, яркость и универсальность

5 кг

600 Lm, 4000 час., VGA-SXGA — Hopper SV 10



Потрясающее качество изображения для видео и домашнего кинотеатра

ProScreen 3500 — 450 Lm, 8000 час., VGA-SXGA

Лампы UHP изобретены, разработаны и запатентованы фирмой Philips

LIMESCO — Любые входные сигналы. Любые разрешения. Полноэкранное изображение

BRILLIANCE HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS — Натуральные цвета. Сбалансированное и равномерное по яркости изображение

ЛАМПЫ UHP — 8000 часов работы. Малое энергопотребление. Естественная цветовая температура

ProScreen — Легкость управления потрясающими техническими достижениями

- Авторизованный официальный дистрибьютор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности
- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации
- Авторизованный сервис фирмы Philips в России
- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Замена на время ремонта
- Предпродажная подготовка

**Цифровая видеокамера**

**Canon DM-XL1**

- Формат записи mini DV (до 120 мин)
- 16-кратный оптический zoom Canon (55-58 мм)
- Максимальное относительное отверстие F/1.6
- Оптический стабилизатор изображения
- Сменная оптика Canon
- 3 матрицы CCD 1/3", 3x320 тыс. пикселей
- RGB-фильтры
- Считывание CCD – progressive scan
- Функция полноценной цифровой фотокамеры
- Фокусировка автоматическая и ручная
- Минимальная освещенность 2 люкса
- Баланс белого автоматический и ручной
- 7 режимов экспозиции, в т.ч. возможность фиксации экспозиции, Av, Tv, P, M, Full Auto
- Выдержки до 1/16000 с
- DV-вход и DV-выход
- Батареи Anton Bauer
- XLR-аудиовходы 48 kHz/16 Bit – 2 канала, 32 kHz/12 Bit – 4 канала

**Мини-DV-в/магнитофон с монитором**

**Sony GV-D900/GV-D300**

1 кг

- Mini DV (более 500TVL)
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Аналоговые входы и выходы S-Video/композитный
- DV-вход/выход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP-запись и воспроизведение
- 220 В или от литиевых батарей
- Покадровый просмотр
- Временной код
- Работает с памятью кассеты

**A/V-ресивер**

**Onkyo TX939 integra**

- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов объемного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров «домашнего кинотеатра» на экране TV
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, AC 3
- Выходные каскады Дарлингтона.

## ДЛЯ ВАС:

- ✓ **Цифровая видеотехника:** Digital Betacam, DigitalS, DVC PRO, DV, miniDV
- ✓ **Аналоговая видеотехника:** Betacam SP, S-VHS, Hi-8
- ✓ **Штативы:** Libec, Vinten, Unomat, Slik
- ✓ **Профессиональный свет:** Anton Bauer, Gemstar
- ✓ **Знакогенераторы, титровальные устройства:** Videonics; на базе IBM PC
- ✓ **Батареи и аксессуары:** Anton Bauer, Sony
- ✓ **Кофры и чехлы для видеокамер**
- ✓ **Микрофоны:** Nady, Sony, Philips
- ✓ **Системы нелинейного монтажа**
- ✓ **Видеоплаты для IBM PC**
- ✓ **Минидисковые устройства:** многодорожные деки, диктофоны, Denon, Sony
- ✓ **Видеопроекторы и оверхед-проекторы:** Philips, Sanyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, Elmo
- ✓ **Цифровые фотокамеры:** Olympus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon.

ИНТЕЛИМПЕКС

Тел/факс: (095) 292-7885, 292-0910, 292-7563, 292-8797;
E-mail: inteluni@centro.ru; http: //www.inteluni.com
Москва, ул. Кузнецкий мост, 3, стр.2, «Интермонтажстрой», 5 эт., оф. 5101


Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

**Освети** путь в свой магазин –
дай рекламу в **Stereo&Video!**

(095) 234-4797
(095) 234-4772
fax 234-4770
reklama@stereo.ru

STEREO & VIDEO

**Тип** — C — CD-проигрыватель (или CD-чейнджер), D — проигрыватель DVD, V — проигрыватель VideoCD (LD), R — возможность записи, T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, Ф — файл
**Обработка сигнала** — разрядность ЦАП`а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название (для DVD кол-во bit видео ЦАП)
**Аналоговый выход** — Б — балансный/Ф — фиксированный/P — регулируемый/H — наушники, Hp — наушники с регулировкой
**Цифровой выход** — K — коаксиальный/O — оптический/R — RF(AC-3)/X — симметричный (AES/EBU)/T — выход DTS

**Программа** — количество треков в программе воспроизведения
**Особенности** — AC — декодер AC-3, CT — CD-текст, D — удаление треков, DT — декодер DTS, E — редактирование, F — специальный фильтр (фирменная технология), HD — воспроизведение HDCD, MP — декодер MPEG2, M/(кол-во тр.) — музыкальный календарь, RS — интерфейс RS-232, P/(кол-во тр.) — память названий дисков, PS — поиск пика, SC — разъем SCART, SS — синхрозапись, ST — сканирование треков, T — таймер, VD — ввод названий дисков, VT — ввод названий треков, видеовыходы: K — компонентный, C — композитный, S — S-Video, N — нет пульта ДУ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | | |
| JVC | XL-V130BK | 130 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 32 | F, M/15, N |
| JVC | XL-V230BK | 145 | ★★★★ май 1998 | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 32 | F, M/15 |
| KENWOOD | DPF-1010E | 125 | **новинка** | C/1 | 1/8x | - | нет | 20 | E, M/20, PS, SS, N |
| KENWOOD | DPF-2010E | 145 | **новинка** | C/1 | 1/8x | - | O | 20 | E, M/20, PS, SS |
| KENWOOD | DPF-3010E | 165 | **новинка** | C/1 | 1/8x | Ф/H | O | 20 | E, F, M/20, PS, SS |
| KENWOOD | DP-R4090 | 170 | ★★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | Dual 1/8x | P/H | нет | 32 | E, PS, M/20, SS, ST |
| KENWOOD | DP-4090 | 185 | ★★★★ май 1998 | C/1 | Dual 1/8x | P/H | K/O | 32 | CT, E, F, PS, SS, ST |
| PIONEER | PD-106 | 130 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 24 | M/15, SS, ST, N |
| PIONEER | PD-107 | 135 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 24 | E, M/-, SS, T, N |
| PIONEER | PD-206 | 140 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | нет | 24 | M/15, SS, ST |
| PIONEER | PD-207 | 140 | | C/1 | 1/8x | P | нет | 24 | E, M/-, SS, T |
| PIONEER | PD-M406 | 165 | | C/5/M | 1/8x | Ф | нет | 32 | ST, T, N |
| PIONEER | PD-306 | 170 | ★★★★ май 1998 | C/1 | 1/8x | Ф/P/Hp | O | 24 | E, M/15, SS, ST, T |
| PIONEER | PD-M426 | 185 | ★★★★ ноябрь 1998 | C/6/M | 1/8x | Ф | нет | 32 | ST, T |
| PIONEER | CLD-S315 | 185 | | V/1 | 1/8x | Ф | R | 24 | SC, ST |
| SHERWOOD | CD-3050R | 175 | ★★★ май 1998 | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | нет | 20 | E, M/-, ST |
| SONY | CDP-XE220 | 135 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 24 | E, PS, N |
| SONY | CDP-XE310 | 140 | | C/1 | H-Pulse | P | O | 24 | E, M/20 |
| SONY | CDP-XE320 | 145 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 24 | E, PS |
| SONY | CDP-CE215 | 155 | | C/5/K | H-Pulse | P | O | 32 | E, M/20, PS |
| SONY | CDP-XE510 | 180 | ★★★★★ май 1998 | C/1 | H-Pulse | P | O | 24 | E, M/20, PS |
| SONY | CDP-XE520 | 180 | | C/1 | HD-Linear | P/H | O | 24 | CT, E, PS, ST |
| TEAC | CD-P1100 | 160 | ★★★ октябрь 1997 | C/1 | 16/2x | Ф/Hp | нет | 16 | M/- |
| TEAC | CD-P1120 | 190 | | C/1 | Dual 1/8x | Ф/Hp | нет | 20 | M/-, ST |
| TECHNICS | SL-PG480A | 110 | ★★★ май 1998 | C/1 | 1/8x | Ф/P | нет | 20 | - |
| TECHNICS | SL-PG390 | 120 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 20 | PS, N |
| TECHNICS | SL-PG490 | 140 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | PS |
| TECHNICS | SL-PG590 | 150 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | E, F, PS |
| YAMAHA | CDX-390 | 160 | | C/1 | 1/8x | - | нет | 20 | E, IS, M/-, SS |
| **От 200 до 300 $** | | | | | | | | | |
| DENON | DCD-425 | 240 | ★★★ май 1998 | C/1 | A.M.N.S. | Ф/H | нет | 20 | E, M/20, T |
| DENON | DCM-260 | 280 | ★★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | A.M.N.S. | P/H | нет | 20 | - |
| JVC | XL-F5THBK | 200 | | C/5/K | 1/8x | Ф | нет | 32 | M/20 |
| JVC | XL-Z574BK | 245 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 32 | M/20 |
| JVC | XL-M316BK | 250 | | C/7/M | 1/8x | Ф | нет | 32 | M/20, P/48, ST |
| JVC | XL-M516BK | 285 | | C/7/M | 1/8x | Ф/Hp | O | 32 | M/20, P/196, ST |
| KENWOOD | DP-5090 | 245 | | C/1 | Dual 1/8x | 2P/H | K/O | 32 | CT, E, F, PS, SS, ST |
| KENWOOD | DPF-R3010E | | **новинка** | C/5/K | Dual 1/8x | Ф | нет | 32 | E, M/20, SS, ST, N |
| KENWOOD | DP-R7090 | 265 | | C/5/K | Dual 1/8x | P/H | K/O | 32 | E, F, M/20, SS, ST |
| LUXMAN | D-225 | 230 | ★★★★ август 1997 | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 20 | E, SS, ST, T |
| LUXMAN | 1000-D | 280 | | C/1 | 1/8x | Ф | K | 24 | E, IS, ST |
| MARANTZ | CD-48 | 235 | ★★★★ май 1998 | C/1 | Bitstream/96x | P/Ф/Hp | K | 30 | E, M/15, PS |
| MARANTZ | CD1020 | 270 | | C/1 | 1/8x | Ф2 | O | 30 | E, PS, ST |
| MARANTZ | CC-38 | 285 | ★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | CC DAC | P | нет | 30 | E, PS |
| NAD | 522 | 240 | | C/1 | 20/8x | Ф | нет | - | ST |
| ONKYO | DX-7111 | 250 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 36 | D, M/20 |
| ONKYO | C-705 | 275 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 25 | M/15, SS, микро-компонент |
| ONKYO | DX-7211 | 295 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 36 | D, E, PS |
| PIONEER | CLD-D515 | 200 | | V/1 | 1/8x | Ф | R | 24 | SC, ST |
| PIONEER | PD-F706 | 220 | | C/26/Ф | 1/8x | Ф/Hp | O | 24 | P/-, SS, ST |
| PIONEER | PD-S507 | 220 | | C/1 | 24/8x | P/Hp | O | 24 | E, F, M/-, SS, T |
| PIONEER | PD-F607 | 250 | | C/25/Ф | 1/8x | Ф/Hp | O | 32 | CT, P/-, SS, ST |
| SHERWOOD | CDC-680 | 250 | ★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | Dual 1/8x | Ф/Hp | K | 32 | D, E |
| SHERWOOD | CDC-6050R | 260 | февраль 1998 | C/5/K | 1/8x | Ф/Hp | K/O | 32 | D, E |
| SONY | CDP-XE800 | 200 | | C/1 | A-Pulse | P/Hp | O | 24 | E, PS, ST |
| SONY | CDP-CE515 | 215 | ★★★★ сентябрь 1997 | C/5/K | H-Pulse | P/Hp | O | 32 | CT, D, E, P/-, PS, VD, VT |
| SONY | CDP-CE315 | 220 | ★★★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | H-Pulse | P | O | 32 | E, M/20, PS |
| SONY | CDP-XE900 | 235 | ★★★★★ август 1997 | C/1 | C-Pulse | P/Hp | O | 24 | E, F, PS |
| SONY | CDP-XB720 | 240 | | C/1 | A-Pulse | P/H | K/O | 24 | CT, E, F, PS, ST |
| SONY | CDP-CE525 | 250 | | C/5/K | H-Pulse | P/H | O | 32 | CT, M/20, P/253, T |
| TEAC | CD-P1800 | 210 | ★★★★ октябрь 1997 | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | M/-, MS |
| TEAC | CD-P1820 | 240 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 32 | IS, M/-, ST |
| TEAC | PD-D2500 | 260 | | C/5/K | Dual 16/8x | P/Hp | нет | 32 | M/-, P/-, ST |
| TEAC | PD-D2400 | 260 | | C/5/K | Dual 1/8x | P/Hp | нет | 32 | ST |
| TEAC | CD-P1440 | 280 | | C/1 | Dual 1/8x | P/Hp | нет | 32 | M/-, ST |
| TEAC | PD-H300 | 285 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 30 | M/-, мини-компонент |
| TECHNICS | SL-PD688 | 200 | | C/5/K | 1/8x | Ф | нет | 32 | E, ST, N |
| TECHNICS | SL-PD888 | 220 | | C/5/K | 1/8x | Ф | нет | 32 | E, ST |
| TECHNICS | SL-PS670D | 225 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | E, F, PS |
| YAMAHA | CDC-565 | 200 | ★★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | 1/8x | - | нет | 40 | IS, M/-, SS, ST |
| YAMAHA | CDX-393MKII | 220 | | C/1 | 1/8x | Ф/- | нет | 25 | E, SI, PS, SS |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

## CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| YAMAHA | CDC-665 | 220 | ★★★★ сентябрь 1997 | C/5/K | 1/8x | -/Hp | O | 40 | E, IS, M/-, PS, SS, ST |
| YAMAHA | CDC-575 | 265 | | C/5/K | 1/8x | - | O | 40 | CT, E, SS |
| От 300 до 500 $ | | | | | | | | | |
| AMC | CD9 | 365 | | C/1 | 18/4 | Ф | K | 21 | - |
| AMC | CD8a | 415 | | C/1 | 18/32 | Б/Ф | K | 21 | - |
| DENON | DCD-635 | 300 | | C/1 | 20/8x | Ф/Hp | O | 20 | E, SS |
| DENON | DCD-735 | 320 | | C/1 | 20/8x | Ф/Hp | O | 20 | E, M/20, SS |
| DENON | DCD-815 | 445 | | C/1 | 18/8x | Ф/Hp | K | - | E |
| DENON | DCD-1015 | 470 | | C/1 | 20/8x | Ф/Hp | K/O | 20 | E, M/- |
| JVC | XL-MC334BK | 425 | | C/200/Ф | 1/8x | Ф | O | 32 | CT |
| KENWOOD | DPF-R4010E | | **новинка** | C/5/K | Dual 1/8x | P/H | нет | 32 | E, M/20, SS, ST |
| KENWOOD | DPF-R6010E | | **новинка** | C/5/K | Dual 1/8x | P/H | K/O | 32 | CT, E, F, M/20, PS, SS, ST |
| KENWOOD | DP-7090 | 380 | | C/1 | 20/32x | Ф/H | K/O | 32 | E, F, PS |
| KENWOOD | DPF-J5010 | | **новинка** | C/200/Ф | Dual 1/8x | - | O | - | CT, T, VD |
| LUXMAN | D-357 | 320 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hr | K | 24 | E, IS, M/20, SS, ST, T |
| MARANTZ | DC1020 | 305 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 30 | ST, встр. касс. дека |
| MARANTZ | CD-67mkII | 395 | | C/1 | 1/8x | P/H | K/O | 20 | E, PS, SS |
| MARANTZ | CM1040 | 450 | май 1997 | C/1 | 1/8x | Ф | K/O | 20 | E, ST, встр. MD-проигр. |
| MARANTZ | CD-67mkIIOSE | 450 | | C/1 | 1/8x | P/H | K/O | 20 | E, F, PS, SS |
| MUSICAL FIDELITY | E61 | 430 | | C/1 | 1/8x | Ф/- | K | 32 | E |
| NAD | 524 | 360 | | C/1 | 24/8x | Ф | K | 20 | ST |
| NAD | 523 | 365 | | C/5/K | S-Delta NPC | Ф | K | 32 | ST |
| NAD | 514 | 440 | | C/1 | 1/8x | Ф | K | 20 | D |
| NAD | 515 | 450 | ★★★ сентябрь 1997 | C/5/K | Bitstream | P | K | 30 | E, ST |
| ONKYO | DX-C340 | 355 | | C/6/K | 1/8x | Ф | нет | 40 | M/20, P/204, PS, ST |
| ONKYO | C-721 | 365 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 20 | D, M/20, мини-компонент |
| ONKYO | DX-C540 | 425 | | C/6/K | 1/8x | Ф | O | 40 | P/202, PS, SS, ST |
| ONKYO | DX-7511 | 445 | декабрь 1997 | C/1 | Dual 1/8x | P/Ф/Hp | K/O | 36 | D, E, M/25, P/204, PS |
| ONKYO | CR-185II | 475 | июнь 1998 | C/1 | 1/8x | P/H | O | - | встр. ресивер, микрокомпонент |
| PHILIPS | CDR-560S | 300 | | R/1 | 1/8x | Ф | K/O | 30 | SS |
| PIONEER | PD-F805 | 320 | | C/51/Ф | 1/8x | Ф/Hp | нет | 24 | P/-, SS, ST |
| PIONEER | PD-S707 | 350 | **новинка** | C/1 | 24/8x | Ф/Hp | O | 24 | CT, F, M/-, SS, ST |
| PIONEER | CLD-D925 | 350 | | V/1 | 1/8x | Ф | O/R | 24 | F, ST, S, SC2 |
| PIONEER | PD-F957 | 360 | | C/101/Ф | 1/8x | Ф/Hp | O | 36 | CT, SS, ST, VD, VT |
| PIONEER | PD-S904 | 400 | ★★★★ февраль 1997 | C/1 | 1/8x | Ф | K/O | 24 | E, F, IS, M/20, PS, SS, T |
| ROTEL | RCC-935 | 400 | | C/5/K | 1/8x | Ф | K | 32 | ST |
| ROTEL | RCD-950 | 450 | апрель 1997 | C/1 | Bitstream | Ф | K | 20 | E, PS |
| SHERWOOD | CD-880R | 325 | | C/1 | 20/8x | P/H | K/O | - | PS |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SHERWOOD | CD-7C | 370 | | C/1 | 1/8x | Ф/Нр | K | 20 | PS |
| SHERWOOD | CD-980R | 390 | | C/1 | 20/8x | Р/Ф//Н | K/O | - | PS |
| SONY | CDP-XB820 | 300 | август 1998 | C/1 | A-Pulse | Ф/Нр | K | 24 | CT, E, F, PS, ST, T |
| SONY | MDP-850D | 300 | | V/1 | Bitstrem | Ф | - | - | SC |
| SONY | CDP-XB920 | 370 | | C/1 | C-Pulse | Ф/Нр | K/O | 24 | CT, E, F, PS, ST, T |
| TEAC | CD-P3450SE | 345 | ★★★★ август 1997 | C/1 | 1/8x | Ф/Н | O | 16 | E, M/- |
| TEAC | PD-H400 | 365 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 32 | M/-, T |
| TEAC | PD-H500 | 415 | | C/1 | 1/8x | Ф | O2 | - | M/-, T, мини-компонент |
| TEAC | AD 500 | 480 | | C/1 | 1/4x | Ф/Нр | нет | - | SS, ST, T, встр. касс. дека |
| TECHNICS | SL-MC6 | 300 | | C/111/Ф | 1/4x | Ф | нет | 32 | CT, E, ST, VD |
| TECHNICS | SL-PS770D | 300 | | C/1 | S-Advanced | Ф/Нр | O | 20 | E, F, PS |
| YAMAHA | CDX-9 | 305 | | C/1 | 20/PRO-Bit | - | O | 25 | SS |
| YAMAHA | CDC-765 | 310 | | C/5/K | 20/PRO-Bit | -/Нр | O | 40 | E, IS, M/-, PS, SS, ST |
| YAMAHA | CDX-10 | 315 | | C/1 | 20/PRO-Bit | - | K/O | 20 | E, PS, SS |
| YAMAHA | CDC-675 | 325 | | C/5/K | 1/8x | - | O | 40 | CT, E, PS, SS |
| YAMAHA | CDC-775 | 350 | | C/5/K | 20/PRO-Bit | - | O | 40 | CT, E, PS, SS |
| YAMAHA | CDX-900 | 400 | **новинка** | C/111/Ф | 1/8x | - | нет | - | IS, ST, VD, VT |
| YAMAHA | CDX-890 | 445 | ★★★ февраль 1997 | C/1 | 20/PRO-Bit | Р/Ф/Н | K/O | 20 | E, IS, M/-, PS, SS |
| **От 500 до 850 $** | | | | | | | | | |
| ADCOM | GCD-700 | 700 | | C/5/K | Dual 20/8x | Р/Ф | K | 20 | - |
| ARCAM | Alpha 7 CD | 500 | ★★★ февраль 1998 | C/1 | 16/- | Ф | K | 24 | M/16 |
| ARCAM | Alpha 8 CD | 675 | | C/1 | 1/8x | Ф | K | 20 | - |
| ARCAM | Alpha MCD | 800 | май 1998 | C/6/Ф | 1/8x | Ф | K | 20 | - |
| CAIRN | Swan | 800 | | C/1 | 16/8x | Ф | - | 30 | - |
| CREEK | CD-42 | 700 | | C/1 | 1/64x | Ф | K | - | - |
| CREEK | CD-43 | 700 | | C/1 | 24/- | Ф | K | - | - |
| DENON | RCD 100 | 600 | | C/1 | 1/8x | Р/Н | O | 20 | T, встр. ресивер |
| JVC | XV-D501 | 500 | **новинка** | D/1 | 24/10 | Ф/Нр | K/O | - | CT, CT, S, SC |
| JVC | XV-D505 | 550 | **новинка** | D/1 | 24/10 | Ф/Нр | K/O | - | CT, CT, S, SC |
| JVC | XU-301 | 560 | | C/3/M | 1/8x | Ф/Нр | O | 32 | E, M/20, встр. MD-чейнджер |
| JVC | XV-D701 | 800 | **новинка** | D/1 | 24/10 | Ф/Нр | K/O | - | AC, CT, DT, MP, S, SC |
| JVC | XV-D2000 | 800 | октябрь 1998 | D/1 | 24/10 | Р/Ф/Нр | K/O | - | M/16, S, SC2 |
| KENWOOD | DPF-J9010 | | **новинка** | C/200/Ф | Dual 1/8x | - | O | - | CT, T, VD, VT |
| LUXMAN | D-375 | 530 | | C/1 | 1/8x | Р/Н | K | 24 | E, IS, SS, ST, T |
| MARANTZ | CM 635 | 550 | | C/1 | 1/8x | Ф/Нр | O | 20 | E, ST, встр. MD-проигр. |
| MARANTZ | CD-63 MkII-KIS | 600 | ★★★★★ февраль 1998 | C/1 | 1/8x | Р/Нр | K/O | 30 | E, M/20, PS, SS |
| MARANTZ | CC-870 | 660 | сентябрь 1999 | C/101/Ф | Dual 16/8x | Р | K | 30 | E, SS, ST |
| MARANTZ | DR700 | 800 | | R/1 | Bitstream/CC | Ф/Нр | K/O | 20 | E, IS, SS |
| MUSICAL FIDELITY | E624 | 680 | | C/1 | 24/8x | - | K/O | 32 | - |
| NAD | L-40 | 600 | | C/1 | 1/8x | Р/Н | нет | - | встр. ресивер |
| ONKYO | C-722 | 515 | ★★★★ февраль 1998 | C/1 | 1/8x | Ф | - | - | E, ST |
| ONKYO | C-M716 | 540 | | C/6/M | 1/8x | Ф | O | 40 | M/20, мини-компонент |
| ONKYO | CHR-185 | 600 | | C/3/M | 1/8x | Ф | O | - | SS, T, встр. ресив., микрокомпонент |
| ONKYO | CR-70 R | 615 | январь 1997 | C/1 | 1/8x | Р2/Н | - | 20 | встр. ресивер |
| ONKYO | FR-V5 | 795 | | C/1 | 1/8x | Р/Н | - | 25 | E, SS, встр. MD-ресив., микрокомпонент |
| PANASONIC | DVD-A100EU | 650 | февраль 1998 | D/1 | 20/9 | Ф/Нр | O | 18 | S, SC2 |
| PANASONIC | DVD-A350EU | 800 | сентябрь 1998 | D/1 | 24/10 | Р/Ф/Нр | K/O | 18 | AC, MP, S, SC2 |
| PARASOUND | C/DP-1000 | 550 | ★★★ февраль 1998 | C/1 | 1(18)/8x | Ф | K | 20 | - |
| PHILIPS | CDR-870 | 500 | январь 1998 | R/1 | 1/8x | Ф/Нр | K/O | 20 | SS |
| PHILIPS | CDR-760 | 550 | | R/C/1 | 1/8x | Ф/Н | K | 30 | SS |
| PHILIPS | DVD-730 | 650 | | D/1 | 24/10 | Ф | K | нет | MP, SC, ST |
| PHILIPS | CDR-880 | 750 | | R/1 | 1/8x | Ф/Нр | K/O | 30 | SS |
| PHILIPS | DVD-930 | 800 | май 1998 | D/1 | 24/10 | Ф/Нр | K | 30 | MP, SC, ST |
| PIONEER | PD-S06 | 535 | | C/1 | 24/8x | Ф/Нр | K/O | 24 | F, IS, M/-, SS, T |
| PIONEER | DV-505 | 650 | июль 1998 | D/1 | 20/10 | Ф2 | K/O/M | 24 | S, SC |
| ROTEL | RCC-945 | 500 | | C/6/K | Bitstream | Ф | K | 16 | ST |
| ROTEL | RCD-971 | 560 | | C/1 | Bitstream | Ф | K | 20 | HD, IS, M/- |
| ROTEL | RCD-975 | 590 | ★★★★ февраль 1998 | C/1 | Bitstream | Ф | K | 20 | E |
| SAMSUNG | DVD-905 | 700 | март 1998 | D/1 | 24/10 | Р | K/O | - | AC, C, K, S |
| SAMSUNG | DVD-909 | 700 | август 1999 | D/1 | 24/10 | Р | K/O | - | AC, DT, K, MP, SC |
| SAMSUNG | DVD-907 | 750 | апрель 1999 | D/1 | 24/10 | Ф | K/O | - | AC, K, MP, SC |
| SONY | CDP-XA20ES | 530 | ★★★★ февраль 1998 | C/1 | C-Pulse | Р/Ф/Нр | O | 24 | D, E, F, PS |
| SONY | DVP-S315 | 650 | | D/1 | 24/10 | Ф | K/O/R/M | - | SC |
| SONY | CDP-X3000ES | 670 | | C/1 | C-Pulse | Б/Р/Ф | K/O | - | F |
| SONY | CDP-XA30ES | 810 | | C/1 | C-Pulse | Р/Ф/Нр | K/O | 24 | D, E, F, P/224, PS |
| TEAC | PD-H570 | 510 | | C/7/M | 1/8x | Ф | нет | 32 | M/-, мини-компонент |
| THOMSON | DTH2500 | 600 | | D/1 | 24/10 | Ф/Нр | K/O | - | AC, MP, S, SC2, караоке |
| YAMAHA | CDX-993 | 595 | февраль 1999 | C/1 | 20/PRO-Bit | Р/Ф/Н | K/O2 | 25 | E, IS, PS, SS |
| **Свыше 850 $** | | | | | | | | | |
| AMC | CD-6 | 990 | сентябрь 1999 | C/1 | Delta-Sigma/8x | Б/Ф | K/O | 21 | ламповый каскад |
| ACURUS & ARAGON | ACD-11 | 1150 | | C/1 | 1/32x | Ф | K | 20 | ST |
| ADCOM | GCD-750 | 1250 | | C/1 | Dual 20/8x | Б/Ф | нет | - | HD |
| ARCAM | Alpha 9 CD | 1150 | | C/1 | 24/- | Ф | K | 24 | HD |
| AUDIOLAB | 8000CD | 1670 | | C/1 | 20/128x | Ф2 | K | 60 | E |
| AUDIOLAB | 8000CDM | 2330 | | T/1 | нет | - | K/O/X | 60 | E |
| CAIRN | Meige | 1200 | | C/1 | 16/8x | Ф | K | 30 | - |
| CAIRN | Ecrins | 1800 | | C/1 | 20/8x | Ф | K | 30 | - |
| CAIRN | Ecrins HD | 2000 | | C/1 | 20/8x | Ф | K | 30 | - |
| CLASSE AUDIO | CDP-.3 | 1445 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | K | 20 | HD |
| CLASSE AUDIO | CDP-.5 | 2215 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | X | - | HD |
| CLASSE AUDIO | CDT-1 | 2775 | | T/1 | нет | - | K/O/X | - | - |
| CLASSE AUDIO | CDP-1 | 3880 | | C/1 | Dual 20/8x | Б/Ф | X | - | HD |
| CONRAD JOHNSON | DF2 | 2060 | | C/1 | Bitstream | Ф | K | 30 | - |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

## CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CONRAD JOHNSON | DR-1 | 2180 | | T/1 | нет | - | K/O/X | 30 | - |
| CONRAD JOHNSON | DV2b | 3030 | | C/1 | Bitstream | Ф | K | 30 | - |
| DENON | DCD-1650AR | 885 | | C/1 | 20/8x | Ф/Нр | K/O | 20 | M/- |
| DENON | DVD-3000 | 1200 | | D/1 | 24/10 | Ф/Нр | K/O/M/T | - | AC, C2, K2, S2 |
| DENON | DCD-2800AL | 1290 | | C/1 | 20/8x | Ф/Нр | K/O | 20 | E, SS |
| DENON | DCD-2880AR | 1345 | | C/1 | 20/8x | Ф/Нр | K/O | 20 | M/- |
| DENON | DVD-5000 | 2800 | июнь 1999 | D/1 | 24/10 | Р/Ф/Нр | K/O | 18 | AC, C, DT, HD, K, S2 |
| EXPOSURE | EXPCD | 1735 | | C/1 | 16/8 | - | - | - | - |
| FAROUDJA | DV1000 | 5480 | | D/1 | 20/9 | P2 | O/R/T/X | - | K, RS, S |
| LUXMAN | D-600S | 1500 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф/Н | K | 24 | F, HD |
| LUXMAN | D-700S | 2050 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф/Н | K | 24 | F, HD |
| LUXMAN | D-7 | 2870 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф/Н | K/X | 24 | F, HD |
| MARANTZ | CD-17 | 1100 | | C/1 | DAC7 | P | K | 20 | F, E, PS, SS |
| MARANTZ | CD-14 | 2450 | | C/1 | Dual DAC7 | P | K/O | 20 | F, ST |
| MERIDIAN | 506.20 | 1595 | | C/1 | 20/8x | Ф/- | K/O | 30 | - |
| MERIDIAN | 500 | 1995 | | T/1 | нет | - | K/O/X | 30 | - |
| MERIDIAN | 508.24 | 3195 | | C/1 | 24/8x | Б/Ф | K/O | 30 | - |
| NAD | S500 | 1465 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | K/X | - | ST |
| ONKYO | DX-V370 | 975 | | V/1 | - | - | R | - | - |
| ONKYO | DX-7911 | 1285 | | C/1 | 1/8x | Р/Ф/Нр | K/O | 20 | D, E, PS |
| PANASONIC | DVD-L10 | 1200 | | D/1 | 24/10 | Ф/Нр | O | 18 | LCD-монитор |
| PIONEER | DV-717 | 850 | | D/1 | 24/10 | P2 | K/O/M/R/T | - | F, S, SC2 |
| PIONEER | DVL-909 | 860 | | D/1 | 20/10 | Ф | K2/O/R | 24 | S, SC2 |
| PIONEER | PDR-05 | 1200 | | 1/R | Legato Link | Р/Нр | K/O | 24 | F |
| SONY | DVP-S715 | 900 | | D/1 | 24/10 | Ф/Н | K/O/R/M | - | K, S |
| SONY | CDP-X5000 | 945 | | C/1 | C-Pulse | Б/Р/Ф | K/O | - | F |
| SONY | PBD-V30 | 1000 | | D/1 | 20/9 | Ф/Н | O/R/M | - | K, S |
| SONY | CDP-XA50ES | 1300 | | C/1 | C-Pulse | Р/Ф/Нр | K/O | 24 | D, E, F, P/224, PS |
| SONY | CDP-XA7ES | 1790 | | C/1 | 45/128x | Б/Р/Ф/Нр | K/O | 24 | D, F, M/20, P/224, PS, ST |
| TEAC | VRDS-10SE | 1035 | | C/1 | 20/8x | Ф | K/O | 20 | D, IS |
| TEAC | VRDS-9 | 1100 | | C/1 | 20/8x | Ф | K/O | 20 | D, IS, мини-компонент |
| TEAC | VRDS-8B | 1105 | | C/1 | 20/8x | Ф | K/O | 20 | M/-, ST, T |
| TEAC | VRDS-T1 | 1195 | | T/1 | нет | нет | K/O | 20 | D, IS |
| TEAC | VRDS-25 | 1860 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | K/O | 20 | D, IS |
| TEAC | P-30 | 3755 | | T/1 | нет | нет | K/O/X | 40 | D, IS |
| TEAC | P-2S | 6965 | | T/1 | нет | нет | K2/O2/X | 40 | D, IS |
| YAMAHA | DVD-S700 | 950 | | D/1 | 24/10 | Ф | K/O | 17 | AC, C2, K, MP, S |
| YAMAHA | DVD-S795 | 990 | сентябрь 1999 | D/1 | 24/10 | Р/Ф/Нр | K/O | 17 | AC, MP, S, SC2, караоке |


DVD VIDEO

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ DVD НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- фильмы
- концерты
- эротика
- муз. клипы

Panasonic
AKAI
PIONEER
SONY
PHILIPS
TOSHIBA
FUJITSU PLASMAVISION

✓ Интерактивное меню
✓ Совершенный звук
✓ Субтитры
✓ Удобный выбор сцен

ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К КАЖДОМУ КЛИЕНТУ. ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК. ПРОДАЖА ОПТОМ И В РОЗНИЦУ. ДИСКИ - ПОЧТОЙ: 200-3716.

DVD-техника ведущих фирм, плазменные экраны для домашнего кинотеатра.

200-1076
200-1475
200-4224

По вопросам приобретения обращайтесь по адресу: Садовая-Самотечная, 9 (м. Цветной бульвар).

Приглашаем к сотрудничеству дилеров
Тел. 978-27-11
E-mail:soltiss@online.ru

СолтисС ЦИФРОВОЕ ВИДЕО

KENWOOD

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН

Москва, Дмитровское ш. 5/1
ст. метро "Тимирязевская" или "Дмитровская"

тел. 976-30-33

*Для оптовых покупателей тел./ф. 200-21-07*

АНОНСЫ СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА ЧИТАЙТЕ НА ИНФОРМАЦИОННОМ КАНАЛЕ "АСТРА ПЕЙДЖ"

Астра Пейдж™
ПЕЙДЖИНГ СИСТЕМА

785-05-05 971-5446


Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

**Диагональ, дюйм** — размер экрана по диагонали в дюймах
**Системы** — декодируемые системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/NV — видеовход NTSC
**Каналы** — количество запоминаемых телепрограмм
**Телетекст** — система приема дополнительной информации
**Звук** — M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C (AV) — воспроизведение стерео с видеовхода
**Особенности** — 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, PIP — картинка в картинке, POP — картинка рядом с картинкой, 16:9 — широкоформатный экран, DPL — декодер Dolby Pro Logic, входы: SC — разъем SCART, R — разъем RCA (Cinch), S — разъем S-Video, P — русский язык меню, A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, PT — русский телетекст, ПУ — универсальный пульт ДУ, Hp — выход на наушники

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DMQ-14Q2 | 170 | | 14 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-14Q2M | 175 | | 14 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-14T2M | 175 | | 14 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20Q2M | 190 | | 20 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20T2 | 190 | | 20 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20D1 | 190 | | 20 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, P |
| DAEWOO | DMQ-20Q1T | 195 | | 20 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20Q2 | 195 | | 20 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| JVC | AV-1431EE | 175 | | 14 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| JVC | AV-1430TEE | 180 | ★★★ апрель 1998 | 14 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, PT |
| JVC | AV-K14TR2 | 185 | | 14 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, PT |
| JVC | AV-2111EE | 195 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV (1 тыл.), P |
| PANASONIC | TX-14K1T | 190 | ★★★★ июнь 1999 | 14 | S/P/NV | 60 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PHILIPS | 14PT1563/58 | 195 | | 14 | S/P | 70 | нет | M | SC, Hp |
| SAMSUNG | CK-331FVR | 175 | ★★★★★ июнь 1999 | 14 | S/P | 99 | нет | M | A, P, SC, 16:9, Hp |
| SANYO | C14EL83 | 140 | ★★★★ июнь 1999 | 14 | M | 59 | нет | M | A, R |
| SHARP | CV-14RU | 190 | ★★★ апрель 1998 | 14 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| SHARP | CV-20RU | 195 | | 20 | M | 100 | нет | M | A, AV, P |
| SHARP | 14R2 | 195 | | 14 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| THOMSON | 14MA10C | 170 | | 14 | M | 99 | нет | M | A, SC |
| THOMSON | 14MF10C | 180 | ★★★★ июнь 1999 | 14 | S/P/NV | 99 | нет | M | A, SC |
| TOSHIBA | 1478XR | 170 | ★★★★ июнь 1999 | 14 | M | 60 | нет | M | A, AV, Hp |
| ВИТЯЗЬ | 34ТБ-401Д | 80 | | 13 | S/P | 90 | нет | M | A, ч/б изобр., 12 В |
| ВИТЯЗЬ | 37ТЦ-6010 | 130 | | 14 | S/P | 90 | нет | M | A, SC |
| ВИТЯЗЬ | 37ТЦ-6020 | 130 | ★★★ июнь 1999 | 14 | S/P | 90 | нет | M | A, SC |
| ВИТЯЗЬ | 51ТЦ-6010 | 160 | | 20 | S/P | 90 | нет | M | A, SC |
| ВИТЯЗЬ | 51ТЦ-6020 | 170 | | 20 | S/P | 90 | нет | M | A, SC |
| ВИТЯЗЬ | 54ТЦ-6010 | 175 | | 21 | S/P | 90 | нет | M | A, SC, Hp |
| ВИТЯЗЬ | 54ТЦ-6020 | 180 | | 21 | S/P | 90 | нет | M | A, SC, Hp |
| **От 200 до 250 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | TV-C142KE | 210 | ★★★★ апрель 1998 | 14 | M | 80 | нет | M | AV, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20T1MT | 200 | | 20 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-21T1T | 200 | ★★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, PT, S, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20T1T | 200 | | 20 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-21T2 | 215 | | 21 | S/P/NV | 70 | нет | C | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-21Q2 | 215 | | 21 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-21Q2M | 220 | | 21 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-21T1MT | 230 | | 21 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| GRUNDIG | P37-3035 | 240 | | 14 | M | 69 | нет | M | A, SC |
| HITACHI | CMT1471 | 210 | | 14 | S/P/NV | 100 | нет | M | A |
| HITACHI | C2125MS | 230 | ★★★★ сентябрь 1999 | 21 | M | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, R |
| JVC | AV-1431TEE | 210 | ★★★★ июнь 1999 | 14 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, PT |
| JVC | AV-2111TEE | 210 | | 21 | M | 100 | да | M | A, AV (1 тыл.), P, PT |
| JVC | AV-2130EE | 240 | февраль 1998 | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| JVC | AV-2131EE | 240 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV (2 тыл.), P |
| LG Electronics | CF-20K50E | 235 | | 20 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp, Z, 16:9 |
| LG Electronics | CF-21F80 | 235 | | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp, Z, 16:9 |
| LG Electronics | CF-20S10E | 235 | | 20 | S/P/NV | 100 | нет | C(AV) | A, AV, P, Hp |
| LG Electronics | CF-21F60 | 235 | | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp, Z, 16:9 |
| PANASONIC | TC-14D2 | 220 | | 14 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TC-14F2 | 230 | | 14 | M | 100 | нет | M | A, P |
| PANASONIC | TC-20S2 | 235 | | 20 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TX-20S2T | 245 | | 20 | M | 100 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PHILIPS | 14PT1353/58 | 200 | август 1998 | 14 | S/P | 70 | нет | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 21PT1353/58 | 220 | ★★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P | 70 | нет | M | A, SC, Hp |
| PHILIPS | 21PT1381/58R | 230 | | 21 | S/P | 80 | нет | M | A, AV, Hp |
| PHILIPS | 21PT2381/58R | 235 | | 21 | S/P | 80 | нет | M | A, AV, S, Hp |
| PHILIPS | 21PT1321/60R | 240 | ★★★ сентябрь 1998 | 21 | S/P | 80 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| SAMSUNG | CK-3385TR | 200 | | 13 | S/P | 100 | да | M | A, AV, SC, P, PT, Hp |
| SAMSUNG | CK-2173VR | 220 | ★★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, P, R, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-5073ZR | 220 | | 20 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, SC, P, Hp |
| SAMSUNG | CK-3339ZR | 230 | ★★★★★ апрель 1998 | 13 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, SC, P, Hp |
| THOMSON | 14MS15CX | 200 | | 14 | M | 99 | да | M | A, AV, SC, P, PT, Hp |
| THOMSON | 14MG77C | 210 | | 14 | S/P/NV | 59 | нет | M | P, 16:9 |
| TOSHIBA | 2078XR | 220 | | 20 | M | 60 | нет | C (AV) | A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика |
| ВИТЯЗЬ | 54ТЦ-6424 | 200 | июль 1999 | 21 | S/P | 100 | да | M | A, AV, PIP, SC, TP |
| **От 250 до 350 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | TV-A215KE | 270 | ★★★ сентябрь 1998 | 21 | S/P/NV | 80 | да | C (AV) | AV, SC, Hp |
| GRUNDIG | T51-3035 | 290 | | 20 | M | 69 | да | M | A, SC |
| GRUNDIG | T55-3035 | 310 | | 21 | M | 69 | да | M | A, Hp |
| JVC | AV-2130TEE | 255 | ★★★ сентябрь 1998 | 21 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, PT |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JVC | AV-2131TEE | 300 | ★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, PT, R |
| LG Electronics | CF-21K50E | 250 | | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp, Z, 16:9 |
| LG Electronics | CF-21S10E | 270 | ★★★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P | 100 | да | C(AV) | A, AV, P, Hp, ПУ |
| PANASONIC | TC-14S1 | 250 | | 14 | M | 60 | нет | M | A, AV, Hp |
| PANASONIC | TC-21S2A | 260 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp |
| PANASONIC | TX-14F2T | 260 | | 14 | M | 100 | да | M | A, P, PT |
| PANASONIC | TC-14X1T | 265 | | 14 | M | 100 | да | M | AV, PT, Hp |
| PANASONIC | TC-14X2 | 270 | | 14 | M | 100 | нет | M | A |
| PANASONIC | TC-21D2 | 275 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, R, Hp |
| PANASONIC | TX-21K1T | 280 | | 21 | M | 60 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TX-2170T | 290 | | 21 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, P, PT |
| PANASONIC | TC-14X1 | 290 | | 14 | M | 100 | нет | M | AV, Hp |
| PANASONIC | TC-16F1 | 300 | | 16 | M | 100 | нет | M | A |
| PANASONIC | TX-14X2T | 310 | | 14 | M | 100 | да | M | A, P, PT |
| PANASONIC | TC-21Z2A | 320 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TX-21GF80R | 320 | | 21 | M | 100 | да | M | A |
| PANASONIC | TC-2170R | 330 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, PT |
| PHILIPS | 14PT1563/60 | 260 | ★★★ апрель 1998 | 14 | S/P | 70 | да | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 20PT1353/58 | 270 | | 20 | S/P | 70 | нет | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 14PT1482/58T | 280 | | 14 | S/P | 80 | нет | M | AV, Hp |
| PHILIPS | 21PT137A/60R- | 290 | | 21 | S/P | 70 | да | M | SC |
| PHILIPS | 14PT2683/58 | 295 | | 14 | S/P | 60 | да | C | SC, Hp |
| PHILIPS | 20PT1553/58 | 300 | | 20 | S/P | 70 | да | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 21PT440B/58B | 340 | | 21 | S/P | 100 | да | C (AV) | A, AV, SC, P, PT, Hp |
| SAMSUNG | CK-5379TR | 255 | | 21 | S/P | 100 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| SAMSUNG | CK-5320ZR | 275 | | 21 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, SC, P, Hp |
| SHARP | CV-1496RU | 250 | | 14 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| SHARP | CV-21RU | 270 | ★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, R |
| SHARP | CV-2195RU | 290 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, P |
| SHARP | 21R2 | 325 | ★★★ сентябрь 1998 | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| SONY | KV-14M1K | 275 | ★★★ апрель 1998 | 14 | S/P/NV | 60 | нет | M | AV, SC, 16:9, Hp |
| SONY | KV-21M3 | 320 | ★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P/NV | 100 | нет | C (AV) | A, AV, SC, S, 16:9, Hp |
| THOMSON | 10MG79B | 260 | | 10 | S/P/NV | 59 | нет | M | A, SC, 16:9 |
| THOMSON | 20MH15CX | 260 | | 20 | M | 99 | да | M | A, AV, SC, P, PT, Hp |
| THOMSON | 21MG77C | 260 | | 21 | S/P/NV | 59 | нет | M | P, 16:9 |
| THOMSON | 10MH79B | 270 | | 10 | S/P/NV | 59 | нет | M | A, SC, 16:9 |
| THOMSON | 21MH10C | 280 | | 21 | M | 99 | нет | M | A, AV, SC, Hp |
| THOMSON | 21MT15CX | 300 | ★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, SC, Hp |


# ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

*Для жителей России:*

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

*Для жителей Украины:*

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"

с _____ 1999 г. по _____ 1999 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

С 1 июля стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 210 руб, 12 номеров для жителей России – 420 руб.
Цены действительны до 1 октября 1999 г.

**ВНИМАНИЕ!**

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка '99». Подписной индекс – **40536**

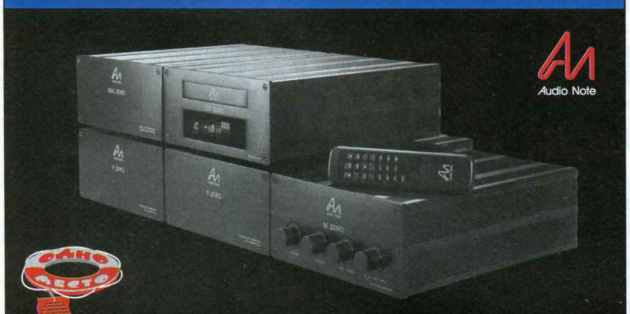

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THOMSON | 21MS77CX | 345 | ★★★★ сентябрь 1998 | 21 | S/P/NV | 59 | да | M | A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp |
| TOSHIBA | 2165XR | 250 | | 21 | M | 60 | нет | M | A, R, прием каб. тел., авт. рег. напр. пит. |
| TOSHIBA | 21N3 | 270 | ★★★★ сентябрь 1999 | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, R, Hp |
| TOSHIBA | 2178XR | 275 | | 21 | M | 60 | нет | M | A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика |
| **От 350 до 550 $** | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DMQ-2570TXT | 350 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, P, PT, SC |
| DAEWOO | DMQ-2599TXT | 370 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C | A, P, PT, SCx2, Hp |
| DAEWOO | DMQ-2970TXT | 450 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, P, PT, SCx2, Hp |
| DAEWOO | DMQ-2999TXT | 480 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C | A, P, PT, SCx2, Hp |
| HITACHI | CMT2186 | 395 | | 21 | M | 200 | да | C | A, P, PT |
| HITACHI | CMT2579 | 495 | | 25 | M | 40 | да | C | A, S |
| JVC | AV-2551TEE | 500 | ★★★★ июль 1999 | 25 | M | 120 | да | C (AV) | A, AV, P, PT |
| JVC | AV-2550TEE | 520 | ★★★★ октябрь 1998 | 25 | S/P/NV | 119 | да | C (AV) | A, AV, P, S, TP |
| PANASONIC | TC-21W2 | 350 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TX-21W2T | 370 | апрель 1998 | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TC-21X1 | 370 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TC-21F2 | 370 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, P |
| PANASONIC | TX-21X1T | 400 | | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TX-21F2T | 400 | | 21 | M | 100 | да | M | A, P, PT |
| PANASONIC | TX-21V80T | 410 | | 21 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, TP, Hp |
| PANASONIC | TC-21X2 | 415 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, TP, Hp |
| PANASONIC | TC-21V80R | 420 | | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TC-21G10R | 425 | | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TC-21S2 | 430 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV |
| PANASONIC | TX-21X2T | 435 | | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TX-21G10T | 445 | ★★★★ сентябрь 1998 | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TC-25F1 | 520 | | 25 | S/P/NV | 100 | нет | C (AV) | A, P, S |
| PHILIPS | 21PT1663/60 | 350 | июнь 1998 | 21 | S/P | 70 | да | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 17PT1563/58 | 350 | | 17 | S/P | 100 | да | M | AV, Hp |
| PHILIPS | 21PT2683/58 | 400 | | 21 | S/P | 100 | да | C | AV, SC, Hp |
| PHILIPS | 25PT4103/58 | 475 | | 25 | S/P | 70 | да | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 25PT4423/58 | 520 | | 28 | S/P | 60 | да | C | SC, Hp |
| SAMSUNG | CS-569BGTR | 450 | ★★★★★ сентябрь 1998 | 22 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| SHARP | 25KN1 | 500 | ★★★ июль 1999 | 25 | M | 100 | нет | C(AV) | A, AV, R |
| SONY | KV-21M1K | 380 | | 21 | S/P/NV | 60 | нет | M | AV, SC, R, 16:9, Hp |
| SONY | KV-21T3K | 435 | ★★★★ сентябрь 1998 | 21 | M | 100 | да | M | AV, SC, PT, Hp |
| SONY | KV-16WT1K | 450 | | 16 | S/P/NV | 60 | да | M | A, AV, SC, R, S, Hp |
| SONY | KV-21T5R | 470 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, SC, Hp |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THOMSON | 21DU21E | 440 | | 21 | M | 99 | да | C (AV) | A, AV, SCx2, 16:9, Hp |
| THOMSON | 25DG16E | 460 | ★★★★★ июль 1999 | 25 | S/P/NV | 100 | да | M | A, SC, P, PT, Hp, 16:9 |
| TOSHIBA | 2560XR | 450 | ★★★ июль 1999 | 25 | M | 59 | нет | C (AV) | A, R, S |
| От 550 до 800 $ | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DMQ-25X5PIP | 600 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp |
| GRUNDIG | ST63-720/8 | 550 | ★★★★ октябрь 1998 | 25 | S/P/NV | 99 | да | C (AV) | A, AV, SC, Hp |
| HITACHI | C2578FS | 550 | ★★★ октябрь 1998 | 25 | M | 200 | нет | C (AV) | A, AV, S, Hp |
| HITACHI | CS2547TA | 550 | | 25 | M | 60 | да | C (AV) | A, AV, S, P, PT, Hp |
| JVC | AV-2950TEE | 600 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, S, P, PT, Hp |
| JVC | AV-2951TEE | 670 | | 29 | M | 120 | да | C (AV) | A, AV, S, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TX-25V80T | 550 | ★★★★ июль 1999 | 25 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PANASONIC | TC-25V70R | 580 | | 25 | S/P/NV | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp |
| PANASONIC | TX-25F1T | 600 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PANASONIC | TX-25V70T | 655 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PANASONIC | TC-25V80R | 660 | | 25 | M | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp |
| PANASONIC | TC-25G10R | 730 | | 25 | M | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp |
| PANASONIC | TX-25G10T | 745 | | 25 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PANASONIC | TC-29V70R | 790 | | 29 | S/P/NV | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp |
| PANASONIC | TX-25G15T | 790 | | 25 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp, PIP |
| PHILIPS | 25PT4523/58 | 550 | | 25 | S/P | 70 | да | C | A, SCx2, 16:9, P, PT, Hp |
| PHILIPS | 25PT5025 | 560 | | 25 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, SCx2, 16:9, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 28PT4103/60 | 560 | | 28 | S/P | 70 | да | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 28PT4423/58 | 570 | | 28 | S/P | 60 | да | C | SC, Hp |
| PHILIPS | 25PT5324 | 600 | ★★★★ июль 1999 | 25 | S/P | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, SC, 16:9 |
| PHILIPS | 25PT5302/58 | 665 | ★★★★★ октябрь 1998 | 25 | S/P | 70 | да | C (AV) | A, AV, SCx2, S, P, PT, 16:9, Hp |
| PHILIPS | 28PT4503/58 | 680 | | 28 | S/P | 70 | да | C (AV) | A, SCx2, P, PT, 16:9, Hp |
| SAMSUNG | CS-7202WTR | 640 | | 29 | S/P | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, Z, 16:9, Hp |
| SAMSUNG | CS-6272PTR | 670 | | 25 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, PIP, Hp |
| SHARP | 29RN5RU | 675 | | 29 | M | 100 | да | C | A, AV, PIP, S, P, PT, Hp |
| SONY | KV-20WS1K | 550 | | 20 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, SC, R, S, Z, 16:9, Hp |
| SONY | KV-25R2R | 570 | ★★★ июль 1999 | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | AV, SC, R, 16:9, Hp |
| SONY | KV-25T2K | 630 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, SC, R, 16:9, Hp |
| SONY | KV-25M2K | 630 | ★★★ октябрь 1998 | 25 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, SC, Hp |
| SONY | KV-25C5K | 725 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C | AV, SCx2, 16:9 |
| THOMSON | 25DG15CX | 550 | | 25 | S/P/NV | 99 | да | M | A, SC, 16:9, Hp |
| THOMSON | 28DG15CX | 560 | | 28 | S/P/NV | 59 | да | M | A, SC, P, PT, 16:9, Hp |
| TOSHIBA | 2960XHE | 595 | | 29 | M | 100 | нет | C | A, таймер, S, прием каб. тел. |
| TOSHIBA | 29G3XR | 685 | | 29 | M | 100 | нет | C | A, таймер, S, прием каб. тел. |
| TOSHIBA | 29G5DR | 765 | | 29 | M | 100 | да | C | A, дополнит. центр. динамик (3D Surround) |
| От 800 до 1200 $ | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DMQ-29X5PIP | 800 | март 1999 | 29 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp |
| GRUNDIG | ST63-270/8 | 850 | | 25 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | M55-290/8 | 880 | | 21 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | M63-281/8 | 980 | | 25 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | ST70-270/8 | 990 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | SE70-20 | 1150 | ★★★★ декабрь 1998 | 28 | M | 99 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, SCx2, Hp с рег. |
| GRUNDIG | M70-281/8 | 1180 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| HITACHI | CMT2990 | 800 | | 29 | M | 200 | да | C | A, AV, PIP, P, Hp, Sx2 |
| HITACHI | CS2847TA | 800 | | 28 | M | 60 | да | C | A, AV, SCx2, S, P, PT, Hp |
| HITACHI | CMT2998VPT | 1000 | ★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 40 | да | C | A, AV, S, PIP, PT, Hp |
| JVC | AV-29TH3EE | 1000 | май 1999 | 29 | S/P/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx2, S, Z, Hp |
| JVC | AV-2971TEE | 1050 | | 29 | M | 120 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, PIP, S, Hp |
| PANASONIC | TX-29V70T | 820 | | 29 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PANASONIC | TC-29V80R | 830 | | 29 | M | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp |
| PANASONIC | TX-29V80T | 920 | | 29 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PANASONIC | TC-29G10R | 920 | | 29 | M | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp, ПУ |
| PANASONIC | TX-29G10T | 940 | | 29 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp, PIP, ПУ |
| PANASONIC | TX-25AD50F | 1150 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp |
| PHILIPS | 28PW6322/58 | 1050 | | 28 | S/P | 70 | да | C | A, AV, SCx2, S, 16:9, P, PT, Z, Hp |
| SHARP | 29RA10 | 800 | ★★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 99 | нет | C | A, AV, PIP, P, S, Hp |
| SONY | KV-29X5K | 875 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C | AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp |
| SONY | KV-29C5K | 900 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C | AV, SCx2, 16:9 |

Все в Одном Месте – от Audio Note до ZERO level




4 минуты 36 секунд от метро «Автозаводская», ул. Лобанова, д. 2/21
тел.: (095) 279-3661; http://www.aha.ru/~oneplace

Pioneer

ПЛАЗМЕННЫЕ ЭКРАНЫ, КОМПОНЕНТЫ
И АКУСТИКА ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

М.видео
ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ, Д.3
(ст.м. СЕМЕНОВСКАЯ)
369-1169
www.mvideo.ru
ЛУЧШИЙ В РОССИИ ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЗАЛ

# АУДИОФИЛАМ
# Советы доктора Клячина

***"Rotel же принадлежит к числу тех, которые могут с гордостью снять перед покупателем крышку любого, даже самого недорогого своего аппарата..."***
***"Hi Fi Music" Сентябрь 1997 год.***

**RA 921** Полный усилитель с прекрасным соотношением цена/качество. Мощность 35 Вт на канал, встроенный фонокорректор MM, гнездо для подключения наушников, пять линейных входов. Он может стать Вашим!

**RA 971** Полный усилитель, построенный по истинно "ротелевской" схемотехнике. Мощность 60 Вт на канал (8 Ом). Тороидальный трансформатор. Демпинг-фактор — 150. Неоднократно признан зарубежной прессой как лучший усилитель.

**RCD 971** CD-плеер, Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленное шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

**RP 955** Проигрыватель виниловых пластинок, созданный в лучших традициях фирмы. Массивное металлическое шасси, литой алюминиевый диск" прецизионный тонарм с демпфированием жгута проводов и регулировкой давления головки типа MM. Головка в комплекте!

**RT 940** Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

**RB 971/RC 971** Двухблочный усилитель с темброблоком и гнездом для подключения наушников. Традиционно "по-ротелевски" могучий блок питания позволяет "оконечнику" развивать мощность по 70 Вт на канал. Демпинг-фактор 280 обеспечивает хороший контроль над любыми акустическими системами.

**RR939** Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других известных мировых фирм-производителей (более сотни).

## МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

| | | | |
|---|---|---|---|
| Салон «Аудио-Лайн» | (095) 241-5800/5898 | «М Стерео», СПб | (812) 233-6347 |
| Салон-магазин «Нота+» | (095) 953-5275/4097 | «Home-МЯК техника», СПб | (812) 279-4436 |
| «М. Видео» | (095) 921-0353/8008 | «Мегатехника» | (812) 296-8523 |
| | | | (812) 325-0703 |
| Салон «Фортуна» | (095) 252-0396 | «Ритм-Сервис», Воронеж | (0732) 33-2988 |
| Студия «Hi-Fi Silver» | (095) 152-8795 | «Грифон», Ростов-на-Дону | (8632) 66-8282 |
| М-н «Зенит Hi-Fi» | (095) 268-0396 | «Доминик», Барнаул | (3052) 23-7967 |
| СТС Capital | (095) 918-0791 | | (3852) 26-0843 |
| «Солярис» | (095) 953-5592/3242 | Фирма «Sound», Екатеринбург | (3433) 74-5486 |
| Фирма «Партия» | (095) 742-5000 | «Hi-Fi Центр», Томск | (3822) 22-5844 |
| Торговый Дом «Мир» | (095) 152-4001 | ЗАО«Интехсервис», Ангарск | (3951) 83-2770 |
| «Одно место» | (095) 279-3661 | «Аэлита», Саратов | (8452) 29-0659 |
| «Черная жемчужина» | (095) 273-8877 | «Кирвана», Тюмень | (3452) 35-6824 |
| «Квинта» | (095) 209-4840/4758 | «Video PRO», Минск | (017) 227-9025 |
| Салон «Аудиодизайн» | (095) 254-9292/8585 | «TV-Сервис», Норильск | (3919) 22-1400 |
| «Студия Домашний кинотеатр» | (095) 236-7305 | М-н «Электроника», Курган | (3522) 27-9331 |
| BARNSLEY ESTATES | (095) 257-7634 | «Гармония звука», Н.Новгород | (8312) 36-8418 |
| «Империя звука», СПб | (812) 183-6000 | | |

**Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".**
**121471, Москва, ул. Рябиновая 45**
**Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584**
**E-mail: inforcom@online.ru**

ИНФОРКОМ® INFORCOM

# ТЕЛЕВИЗОРЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THOMSON | 25DH89HL | 830 | ★★★ октябрь 1998 | 25 | M | 59 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp |
| THOMSON | 29DL21E | 900 | | 29 | M | 99 | да | C | A, AV, SCx3, 16:9, Hp |
| THOMSON | 29DU78K | 900 | ★★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 99 | да | C | A, AV, 100 Гц, SCx3, PIP, 16:9, Hp |
| THOMSON | 28WS78KE | 1000 | | 28 | M | 99 | да | C | A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 28DG40E | 1000 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| Свыше 1200 $ | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | M72-410/9 Ref. | 1450 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, Sx2, PIP, Hp с per. |
| GRUNDIG | M72-100/8a | 1480 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | MW70-100/8 | 1480 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | MW82-50/8 | 1930 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp |
| GRUNDIG | M84-210/8a | 1990 | | 33 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | MW82-100/9 PIP | 2100 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp |
| GRUNDIG | MW82-100/9 PAL Plus | | 2590 | | 32 | M | 99 | да | C100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp |
| GRUNDIG | M95-411/9 Ref. | 3780 | | 42 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Hp |
| JVC | AV-2991TEE | 1295 | | 29 | M | 120 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, PIP, S, Hp |
| JVC | AV-3371TEE | 1780 | | 33 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, PIP, S, Hp |
| JVC | AV-610 Pro | 4200 | ★★★★★ август 1998 | 61 | M | 100 | да | C | A, AV, PIP, DPL, Sx2, Hp |
| LOEWE | Profil 3572 Z | 1500 | | 29 | S/P/NV | 200 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Planus 4663 Z | 1590 | | 25 | S/P/NV | 200 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Ergo 6672 ZP | 2380 | | 29 | M | 200 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Xelos 5281 ZW | 2520 | | 32 | M | 200 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Planus 4681 ZP | 2800 | | 32 | S/P/NV | 200 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Arcada 8684 ZP | 3000 | | 33 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Credo 7581 ZP | 3580 | | 32 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Spheros | 22740 | | 42 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| NOKIA | CTV 7497/100Hz | 1350 | ★★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 90 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp |
| PANASONIC | TX-29AD50F | 1400 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp |
| PANASONIC | TX-32WG25C | 1500 | | 32 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp |
| PANASONIC | TX-29GF85T | 1500 | | 29 | M | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, P, PT, Sx3, Hp, PIP, ПУ |
| PANASONIC | TX-28W100T | 1550 | | 28 | M | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, 16:9, Hp, ПУ |
| PANASONIC | TX-33GF85T | 2100 | | 33 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp, PIP, ПУ |
| PANASONIC | TX-32W100T | 2300 | январь 1999 | 32 | M | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, ПУ, PIP |
| PANASONIC | TX-43GF85T | 3400 | | 43 | M | 100 | да | C (AV) | пр. ТВ, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, ПУ |
| PANASONIC | TX-51GF85T | 4000 | ★★★★ август 1998 | 51 | M | 100 | да | C (AV) | пр. ТВ, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, ПУ |
| PHILIPS | 25PT8303/58 | 1200 | | 25 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, P, PT, PIP, SCx3, Hp, S, 16:9, ПУ |
| PHILIPS | 25PT8304/58 | 1250 | | 25 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp |
| PHILIPS | 29PT8703/58 | 1400 | ★★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, P, PT, Hp |
| PHILIPS | 29PT8403/58 | 1500 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, P, PIP, PT, Hp |
| PHILIPS | 29PT8304/58 | 1500 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp |
| PHILIPS | 32PW8504/58 | 1500 | | 32 | M | 100 | да | C | 100Гц, A, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 28PW9763/58 | 1600 | | 28 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, P, PT, Hp |
| PHILIPS | 29PT9113/58 | 1720 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 29PT9413/58 | 1800 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 28PW9623/58 | 2000 | | 28 | M | 100 | да | C | 100Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 32PW9503/58 | 2100 | январь 1999 | 32 | M | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, 16:9, Hp, A, S, SCx3, P, PT, AV, ПУ |
| PHILIPS | 33PT9101/58 | 2250 | | 33 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, 16:9, SCx3, S, Hp с per., P, PT |
| PHILIPS | 32PW9523/58 | 2400 | январь 1999 | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, 16:9, SCx3, S, Hp, P, PT, ПУ |
| PHILIPS | 32PW9763/58 | 2600 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, PIP, 16:9, SCx3, S, P, PT, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 48PP9103/58 | 3500 | | 48 | M | 100 | да | C | пр. ТВ, SCx3, Hp с per., A, P, PT, ПУ |
| PIONEER | SD-T50W1 | 3750 | ★★★ август 1998 | 50 | M | 64 | нет | C | пр. ТВ, 16:9, SCx2, S |
| SAMSUNG | WS-3220PTR | 1400 | февраль 1999 | 32 | M | 100 | да | C (AV) | A, 16:9, PIP, AV, P, PT, S, SCx2 |
| SONY | KV-29FX11K | 1200 | ★★★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 100 | да | C | A, AV, SCx3, S, 16:9 |
| SONY | KV-25K1K | 1300 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, POP, SC, R, S, 16:9, Hp |
| SONY | KV-29FC60K | 1800 | май 1999 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, CK, PIP, 16:9 |
| SONY | KV-29FS60K | 2400 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9 |
| SONY | KV-32FX60K | 2500 | | 32 | S/P/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx2, 16:9, Z, Hp |
| SONY | KP-41S4K | 2900 | | 41 | S/P/NV | 100 | да | C | пр. ТВ, A, AV, PIP, SCx3, R, S, 16:9, Hp |
| SONY | KV-28FD1 | 3700 | | 28 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp |
| SONY | KV-32FD1K | 3800 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp |
| SONY | KL-40WA1K | 4000 | | 40 | S/P/NV | 100 | да | C | A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp |
| SONY | KP-46S4K | 4250 | ★★★★ август 1998 | 46 | M | 100 | да | C | 100 Гц, SCx3, PIP, S |
| SONY | KL-50W2K | 5000 | | 50 | S/P/NV | 100 | да | C | A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp |
| SONY | KP-53S4K | 5290 | | 53 | M | 100 | да | C (AV) | SCx3, AV, S |
| THOMSON | 28WS78M | 1300 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 29DU88M | 1350 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, 16:9, Hp |
| THOMSON | 29DL40E | 1500 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 33MS21E | 1600 | | 33 | M | 99 | да | C | A, AV, SCx2, 16:9, Hp |
| THOMSON | 29DU45ED | 1660 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 32VP88NP | 2300 | январь 1999 | 32 | M | 99 | да | C | 16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx3, Z, DPL, Hp с per. |
| THOMSON | 32VT75ED | 2430 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 32VT68NV | 2530 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 46RH40E | 3700 | | 46 | M | 99 | да | C | пр. ТВ, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 52RG75J | 3900 | ★★★★ август 1998 | 52 | M | 59 | да | C | пр. ТВ, A, AV, SC, S, Hp |
| THOMSON | 52RH40E | 4500 | | 52 | M | 99 | да | C | пр. ТВ, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp |
| TOSHIBA | 29G9UXE | 1600 | март 1999 | 29 | M | 100 | нет | C | 100 Гц, A, AV, PIP, Hpx2, S |
| TOSHIBA | 48PJ7UC | 3000 | | 48 | M | 100 | нет | C | пр. ТВ, A, PIP, Sx2, AV |
| TOSHIBA | 55PJ7UC | 3260 | | 55 | M | 100 | нет | C | пр. ТВ, A, PIP |
| TOSHIBA | 61PJ7UC | 4200 | | 61 | M | 100 | нет | C | пр. ТВ, A, PIP |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# Преобразование пространства

*Пространство Вашей комнаты занято громоздкими ящиками –*

*ПРЕОБРАЗУЙТЕ ЕГО!*

http://www.myryad.co.uk

MYRYAD

Myryad Systems от основателей Arcam и NAD. Международная премия за дизайн

«Пространство стереообраза великолепной формы и глубины. Полное отсутствие компрессии»

*Hi–Fi News & Record Review*

WHAT HI-FI? ★★★★★

SYSTEM AUDIO

http://www.system-audio.com

модель 1130 с шириной корпуса, равной футляру компакт-диска

Активный сабвуфер SubElectro 100 с глубиной корпуса 22 см. Идеален для Вашего пространства

«System Audio 1130 – акустическая система нового поколения, выделяющаяся из серой массы необычным дизайном и оригинальным звучанием»

*Hi–Fi Choice*

«Немногие системы... сумеют вписать в пространство комнаты столь полноценный образ концертного пространства»

*Stereo& Video*

Официальный представитель в России и СНГ Barnsly Sound Org. тел.: (095) 257-7645; e-mail: barnsly@rosmail.ru

Розничная продажа: Москва: М.Видео 921-0353, ТВЦ 145-5810; Ростов: Студия Звука (8632) 32-3543; Алматы: AV System (3272) 63-6483

JPW

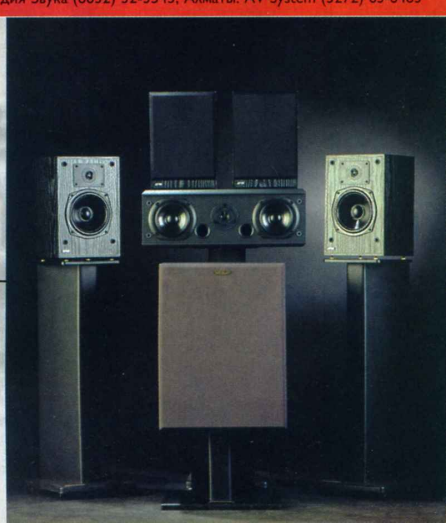
Специально к 20-летию фирмы!!!

# CINEMA1

*Комплект акустики для домашнего театра*

| | |
|---|---|
| фронт: | minimonitor |
| центр: | CC40 |
| тыл: | minimonitor |
| активный сабвуфер: | SW40 |
| цена за комплект: | $675 |

MADE IN ENGLAND



*Hi–Fi, High End, DVD, Домашний кинотеатр. Консультации, подбор, установка, а также:*

ACOUSTIC ENERGY, JPW, ELTAX, ANTHONY GALLO ACOUSTICS, B&W, MORDAUNT SHORT, DANTAX, JM LAB, ALR/JORDAN, TANGENT, ENERGY, HARMAN/CARDON, YAMAHA, KENWOOD, ONKYO, ACURUS, MYRYAD, ATACAMA, CABLE TALK, NORDOST, QED, SUPRA, TARA LABS, KOSS, настенные крепления VOGEL'S, специальные кабели для домашнего театра

***Ярмарка на Рижской, место Д–16, тел./факс: (095) 288–4965***

# Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACURUS
BARNSLY SOUND ORG.,
Москва,
тел. 257-76-34, факс 251-91-32

2 ACOUSTIC ENERGY
(см. п.1)

3 ACOUSTIC RESEARCH
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

4 ADCOM
TRIA International, Ltd.,
Москва,
тел.: 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

5 ADVENT (см. п.3)

6 AERIAL ACOUSTICS
«КВИНТА»,
ул. Большая Садовая, д. 5/1,
2-й этаж, офис № 20,
(095) 209-48-40, факс 209-47-76

7 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2,
тел.: 966-01-01, 966-10-01

9 ALPINE (см. п.4)

10 A&M Records (см. п.25)

11 AMC
A&T Trade Inc., Москва,
Денежный пер., 11,
тел.: 241-35-05, 241-66-45

12 ARAGON (см. п.1)

13 ARCITEC ACOUSTIC (см. п.3)

14 ATACAMA AUDIO (см. п.1)

15 AUDIOLAB (см. п.11)

16 AUDIO VECTOR
«М.видео»,
тел. (095) 921-03-53

17 AURAL SYMPHONICS
(см. п.1)

18 BALANCED AUDIO
TECHNOLOGY (см. п.1)

19 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre», Москва, Центр,
ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

20 BASF
Москва, проспект Вернадского,
9/10, тел. 956-78-24
факс 956-91-39

21 BGO Records
Easten Express, Москва,
Ленинградский пр-т, 23,
тел. 251-34-22

22 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва,
ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55,
447-43-94, факс 447-45-84

23 CABLE TALK (см. п.1)

24 CAIRN (см. п.3)

25 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

26 CANTON (см. п.8)

27 CERWIN-VEGA (см. п.11)

28 CARY (см. п.22)

29 CELESTION (см. п.4)

30 CLARION (см. п.11)

31 CLASSE AUDIO (см. п.11)

32 COMPULINK
«Компьюлинк-мультимедиа»,
Москва, ул. Удальцова, 85,
корп. 2, тел. (095) 737-78-98

33 CONRAD JOHNSON
(см. п.11)

34 COUNTERPOINT (см. п.4)

35 CREEK (см. п.3)

36 DALI (см. п.11)

37 DANTAX (см. п.1)

38 DAVIS ACOUSTICS (см. п.3)

39 DECCA (см. п.25)

40 DENON (см. п.8)

41 DUNLAVY AUDIO
(см. п.11)

42 EAD (см. п.11)

43 ELTAX (см. п.1)

44 EMI Records
SBA/GALA Records, Москва,
Лефортовский вал, 16А,
тел. 265-20-24

45 EPOS (см. п.3)

46 EXPOSURE (см. п.11)

47 FORSELL (см. п.11)

48 A&M Records (см. п.25)

49 GALLO ACOUSTICS (см. п.1)

50 GOLDEN TUBE AUDIO
(см. п.11)

51 GRUNDIG
Москва, ул. Образцова, 17,
тел. (095) 956-22-11

52 HALES (см. п.1)

53 INFINITY (см. п.8)

54 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

55 JBL (см. п.8)

56 JMReynaud (см. п.3)

57 JPW (см. п.1)

58 JVC
125047, Москва, 1-я Тверская-
Ямская ул., 23, офис 11
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

59 KENWOOD
103626, Москва, Б. Черкасский
пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05,
факс 921-46-68

60 KEF (см. п.4)

61 KORA (см. п.3)

62 KOSS (см. п.3)

63 LEXIKON (см. п.11)

64 LG Electronics
103001, Москва, Трёхпрудный
пер., 7/9, тел. 931-96-11

65 LINEAR POWER (см. п.22)

66 LOEWE
103031, Москва, Петровский
пер., дом 5, корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс 921-64-07

67 LUXMAN (см. п.4)

68 MARANTZ (см. п.8)

69 MARK LEVINSON (см. п.6)

70 MARTIN-LOGAN (см. п.69)

71 MB QUART (см. п.8)

72 MERCURY Records
«Polygram», Москва,
ул. Кастанаевская ул. д. 14А,
тел. 737-00-90

73 MERIDIAN (см. п.4)

74 MIRAGE (см. п.11)

75 MONITOR AUDIO (см. п.16)

76 MONSTER CABLE (см. п.4)

77 MORDAUNT-SHORT (см. п.1)

78 MPS (см. п.25)

79 MUSICAL FIDELITY (см. п.4)

80 NAD (см. п.11)

81 NHT (см. п.3)

82 NILES (см. п.8)

83 NORDOST (см. п.1)

84 OEHLBACH INT'L (см. п.8)

85 ONKYO (см. п.11)

86 ORTOFON (см. п.22)

87 PABLO Records (см. п.25)

88 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

89 PARADIGM (см. п.8)

90 PARTICULAR (см. п.1)

91 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 937-93-00

92 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

93 PLINIUS (см. п.1)

94 POLK AUDIO (см. п.22)

95 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

96 RADIOTEHNIKA
«АЛЬВИС ПЛЮС»,
ул. Шаболовка, д. 34,
тел. 232-69-66

97 RDM/IT
RDM Records,
тел. (095) 203-87-30

98 REGA (см. п.22)

99 SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер.
д. 1, тел. 797-23-30

100 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел.: 974-21-72/73/74

101 SENNHEISER (см. п.8)

102 SHARP
Itochu Communications, Москва,
тел. 230-74-21, факс 230-74-64

103 SIGNAT (см. п.22)

104 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

105 SOUND DYNAMICS
(см. п.11)

106 SOUNDSTREAM (см. п.4)

107 STAX (см. п.22)

108 STRAIGHT WIRE (см. п.11)

109 SUGDEN (см. п.25)

110 SUPRA CABLES BY JENVING
(см. п.1)

111 SYSTEM AUDIO (см. п.1)

112 TALK ELECTRONICS
(см. п.1)

113 TANDBERG (см. п.1)

114 TARGENT (см. п.11)

115 TDK
MARUBENI CORP.,
тел. (095) 258-24-82

116 TEAC (см. п.11)

117 TECHNICS (см. п.88)

118 THIEL (см. п.11)

119 THOMSON
Россия, 125252 Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20

120 THORENS (см. п.25)

121 THULE (см. п.16)

122 TOSHIBA
Москва, MC ISS,
тел.: 967-02-90/91/92/93/94/95,
факс: 967-02-89

123 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.11)

124 VAMPIRE WIRE (см. п.11)

125 VELODYNE (см. п.3)

126 VIDICRON (см. п.1)

127 WADIA (см. п.22)

128 WHARFEDALE (см. п.3)

129 WILSON AUDIO (см. п.11)

130 WIRE WORLD (см. п.3)

131 XTC (см. п.1)

132 YAMAHA (см. п.8)

21up Collection

SANYO

При 2100 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-9000 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 2100 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая мощность? Нет проблем! Проектор PLC-9000 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 4200 ANSI лм. С проектором PLC-9000 Вам обеспечен ослепительный успех.

# СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

## SANYO Серия PLC-9000

•Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью •Революционная технологиямасштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения •Съемный адаптор в виде картриджа для подсоединения EWS (Инженерная Рабочая Станция) •Видеовходы (Y/Video, C/R-Y, B-Y) для DVD-проигрывателей •Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA With DRIT | 2100 ANSI lumen | 600 inch 30~600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/AV/index_e.html
Официальный дилер: **CTC CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800

SANYO Electric, Japan

YAMAHA

# ЦУНАМИ ощущений

доступно каждому

**RX–V393RDS**

- 5-канальный ресивер для домашнего театра
- Система Cinema DSP
- Dolby ProLogic
- Вход 6-канального внешнего декодера для AC-3, MPEG-2, DTS
- Выходная мощность 75 Вт x 3 + 20 Вт x 2
- Тюнер с RDS
- Память на 40 радиостанций

**RX–V493RDS**

- 5-канальный ресивер для домашнего театра
- Система Cinema DSP
- Dolby ProLogic
- Вход 6-канального внешнего декодера для AC-3, MPEG-2, DTS
- Выходная мощность 95 Вт x 3 + 20 Вт x 2
- Тюнер с RDS
- Память на 40 радиостанций

**DSP–A492**

- 5-канальный усилитель для домашнего театра
- Система Cinema DSP
- Система Hi-Fi DSP
- Dolby Pro Logic
- 4 аудио- и 3 AV-входа
- Возможность подключения двух центральных динамиков
- Выходная мощность 95 Вт x 3 + 20 Вт x 2

**Эти и другие модели спрашивайте в магазинах электроники**

**Оптовые поставки**

ABSOLUTE AUDIO Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 966-2201, 462-2941

RG Russian Game Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091